



PAULINE BARTISSOL & LAURENT WAGSCHAL FAURÉ

Complete Works for Cello & Piano

sortie / 28 juin 2024

label : Indesens calliope records

référence : IC051

barcode : 0650414591412

indesenscalliope.com

Récompenses



Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article/l'émission	Lien	Journaliste
7 juin 2024		Radio Emission "En pistes !"	Philippe Grisvard à la cour de Frédéric II	www. 	Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier
 <p>Programmation musicale En pistes I du 7 juin 2024</p>					

30 mai 2024

VieilleCarne

Internet

« VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ? » : MOZART –
BEETHOVEN – FAURÉ

www.


Stéphane
Loison

[...]

C'est ce qu'on peut admirer dans le disque d'extraits des compositions pour piano que propose indesenscalliope IC047 sous les doigts magnifiques de [Laurent Wagschal](#). On avait beaucoup apprécié ce pianiste dans la série Paris 1900 (23 février 2022), il est un des très grands interprètes, défenseur de la musique française. Il a enregistré Saint-Saëns, Franck, Dukas, Chausson, Debussy, Vierne, Schmidt, Magnard. La finesse, l'équilibre et l'intelligence de son jeu font merveille dans cette musique. Wagschal envisage d'offrir l'intégrale de la musique pour piano de Fauré, plus de soixante-dix pièces en quatre cd !

Avec [Pauline Bartissol](#) il enregistra l'intégrale des pièces pour violoncelle et piano (deux sonates) indesenscalliope IC051 et montre que la musique de ce maître pouvait être très complexe dans leur forme et d'une richesse mélodique sans pareil. Vous pensez que la musique de Fauré peut être sèche, à bon ? Ecoutez la réponse pianistique de [Laurent Wagschal](#) !



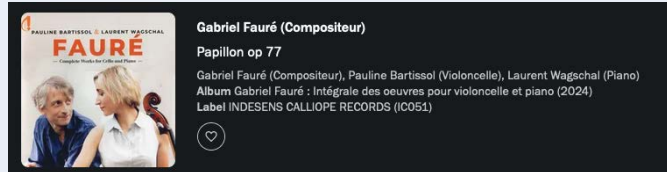
A l'occasion du Centenaire Gabriel Fauré, le label Indésens Calliope Records voit les choses en grand avec de multiples projets de parution dont une intégrale de la musique pour piano et de la musique de chambre, mais aussi des mélodies. Cette aventure musicale, dont les parutions vont se déployer jusqu'à l'automne, mobilise des artistes réguliers du label, dont l'excellent pianiste Laurent Wagschal, grand connaisseur de la musique française dont nous saluons régulièrement les parutions. Le musicien est chargé de l'intégrale de la musique pour piano et de l'accompagnement des intégrales des musiques pour violon/piano et violoncelle et piano.

[...]

On passe à la musique pour violoncelle et piano avec cette autre intégrale en compagnie de la violoncelliste Pauline Bartissol. Les deux musiciens présentent une entente parfaite, l'esprit même de la musique de chambre. Le piano de Laurent Wagschal accompagne la soliste dont la belle sonorité sert ces partitions dont on ne se lasse pas tant elles s'inscrivent au sommet de l'art du compositeur. Bien sûr, les deux sonates sont des pièces maîtresses, et les artistes en rendent la beauté musicale et formelle, mais les petites pièces sont interprétées avec poésie, finesse et sens couleurs.

Le projet éditorial du Centenaire Fauré chez Indésens Calliope Records commence très bien, et nous sommes déjà impatients d'entendre la suite.

Son : 10 Notice : 9 Répertoire : 9/10 Interprétation : 10

Septembre
2024

www.



Radio - Emission : "classique easy"

août 2024

🎹🎹🎹 L'œuvre pour violoncelle et piano.

