



SORTIE
le 31 mars 2023

REVUE
de PRESSE



LABEL CALLIOPE










Référence : CAL22107

BARCODE : 0650414950080

www.calliope-records.com

Louis Vierne
Ensemble le Déluge

Chamber Music

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
27 janvier 2023		Radio	Les Sérénades de... En Pistes ! Écouter à 9h25	Lien ➔	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
1 ^{er} février 2023		Radio	Une sélection de nouveautés : musique française Tous mélomanes	Lien ➔	Jacques Nouvier
3 mars 2023		Radio	Podcast Relax ! Écouter à 1h14 d'écoute	Lien ➔	Lionel Esparza
20 mars 2023		Internet	Louis Vierne, chambriste	Lien ➔	Pierre-Jean Tribot
1 ^{er} avril 2023		Internet	A écouter : la musique de chambre de Louis Vierne	Lien ➔	Remy Franck
11 avril 2023		Internet	Louis Vierne Ensemble le Déluge	Lien ➔	Pierre-Jean Schoen
13 avril 2023		Internet	Louis Vierne – Musiques de chambre	Lien ➔	Thierry Vagne
14 avril 2023		Internet	Aspects chambristes de Louis Vierne par l'Ensemble le Déluge	Lien ➔	Jean-Luc Caron
19 avril 2023	 MEDIAPART	Blog	Louis Vierne par Le Déluge	Lien ➔	Frederick Casadesus

20 mars 

Louis Vierne, chambriste - Pierre-Jean Tribot

L'infatigable Laurent Wagschal poursuit son exploration des richesses de la musique de Louis Vierne. Après un exemplaire album consacré à des pièces pour piano, il rend hommage à sa musique de chambre avec son ensemble Le Déluge (composé également de Pauline Bartissol au violoncelle, d'Alexandre Gattet au hautbois, de Nathan Mierdl, au violon et de Tanguy Parisot à l'alto).

La Sonate pour violon et piano (1906) composée pour Eugène Ysaÿe est une ouverture de choix pour cet album. La beauté des mélodies et le ton d'un romantisme léger matiné des belles harmonies néo-franckistes en font une très grande partition d'une belle demie-heure. On poursuit sur les auteurs de l'inspiration avec la Sonate pour violoncelle, composée pour Pablo Casals (1912). Le ton qui puise ses racines dans les partitions de Fauré et Franck, est tout aussi séduisant. Ces deux partitions comptent indubitablement parmi les grandes œuvres chambristes de la musique française.

Deux pièces de moindre envergure sont proposées en complément, le Largo e Canzonetta pour hautbois et piano et les Deux pièces pour alto et piano. Elles contribuent à élargir le panorama de notre connaissance de l'art de Vierne.

L'Ensemble Le Déluge est un maître de cérémonie musical parfait en termes de style et d'écoute. Dans son ensemble, sur la musique de chambre de Vierne, cet album n'a pas d'équivalent à part la somme gravée pour le label Timpani, il y a près de 30 ans. Au niveau de la sonate pour violon, la référence absolue est l'interprétation d'Alina Ibragimova et Cédric Tiberghien (Hyperion, album primé d'un ICMA). Mais cet album est une belle proposition cohérente et de très haut niveau.

Son : 10 Notice : 9 Répertoire : 10 Interprétation : 9

LOUIS VIERNE

1870-1937

♫♫♫♫ Sonate pour violon et piano. Largo e Canzonetta pour hautbois et piano op. 6. Sonate pour violoncelle et piano. Deux pièces pour alto et piano op. 5. Ensemble Le Déluge. Calliope. © 2022. TT : 1 h 10'.

TECHNIQUE 4/5



Après un récent florilège du piano de Vierne (cf. n° 717), Laurent Wagschal explore sa musique de chambre. L'Opus 5 pour alto (1895) et l'Opus 6 pour hautbois (1896) infusent un lyrisme personnel, jusque dans sa brièveté. Écrite en 1906 pour Eugène Ysaÿe et Raoul Pugno, la vaste Sonate op. 23 en quatre mouvements est à mettre au nombre des chefs-d'œuvre que suscita le violoniste belge (Musique en Wallonie les a regroupés, cf. n° 687). La fougue et le lyrisme de Nathan Mierdl (récemment promu premier violon du Philharmonique de Radio France) font merveille dans l'élan de l'Allegro risoluto initial comme dans la tendresse de l'Andante sostenuto. Notre duo, qui montre aussi ce que le long et complexe finale doit aux architectures élaborées

