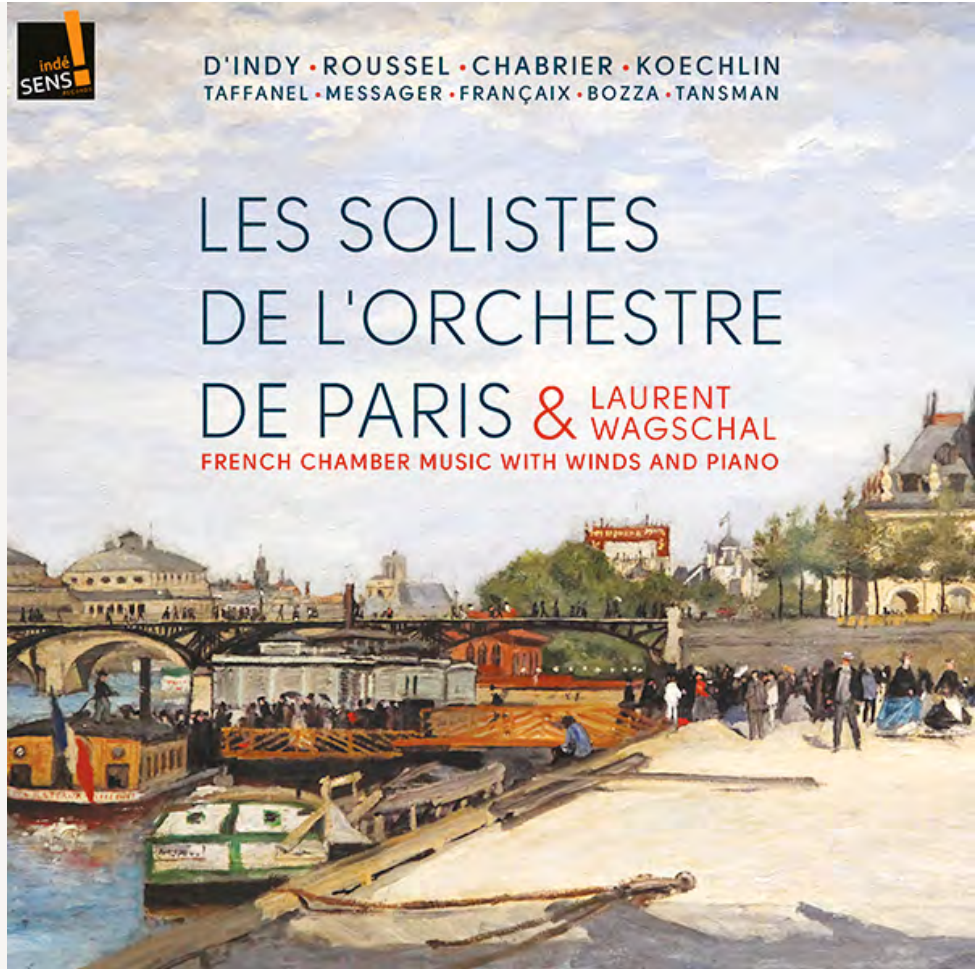




D'INDY • ROUSSEL • CHABRIER • KOEHLIN
TAFFANEL • MESSAGER • FRANÇAIX • BOZZA • TANSMAN

LES SOLISTES
DE L'ORCHESTRE
DE PARIS & LAURENT
WAGSCHAL
FRENCH CHAMBER MUSIC WITH WINDS AND PIANO



SORTIE

le 18 décembre 2020









de **REVUE**
PRESSE



LABEL INDESENS
Référence : INDE 142
www.indesensdigital.fr

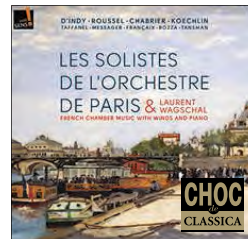
*Les solistes de
l'orchestre de Paris*

French Chamber Music with Winds and Piano

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Décembre 2020	 <small>Remy Franck's Journal about Classical Music</small>	Internet	Musique de chambre française pour instruments à vent, jouée de façon ravissante	Lien ➔	Remy Franck
Décembre 2020		Internet	-	Lien ➔	Simon Corley
Décembre 2020		Internet	Musique de chambre française par les Solistes de l'Orchestre de Paris	Lien ➔	Thierry Vagne
Janvier 2021		Internet	Musique française avec vents par les solistes de l'Orchestre de Paris	Lien ➔	Pierre Jean Tribot
Janvier 2021		Radio	Emission : <i>En pistes !</i>	Lien ➔	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
Janvier et février 2021		Radio	Emission <i>C'est Vraiment Classique</i>	Lien ➔	Michel Raynaud
Février 2021		Radio	Emission <i>Promenade Classique</i>	Lien ➔	Michel Raynaud
Février 2021	 <small>L'air du jour</small>	Internet	Courants d'airs	Lien ➔	Marc Vignal