Pauline Bartissol (violoncelle),
Laurent Wagschal (piano).
Indésens. Ø 2023. TT : 54'.
TECHNIQUE : 3,5/5



Dès l'amorce tonnante de la Sonate pour violoncelle et piano n° 1 (1917), le clavier traduit les angoisses de Fauré, dont le fils cadet combattait au front. En imprimant à ces rythmes pointés une fluidité qui distinguait sa récente anthologie en solo (cf. n° 735), Laurent Wagschal prend à contre-pied les ressorts dramatiques de l'Allegro : Cédric Tiberghien le traitait sur un mode plus percussif face à la diction châtiée de Xavier Philipps (La Dolce Volta, cf. n° 727). Pas d'âpre combat ici, mais un échange à fleur de peau. L'archet alerte de Pauline Bartissol ne rechigne pourtant pas à livrer bataille, donnant parfois des intonations folklorisantes à son violoncelle.

Sur un tempo toujours mobile, l'Andante passe de la gravité à un climat de rêverie éthérée – la méditation nocturne de la Romance

en émotion contenue prend de l'ampleur dans les envolées pathétiques de l'Élégie op. 24, des sommets d'intensité sont atteints dans le volet central de la Sonate n° 2 (1921), recyclant un *Chant funéraire* commémorant la mort de Napoléon I^{er}. Le reste de cet *Opus 117* où Fauré paraît oublier une santé fragile et le poids des ans est servi avec vitalité. L'intermittente cascade qu'est ici l'*Allegro* inaugural et le lyrisme profus du finale auraient néanmoins mérité une captation plus aérée (le piano sonne épais) et des éclairages mieux variés pour scruter les recoins et replis de cette musique à la tonalité fuyante : Paul Tortelier les a magistralement explorés en compagnie d'Eric Heidsieck (Erato) et de Jean Hubeau (nos Indispensables). Mais la volonté d'allègement des nouveaux venus dans ces deux chefs-d'œuvre tardifs, leur fraîcheur d'intention et leur complicité (écoutez le *Papillon op. 77*) valent d'être entendus.

Marc Lesage

DÍAPASON

CLASSICA

GABRIEL FAURÉ (1845-1924) ★★★★★



Dans son récent album Fauré (**CHOC de CLASSICA**) Marc Coppey avait invité son ancienne élève puis assistante au Conservatoire de Paris à lui donner la réplique dans le bref morceau de lecture pour deux violoncelles. Mais Pauline Bartissol est elle aussi une pédagogue recherchée et une instrumentiste accomplie. Cofondatrice avec Laurent Wagschal de l'Ensemble Le Déluge, sa participation à d'importants disques Saint-Saëns et Vierni a été justement remarquée. On retrouve l'expressivité chaleureuse, la légèreté de touche et la clarté du jeu de la musicienne dans ce programme qui réunit tout ce que Fauré a destiné au violoncelle/piano : les deux Sonates de 1917-1921 associées aux plus modestes *Élégie*, *Papillon*, *Romance*, *Sérénade* et *Sicilienne*. La sobriété et l'équilibre du dialogue entre nos deux interprètes s'accompagnent d'une fermeté de trait et d'une franchise d'accents propices à servir la musique de Fauré. A fortiori dans l'harmonie raffinée et le contrepoint tendu des Sonates. L'éloquence sans apprêt de Bartissol et Wagschal en exalte le sentiment pudique mais soutenu, comme dans l'extraordinaire *Andante* central de la Sonate n° 2 où le compositeur a refondu son *Chant funéraire* pour orchestre d'harmonie. Dommage que la prise de son manque à ce point d'aération car ces lectures évoluent à un niveau artistique équivalent à ceux de Gerhardt/Licad (Hyperion), Salque/Le Sage (Alpha Classics), Brantelid/Forsberg (Bis), Merlin/Zaoui (Aparté) ou Phillips/Tiberghien (La Dolce Volta).

GÉRARD BELVIRE

L'Œuvre pour violoncelle et piano — Pauline Bartissol (violoncelle),
Laurent Wagschal (piano) — INDÉSENS CALLIOPE IC051. 2023. 54 MIN

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX
BSArtist Management - BSArtist communication
bettina.sadoux@gmail.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z