D'APASON

chères aux disciples de Franck, éclipsent les gravures antérieures, d'ailleurs difficiles d'accès, de Galpérine avec Kerdoncuff (Timpani) et Charlier avec Hubeau (Erato). Il offre ainsi une bonne alternative au superbe enregistrement d'Ibragimova et Thiberghien (Hyperion, Diapason d'or). La sombre et concise sonate pour violoncelle, écrite en 1911 à la suite d'une forte déception professionnelle (Vierne s'était vu refuser la classe d'orgue du Conservatoire au bénéfice de Gigout), est dédiée à Pablo Casals. Elle mériterait de figurer au répertoire des grands solistes par la profondeur de son lyrisme, particulièrement dans le Molto Largamente. L'archet ferme et agile de Pauline Bartissol – déjà apprécié chez Saint-Saëns (cf. n° 700) – lui rend sa beauté un peu hautaine. Espérons que les musiciens du Déluge graveront avec autant de bonheur le quatuor, le quintette et les autres pièces qui n'ont pas trouvé place sur ce superbe CD.

Jean-Claude Hulot

A écouter : la musique de chambre de Louis Vierne - Remy Franck

Louis Vierne (1870-1937) est principalement connu comme compositeur d'œuvres pour orgue. En outre, il a composé un peu plus d'une dizaine d'œuvres de musique de chambre pour d'autres instruments. L'ensemble Le Déluge en a enregistré quatre sur ce CD. En tant qu'auditeur, on a une bonne impression du talent de Vierne pour écrire pour des instruments autres que l'orgue. Il fait preuve d'un très bon sens des lignes de musique de chambre et il n'y a pas de lien direct avec ses œuvres pour orgue. Il s'agit de deux mondes différents et chaque œuvre de musique de chambre possède sa propre ambiance et son propre univers sonore. En conséquence, la musique de chambre de Vierne est aussi originale qu'intéressante et tout à fait agréable à écouter.

Pauline Bartissol, violoncelle, Nathan Mierdt, violon, Tanguy Parisot, alto, Alexandre Gattet, hautbois, et Laurent Wagschal, piano, sont d'excellents interprètes pour ces œuvres qui peuvent certainement avoir une valeur de répertoire pour l'amateur de musique de chambre intéressé. L'excellente qualité sonore fait apparaître les instruments comme tridimensionnels, présents dans l'espace et d'une grande beauté tonale.

Louis Vierne (1870-1937) is known mainly as a composer of organ works. In addition, he composed slightly more than ten chamber works for other instruments. The ensemble Le Déluge has recorded four of them on this CD. As a listener, one gets a good impression of Vierne's talent for writing for instruments other than the organ. He shows a very good feeling for chamber music lines and there is no direct line to his organ works. These are two different worlds and each chamber work had its own mood and sound world. Accordingly, Vierne's chamber music is as original as it is interesting and thoroughly enjoyable to listen to.

Pauline Bartissol, cello, Nathan Mierdt, violin, Tanguy Parisot, viola, Alexandre Gattet, oboe, and Laurent Wagschal, piano, are excellent performers for these works, which may certainly have some repertoire value for the interested chamber music lover. The excellent sound quality makes the instruments appear three-dimensional, spatially present and tonally beautiful.

11 avril **Ultimol**

Louis Vierne, Ensemble le Déluge - Pierre-Jean Schoen

L'ensemble *le Déluge* est une formation de musique de chambre à géométrie variable dont Pauline Bartissol, violoncelliste, et Laurent Wagschal, pianiste, sont les membres fondateurs. Dans cet enregistrement, ils nous interprètent des œuvres de Louis Vierne (1870-1937), compositeur illustre pour sa brillante carrière d'organiste, notamment à la tribune de Notre-Dame de Paris. Ses compositions pour orgue restent également le pan le plus célèbre de son œuvre.

Il est donc inédit d'entrer dans son univers par le biais de sa musique de chambre, plus confidentielle. Heureuse initiative !

La sonate pour violon en sol mineur op. 23 représente à elle seule la moitié de la durée de cet enregistrement. Ces 35 minutes de musique demandent un engagement total du violoniste, Nathan Mierdt, dont l'interprétation est remarquable. Le pianiste, Laurent Wagschal, tient un rôle tout aussi capital que le violon. Nous avons été captivés, entre autre, par le début du second mouvement qui fait jouer le violon dans un registre grave, le faisant presque confondre avec un violon alto. Toute l'écoute de l'œuvre est captivante par sa force son énergie.

