



SORTIE  
le 16 septembre 2022

de **REVUE**  
**PRESSE**



LABEL CALLIOPE

Référence : CAL2193

BARCODE : 0650414869696

[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)

*Louis Vierne*  
*Laurent Wagschal*

*Préludes*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
30 août 2022		Radio	Matthias Goerne... <i>En Pistes !</i> Écouter à 1h08	Lien ➔	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
12 septembre 2022		Internet	Louis Vierne par Laurent Wagschal	Lien ➔	Pierre-Jean Tribot
17 septembre 2022		Internet	Programme intéressant avec de la musique pour piano de Louis Vierne	Lien ➔	Remy Franck

12 septembre 

## Louis Vierne par Laurent Wagschal Pierre-Jean Tribot

Très connu pour ses partitions pour orgue, fascinantes et intimidantes, Louis Vierne laisse une œuvre d'ampleur qui explore les genres instrumentaux et orchestraux mais qui reste hélas trop peu médiatisée comme tant de merveilles du répertoire français !

Dans ce contexte, on accueille avec bienveillance et intérêt ce nouvel enregistrement de l'excellent pianiste Laurent Wagschal, interprète émérite des merveilles de la musique française et explorateur insatiable de ses répertoires.

Cet enregistrement débute avec la Suite bourguignonne (1899), partition en 7 morceaux, d'un ton tantôt léger et tantôt profond d'où émerge une énergie qui renvoie un peu aux œuvres de Chabrier par ce mélange de fine poésie et de talent narratif dans la description musicales de saynètes. Laurent Wagschal y trouve d'emblée le ton juste, plaçant sa lecture dans une veine narrative des plus séduisantes.

Les deux pièces pour piano (1893) sont deux partitions de jeunesse,

finement travaillées avec une veine d'écriture qui renvoie à Chopin mais d'où pointent déjà un sens de la peinture du moment. Ces deux brèves partitions ouvrent sur les Douze préludes (1914-1915), le grand chef d'œuvre pianistique du compositeur ! Ces 21 préludes témoignent d'une force d'inspiration et d'une grande inventivité de l'écriture, rejoignent une inspiration autobiographique tel un journal intime dont on perçoit le miroir d'un temps troublé. L'album se clôt par le ton dramatique et angoissé de Le Glas, Poème des cloches funèbres dont le ton sombre et dramatique renvoie à des drames personnels vécus par le compositeur. Laurent Wagschal est un interprète idéal combinant la maîtrise technique à la hauteur de vue narrative.

Très bien enregistré, ce disque s'impose comme la meilleure porte d'entrée pour apprécier les œuvres pianistiques de Louis Vierne. Cet album surclasse largement les gravures valeureuses mais moins abouties d'Olivier Gardon (Timpani) et Sergio Monteiro (Naxos).

17 septembre 

## Programme intéressant avec de la musique pour piano de Louis Vierne Remy Franck

Louis Vierne (1870-1937) n'a pas eu une vie facile. Il est né presque aveugle, et plusieurs opérations n'ont pas pu lui rendre complètement la vue. Il avait perdu son frère René pendant la première guerre mondiale. Pire encore, son fils Jacques n'est pas non plus revenu de la guerre. Il existe deux théories pour expliquer sa mort. La première dit qu'il a été exécuté parce qu'il a refusé de participer à la bataille. La seconde suit son dossier personnel, qui indique qu'il s'est suicidé.

Quoi qu'il en soit, il est certain que Vierne lui-même était un opposant à la guerre et qu'il n'avait accepté qu'à contrecœur de laisser son fils partir à la guerre. Ses craintes et ses angoisses à cet égard sont exprimées dans ses 12 Préludes pour piano, écrits en 1914 et 1915. Le Poème des cloches funèbres s'inscrit également dans ce contexte.

Les couleurs sombres de ces compositions et leur mélancolie sont bien exprimées dans les interprétations sensibles de Laurent Wagschal.

La Suite Bourguignonne et les Deux Pièces op. 76 ont été écrites plus tôt, elles sont légères et pleines de charme.

Ainsi, Laurent Wagschal a réussi à créer un bel hommage à Louis Vierne et à sa musique pour piano, qui malheureusement restera probablement toujours dans l'ombre de la musique pour orgue.

Louis Vierne (1870-1937) did not have an easy life. He was born almost blind, and several operations could not completely restore his sight. He had lost his brother René in the First World War. Even worse, his son Jacques did not return from the war either. There are two theories for his death. One says he was executed because he refused to participate in battle. The second follows his personnel file, which states that he committed suicide.

Whatever is true, it is certain that Vierne himself was an opponent of war and had only reluctantly agreed to let his son go to war. His fears and anxieties in this regard are expressed in his 12 Preludes for Piano, written in 1914 and 1915. Poème des cloches funèbres also takes place against this background.

The somber colors of these compositions and their melancholy are well expressed in Laurent Wagschal's sensitive interpretations.

The Suite Bourguignonne and the Two Pieces op. 76 were written earlier, they are light-hearted and full of charm.

And so, Laurent Wagschal has succeeded in creating a beautiful homage to Louis Vierne and his piano music, which unfortunately will probably always remain in the shadow of organ music.

## RÉCOMPENSES



**pizzicato**  
Remy Franck's Journal about Classical Music



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z