

LOLA DESCOURS

Hommage à Nadia Boulanger

Paloma Kouider, Trio ABC, Octuor de France



sortie / 7 juin 2024

label : Indesens Calliope Records

référence : IC039

barcode : 0650414314769

www.indesenscalliope.com

Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
21 mai 2024	 BLA BLA BLOG	Blog	Basson, toi mon ami	www. 	Bruno Chiron

Nous avons déjà parlé du basson dans une chronique consacrée à Rui Lopes. Cet instrument discret – et même trop discret – est une nouvelle fois mis en valeur dans un formidable album de compilations d'œuvres classiques et contemporaines. C'est Lola Descours qui mène le bal dans son formidable album Hommage à Nadia Boulanger.

Au programme de la bassoniste, Stravinsky, Sains-Saëns, Nadia Boulanger (bien sûr), Lili Boulanger, Poulenc, Fauré, mais aussi Philipp Glass, Aaron Copland ou encore Piazzola. Autant de compositeurs qui ont entouré la musicienne, cheffe d'orchestre et pédagogue. Saluons aussi la présence de compositeurs souvent cantonnés à la musique de films mais qui sont réellement entrés dans le répertoire classique contemporain. Ce sont Michel Legrand, Jean Françaix, Leonard Bernstein et Vladimir Cosma.

Une seule œuvre de Nadia Boulanger est proposée. Il s'agit du lumineux "La mer" qui s'écoute comme un hommage à Debussy. Lili Boulanger, décédée dans sa 24e année ne pouvait pas ne pas apparaître non plus dans cet hommage à sa sœur. Elle qui se savait tôt gravement malade, a laissé une œuvre évidemment incomplète mais en tout cas marquante. Lola Descours propose un "Nocturne" d'elle à la facture classique et aux délicats reflets que vient épouser le basson.

C'est une vraie gourmandise que d'écouter et de découvrir des œuvres et surtout un instrument au son rond et profondément humain. L'album commence par la Suite italienne sur Pulcinella d'Igor Stravinsky. Cette œuvre, au départ un ballet écrit en 1919 d'après des emprunts au compositeur baroque Pergolèse, est devenu une suite orchestrale en 1932. Le basson de Lola Descours se fait tour à tour à tout joueur ("Overture", "Tocata"), mélancolique ("Serenata"), amoureux ("Gavotte con due variazioni") et sombre en forme d'adieu ("Minuetto e Finale").

On a dit que cet album constitue un hommage et, mieux, un cercle d'amis et de proches de Nadia Boulanger. Parlons à ce sujet du "Maria de Buenos Aires" d'Astor Piazzolla que Nadia Boulanger, est-il dit dans le livret, encouragea, avec l'intuition que le musicien argentin devait assumer le choix du tango. On sait ce qu'il advint par la suite. Il y a une autre "Maria" dans l'opus. Il s'agit de l'héroïne légendaire de West Side Story. Lola Descours en propose une version pour basson à la toute fin de l'album. Leonard Bernstein a qualifié Nadia Boulanger de "Reine de la musique". La bassoniste propose une version épurée du classique de la comédie musicale new-yorkaise avec accordéon, rendant le titre plus bouleversant encore.

C'est avec le morceau "Old Poem" que s'est concrétisée une autre relation artistique, cette fois entre Aaron Copland et la musicienne et pédagogue française. Le compositeur américain propose dans ce court morceau une essence à la fois moderne et une création aux sources anciennes. Le basson caresse chaque note, donnant à ce poème musical une teinte tout en romanesque.

Il est naturel de trouver dans cet album la Sonate op. 168 pour basson et piano de Camille Saint-Saëns. Ce dernier l'a composé en 1921, peu avant sa mort. Il s'agit d'une des œuvres majeures du répertoire pour cet instrument mal-aimé. Lola Descours propose cette sonate en sachant que Saint-Saëns, un ami de la famille Boulanger, fut quelque peu misogyne pour Nadia Boulanger, sans doute un peu trop libre à son goût et pour son époque.

D'autres grands classiques de la musique française rejoignent cet enregistrement, à commencer par Francis Poulenc et trois courts morceaux élégants, "Fiançailles pour le rire", un extrait de La Courte Paille et un autre de Léocadia, le fameux air "Les chemins de l'amour", rendu célèbre à par Yvonne Printemps. Le basson est parfait pour rendre à cette chanson toute sa douceur. Gabriel Fauré est également présent la mélodie "Les berceaux", interprété là aussi avec piano et basson.

L'auditeur découvrira avec bonheur le titre phare du film Le Jouet, avec un Vladimir Cosma plus inspiré que jamais et qui a fait de la BO de cette célèbre comédie une œuvre désormais classique. Autre compositeur pour le cinéma, Michel Legrand est présent avec le morceau "Watch What Happens". Le titre dira sans doute moins que l'œuvre dont il est tiré : Les Parapluies de Cherbourg.

Parmi les grandes figures de la musique contemporaine américaine, et outre Aaron Copland, Lola Descours a la bonne idée de proposer le passionnant "Love Divided Bye" de Philipp Glass. Le minimalisme est bien là mais le compositeur américain le mâtine de cet esprit français. Une influence de Nadia Boulanger ? Gageons que oui.

La musicienne française vouait une tendresse et une admiration particulière pour Jean Françaix qu'elle a formé dès son enfance. Il est présent ici avec son "Divertissement pour basson et quintettes à cordes". Sérieux, légèreté, gravité, insouciance, classicisme et modernisme se marient avec bonheur dans cette œuvre de 1959 que l'on découvre grâce à Lola Descours. Le basson se fait plus discret, tout en restant central et capital. Un instrument roi, assurément.

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.



Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX
BSArtist Management - BSArtist communication
contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z