PHOTOS : PAULINE PENICAUD



« Les solistes de l'Orchestre de Paris »

Œuvres de Roussel, Koechlin, Taffanel, d'Indy, Messager, Françaix, Chabrier, Bozza et Tansman
 Vincent Lucas (flûte), Alexandre Gattet (hautbois), Philippe Berrod (clarinette), Marc Trénel (basson), André Cazalet (cor) et Laurent Wagschal (piano)

Indésens INDE142. 2020. 1h 03

VIVENT LES VENTS !

Les solistes de l'Orchestre de Paris livrent un panorama des pièces emblématiques de l'école française des vents. Une belle promenade.

Le label Indésens défend les compositeurs français, de Marais à Escaich, connus ou tombés aux oubliettes, avec une constance et une rigueur qui forcent l'admiration. Il présente en effet un patrimoine musical national riche d'œuvres trop souvent négligées. Le rappelle le présent programme, admirablement défendu par les vents de l'Orchestre de Paris qui s'inscrivent dans le sillage de leurs prédécesseurs de la Société des concerts du Conservatoire: en attestent la flûte très vibrée de Vincent Lucas, le hautbois bien timbré et clair d'Alexandre Gattet ou bien le cor agile mais franc d'André Cazalet. Et

comme pour assurer une continuité, la plupart de ces artistes enseignent en conservatoire. Ils connaissent bien ce répertoire, souvent à l'affiche des concours internationaux et d'orchestre. Aussi recommandera-t-on chaleureusement l'écoute de ce disque aux étudiants!

DE CHABRIER À TANSMAN

En complément de l'éclatante version de François Leleux (« Bienvenue en France », Warner Classics, 2020, *Classica* n° 227), Alexandre Gattet livre une *Fantaisie Pastorale* de Bozza bien dosée, d'une touchante nostalgie dans la partie centrale. André Cazalet se distingue aussi dans le *Larghetto* de Chabrier, où sa sonorité

d'une délicatesse divine rayonne autant qu'un sens du legato irrésistible. Tout aussi impeccables, Philippe Berrod et Vincent Lucas nous font (re)découvrir avec beaucoup d'esprit les œuvres de Messager (*Solo de concours pour clarinette*) et de Taffanel (*Andante pastoral* et *Scherzettino*), méconnu du grand public mais redouté des flûtistes pour ses exercices journaliers. Elles ne sauraient cependant faire de l'ombre à la *Sonate op. 71 pour basson et piano* (1919) de Charles Koechlin. Elle s'impose en effet par son sens aigu des couleurs et des dynamiques comme par son écriture. Impressionniste sans être mielleuse, légère, jamais vul-

gaire et d'une grande finesse, elle trouve son apogée dans le magnifique *Nocturne* central, qui prend la forme d'une barcarolle laissant s'élever le basson qui atteint les cimes avant de redescendre dans un finale qui mêle habilement insouciance et mélancolie. Marc Trénel en restitue merveilleusement toute la poésie.

Les œuvres pour plusieurs instruments ne sont pas en reste. Si les deux exercices de style ancien, une *Sarabande* et un *Menuet*, de Vincent d'Indy, bien qu'interprétés avec beaucoup de grâce, manquent de relief, la très humoristique *Heure du berger* de Jean Françaix et la *Danse de la sorcière* de Tansman réservent de grands bonheurs. Signalons enfin la prise de son splendide, généreuse et légèrement réverbérée d'Erwan Boulay qui met si bien en valeur le talent et la sonorité des artistes. ♦

Augustin Javel

RÉCOMPENSES

pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux
 BSArtist Communication
www.bs-artist.com
contact@bs-artist.com
 +33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles
 F- 75016 PARIS
 Siret 402 439 038 000 25
 APE N°9001 Z