Suivent alors deux pièces pour hautbois et piano, Largo et Canzonetta. Alexandre Gattet, premier hautbois solo de l'Orchestre de Paris, fait chanter son instrument avec un son d'une pureté totale et une maîtrise impressionnante de la respiration, conduisant ainsi les phrases musicales au sommet de leur expressivité.

La Sonate pour violoncelle et piano en si mineur op. 27 propose un langage plus moderne. On croit saisir par moments des accents proches de Rachmaninov au piano. Pauline Bartissol fait chanter et presque gémir son violoncelle dans cette pièce aux accents parfois dramatiques, expression des souffrances de Vierne face aux épreuves de sa vie selon certains commentateurs.

Le programme se conclut par deux pièces pour alto et piano op. 5. Deux courtes pièces qui nous permettent d'entendre la sonorité troublante de l'alto de Tanguy Parisot. Cet instrument est rarement dans la lumière, c'est un plaisir d'avoir une occasion de l'écouter.

Ce CD est donc une très belle production qui permet de rendre justice à cette partie oubliée du répertoire de Vierne.

13 avril **Musique classique & Co**

Louis Vierne – Musiques de chambre - Thierry Vagne

À peine quelques mois après la parution de pièces pour piano de Vierne par Laurent Wagschal, le voici dans Vierne, cette fois avec Pauline Bartissol – violoncelle, Alexandre Gattet – hautbois, Nathan Mierdt – violon et Tanguy Parisot – alto

Au programme, ses sonates pour violoncelle et pour violon et des pièces, pour alto et pour hautbois.

J'avais écrit dans mon papier sur le CD cité que j'avais été un peu réticent à mettre le CD, cette fois je n'ai pas hésité et en suis encore plus comblé.

On connaît la Sonate pour violon par l'enregistrement d'Elsa Grether, celle-ci est au moins du même niveau.

Le Largo et canzonetta pour hautbois est d'une ambiance captivante, un peu façon mouvement lent du Concerto en sol de Ravel pour le Largo.

Comme pour le reste du programme, la prise de son manque un tout petit peu de présence mais assure l'essentiel : un parfait équilibre sonore entre les instrumentistes ; c'est également le cas pour la Sonate pour violoncelle, une œuvre très prenante, chantante et distinguée tout à la fois.

L'album se termine par deux pièces pour alto et piano, mettant en valeur l'aspect mélancolique de l'instrument. Tous les instrumentistes sont à louer.

Plus qu'une découverte, un disque très prenant de musique si française.

Aspects chambristes de Louis Vierne par l'Ensemble le Déluge - Jean-Luc Caron

L'Ensemble le Déluge nous invite à découvrir quatre œuvres de Louis Vierne appartenant à sa musique de chambre, marquée par l'inestimable Sonate pour violoncelle et piano en si mineur.

Le catalogue de Louis Vierne, élève de César Franck et de Charles-Marie Widor est dominé par ses 6 éblouissantes symphonies pour orgue, mais sa musique de chambre est à découvrir.

La Sonate pour violon et piano en sol mineur, commande du virtuose Eugène Ysaÿe est composée en 1905 et créée en mai 1908 par son ami le fameux Raoul Pugno qui l'inscrit souvent à ses programmes. Il statua : « Après la sonate de Franck, la sonate de Vierne est de loin la première ». Nathan Mierdel (violon) et Laurent Wagschal (piano) en offrent une lecture parfaite, mettant en avant le brillant de sa forme, son opulence lyrique, sa personnalité harmonique et les qualités de son écriture instrumentale. Ils soulignent parfaitement les sections où dominent tantôt un sentiment tragique (Andante sostenuto) tantôt une expression toute de grâce et d'élégance (les deux Allegros).

