

Revue de presse

LADIES FIRST

Rachel Kolly & Pallavi Mahidhara

Bonis, Schumann, Beach, Boulanger

SORTIE
le 26 juin 2026

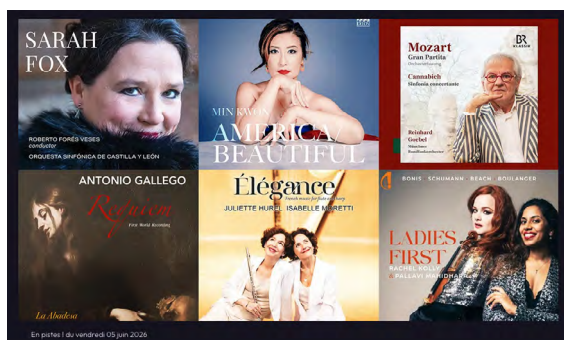
label : Indesens calliope records
référence : IC108
barcode : 0650414232193
indesenscalliope.com



5 juin 2026

VARIATIONS AMÉRICAINES

Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier



ÉMISSION : "PERFORMANCE SATURDAY"

Tous les samedis à 19h sur KPAC 88,3 FM

Présenté par Nathan Cone



Chaque samedi soir, Texas Public Radio vous emmène sur les scènes de San Antonio et du sud du Texas pour découvrir le meilleur de la musique classique en direct. « Performance Saturday » propose à la fois des enregistrements récents et d'archives d'ensembles locaux et régionaux, ainsi que d'artistes en tournée de passage dans le sud du Texas. Lorsque cela est possible, des interviews des artistes apportent un contexte supplémentaire et un éclairage sur les prestations et la musique.

8:31 PM Jun 27, 2026 Performance Saturday	Midsummer Moon COMPOSER: Rebecca Clarke ARTIST: Rachel Kolly ALBUM: Ladies First	Amazon
--	--	--------

juin 2026

LADIES FIRST - VARIOUS COMPOSERS

RACHEL KOLLY (VIOLIN) - PALLAVI MAHIDHARA (PIANO)

Jean-Yves Duperron



Une sélection soigneusement élaborée et finement équilibrée d'œuvres méconnues pour violon et piano, couvrant la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle, toutes composées par des femmes – d'où le titre de l'album « Ladies First ». De la figure emblématique de Clara Schumann à Mel Bonis, rarement jouée, la diversité est le maître mot de ce nouveau CD.

Le disque s'ouvre sur la Sonate pour violon en si mineur, empreinte de romantisme, de la compositrice et violoniste suédoise Amanda Röntgen-Maier, une œuvre qui mérite sans aucun doute davantage d'attention de la part du public. La charmante Pièce n° 2 de la compositrice française Mel (Mélanie) Bonis se déroule avec un élan fluide et dynamique, typique des compositeurs français. Elle aurait apparemment changé son nom en Mel afin de faire croire aux éditeurs de musique qu'elle était un homme, car les compositrices étaient mal vues à l'époque.

Il s'avère que mon morceau préféré de cet album est le Nocturne, à la fois triste et doux, de Lili Boulanger, la première femme à avoir remporté le prestigieux Prix de Rome à l'âge de 19 ans. Sa mélodie possède une beauté simple qui vous captive immédiatement. Le programme s'achève avec la très expressive « Midsummer Moon » de la compositrice britannique Rebecca Clarke. Une touche d'impressionnisme moderne imprègne sa musique.

Quels que soient le style ou le caractère des œuvres, la violoniste suisse Rachel Kolly en révèle l'essence même. Son jeu rayonnant et chantant, même dans les passages techniquement exigeants, ne manque jamais de transmettre toute la richesse expressive de la musique qu'elle interprète. La marque d'une musique authentique et engagée.

30 juin 2026

LADIES FIRST PAR LE DUO RACHEL KOLLY-PALLAVI MAHIDHARA

Michaël Sebaoun



Un programme exclusivement constitué d'œuvres de compositrices, interprété par la pianiste Pallavi Mahidhara et la violoniste Rachel Kolly. Ainsi se présente Ladies first.

La compositrice suédoise Amanda Röntgen-Maier (1853-1894) étudia le violon, l'orgue, le piano, le violoncelle et la composition avec Carl Reinecke. La sonate pour violon et piano en si mineur date de 1878 et semble influencée par Robert Schumann et Felix Mendelssohn, dans ses élans passionnés. Le premier mouvement adopte la structure classique à deux thèmes, tandis que le second, aux allures de barcarolle, contient en son centre un vigoureux épisode d'écriture contrapuntique. Le dernier mouvement renoue avec le caractère haletant du premier.

On pourrait rapprocher cette belle sonate de celle de la Croate Dora Pejacevic (1885-1923), qui s'engagea comme infirmière pendant la Première Guerre mondiale, et dont la musique fut, semble-t-il, jouée de son vivant. La sonate pour violon et piano no 2 en si bémol mineur, « Slavic », opus 42 (1919) a quelques accointances avec les sonates d'Edvard Grieg. L'auteur de la notice, probablement Rachel Kolly, y repère « des éléments de musique folklorique (...), sous une forme stylisée, sans tentative de régionaliste ».

La courte pièce no 2 , allegretto non troppo, opus 84 (1910) de Mel Bonis (1858-1937) séduit par son écriture pianistique ruisselante, et son chant violonistique plein de tendresse. Un lyrisme tout en intériorité qu'abordent la Romance pour violon et piano, opus 23 (1893) d'Amy Beach (1867-1944) et les Trois Romances pour violon et piano opus 22 (1855) de Clara Schumann (1819-1896).

De Lili Boulanger (1893-1918), le célèbre et bref nocturne (1911), sublime élévation progressive d'un chant généreux aux harmonies ravéliennes, touchant le zénith avant de s'éteindre en douceur, s'allie à Cortège (1914), d'une étonnante juvénilité.

Soleils couchants (1905) de Nadia Boulanger (1887-1979), dans une transcription pour violon et piano de Rachel Kolly, étalent des harmonies désespérées, tandis que les moirures de Midsummer Moon (1926) de la compositrice et altiste britannique Rebecca Clarke (1867-1944) décrivent un paysage symboliste et referment ce CD d'œuvres hautement inspirées.

La violoniste Rachel Kolly et la pianiste Pallavi Mahidhara emportent l'adhésion, déployant un jeu d'une sensibilité frémissante.



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com