L'inestimable Sonate pour violoncelle et piano en si mineur, dédiée à Pablo Casals, date des années 1910-1911, une période emplie de douleur et d'épreuves. Elaborée à Paris, elle précède de peu la fameuse Symphonie pour orgue n° 3 en fa dièse mineur. Vierne la pare d'une ferveur incandescente, lui offre une structure formelle accomplie et un discours des plus concentré et habité. Son premier mouvement débute par un court Poco lento rapidement suivi d'une section Allegro moderato où le violoncelle, d'abord

ténébreux et décidé devient mélodieux et passionné. Métamorphose que la violoncelliste Pauline Bartissol défend avec talent. Le Molto largamente appartient aux meilleures pages de la musique de chambre française que Vierne construit sur une inspiration pénétrante et ardente que Bartissol et Wagschal magnifient de part en part. Le dernier mouvement Risoluto-Allegro molto se libère de ce climat oppressant et opte pour davantage de légèreté tout en se souvenant habilement des thèmes constitutifs des deux premiers mouvements.

La beauté du timbre et la précision de l'expression dues au hautbois dans le bref Largo e Canzonetta (1896) doit particulièrement aux qualités d'Alexandre Gattet, magnifique.

Le programme s'achève avec les Deux pièces pour alto et piano (Le soir et Légende) écrites en 1895, choix qui complète la palette créatrice de Louis Vierne, encore trop peu fréquentée et estimée.

La discographie de Vierne n'est pas inexistante. Elle s'intéresse principalement à son catalogue consacré à l'orgue, à l'association voix et orgue et plus lointainement à sa musique pour piano. Quant à sa musique de chambre on rappellera l'existence d'une intégrale (2 CD) parue chez Timpani en 1990 et de quelques gravures mettant en avant les Sonates et le Quintette chez Hortus, Lyrinx, Erato, Pierre Verany.

Nul doute que cette gravure centrée autour du piano omniprésent de Laurent Wagschal contribuera à repositionner la musique de chambre de Vierne.

9 septembre

CLASSICA


LOUIS VIERNE (1870-1937) ★★★★★

Après de négligentes décennies, la musique de chambre de Vierne est aujourd'hui mieux connue. La Sonate pour violon (1906), dédiée à Eugène Ysaÿe qui lui vouait une grande admiration, possède certains traits communs avec celle de Franck, la structure rigoureuse mais toujours claire, innervée par une animation constante, et des passages d'une infinie délicatesse alternant avec d'autres puissants et charpentés. Le duo Mierdel-Wagschal fait merveille par son énergie et la qualité de timbre du violon. Belle version à mettre en parallèle avec celle d'Alina Ibragimova et Cédric Tiberghien (Hyperion). Assez rarement enregistrée, la Sonate pour violoncelle (1911) date de l'époque où les malheurs commencent à frapper le compositeur. Comme souvent chez lui, sa musique sublime ses problèmes personnels. Ici, l'harmonie est plus complexe que dans la sonate précédente, les couleurs sont volontiers sombres mais la lumière finit par triompher.

On avait déjà remarqué les qualités de Pauline Bartissol dans l'album Saint-Saëns du Déluge (Ad Vitam). La jeune violoncelliste possède évidemment toute la technicité nécessaire mais son interprétation bénéficie surtout d'un timbre d'une qualité prenante, d'un son léger et vigoureux à la fois. Là encore, l'accord avec Laurent Wagschal est parfait. Les deux autres pages au programme datent de la jeunesse du compositeur. Largo e canzonetta pour hautbois et les Deux Pièces pour alto sont de la grande petite musique de qualité, fort bien interprétée par Alexandre Gattet et Tanguy Parisot. JACQUES BONNAURE

Sonate pour violon et piano, op. 23. Largo e canzonetta pour hautbois et piano, op. 6. Sonate pour violoncelle et piano, op. 27. Deux Pièces pour alto et piano, op. 5 — Ensemble Le Déluge : Pauline Bartissol (violoncelle), Alexandre Gattet (hautbois), Nathan Mierdel (violon), Tanguy Parisot (alto), Laurent Wagschal (piano) — CALLIOPE CAL22107. 2022. 1H10MIN



19 avril

MEDIAPART

Louis Vierne par Le Déluge - Frederick Casadesus

A la tête d'un ensemble qui se nomme Le Déluge, le pianiste Laurent Wagschal fait connaître des pièces de chambre composée par Louis Vierne (1870-1937). Un monde nous revient, Belle époque, inventif et joyeux.

La sublimation des douleurs par le lyrisme, des gammes tendres, un certain esprit léger - peu wagnérien dirait Satie - nous est précieuse à l'heure où les contraintes s'accroissent. Ce disque paraît chez Caliope, un label de qualité. N'hésitez pas !

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com
contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z

RÉCOMPENSES



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.