

Revue de presse

AUDREY LONCA-ALBERTO & PAOLO RIGUTTO

Ravel meets Gershwin

DUO DE PIANO QUATRE MAINS


SORTIE
le 23 janvier 2026

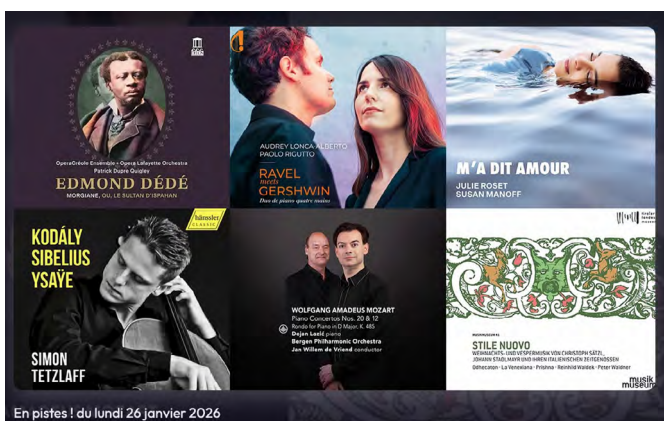
label : Indesens calliope records
référence : IC102
barcode : 0650414077183
indesenscalliope.com

 **BS Artist**
Communication

 **INDESENS**
CALLIOPE
RECORDS



 26 janvier 2026
DU PIANO QUI SWINGUE
Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier



En pistes ! du lundi 26 janvier 2026



8 et 11 mars 2026

"PROMENADE MUSICALE"

Émission 228 à partir de 2'35 d'écoute

Émissions de musiques classiques et lyriques.

Maïthé et Bernard Ventre



31 mars 2026

LORSQUE GEORGE RENCONTRE MAURICE

Bruno Chiron

● ● ● **BLA BLA BLOG**



C'est avec Fanfare pour l'Éventail de Jeanne, une pièce peu connue de Maurice Ravel que commence l'album Ravel meets Gershwin (Indésens). L'opus propose des œuvres pour piano à quatre mains de Maurice Ravel et George Gershwin uniquement. Ce programme, une rencontre entre George Gershwin et Maurice Ravel, est proposé par Audrey Lonca-Alberto et Paolo Rigutto.

Une telle rencontre fait référence à l'année 1928. Le 7 mars de cette année-là, Maurice Ravel fête ses 53 ans à New York. Une réception et un concert ont lieu. S'y produit le jeune compositeur américain George Gershwin. Il interprète devant le maestro français sa nouvelle composition, la Rhapsody in Blue. C'est ce choc musical qu'entend faire revivre l'album Ravel meets Gershwin.

Fanfare pour l'Éventail de Jeanne, qui ouvre l'album, est une courte pièce de l'auteur du Boléro. Elle est tirée de du ballet pour enfant L'Éventail de Jeanne, une œuvre collective de 1927 écrite par dix compositeurs. Parmi ceux-ci, on trouvait le meilleur de la musique française de l'époque, que ce soit Jacques Ibert, Albert Roussel, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Georges Auric, Florent Schmitt ou Maurice Ravel, justement.

Ce dernier s'est amusé à composer une "fanfare lilliputienne" (dixit Roland-Manuel, un autre de ces compositeurs sollicités pour l'occasion). Frivoles et sérieux, Audrey Lonca-Alberto et Paolo Rigutto semblent s'échauffer avant l'un des gros morceaux, Un Américain à Paris de Gershwin.

Rencontre franco-américaine

Moins connu aujourd'hui que la Rhapsody in Blue, présente du reste dans l'album, la pièce symphonique du compositeur étasunien, écrite en 1928, a servi de bande-son pour le chef-d'œuvre éponyme de Vincente Minnelli. Les pianistes la déploient avec générosité et le sens du swing. Avec Gershwin, le classique et le jazz font plus que bon ménage : il y a des étincelles et de l'amour dans cette pièce insouciant et d'une folle modernité. Tout Gershwin est là : couleurs, rythmes, allants.

Lors de la soirée d'anniversaire du 7 mars 1928, la Valse de Ravel est jouée. Audrey Lonca-Alberto et Paolo Rigutto la proposent dans sa version pour deux pianos. Il s'agit d'une valse triste, au départ composée en mémoire de Johann Strauss Père, mais que l'expérience de la première guerre mondiale (Ravel en sortit blessé) transforme en pièce oscillant entre l'ombre et la lumière. L'insouciance des danseurs donne l'impression qu'ils valsent au bord du précipice. Voilà qui rend cette œuvre si attachante, tiraillée entre la vie, la danse, l'amour et la mort inéluctable.

On n'est pas étonnés de retrouver dans l'opus du couple Lonca-Alberto - Paolo Rigutto le chef d'œuvre de Ravel, Pavane pour une infante défunte. C'est une pièce fréquemment jouée pour orchestre. Elle se trouve ici dans une version pour deux pianos, ce qui lui donne un cachet intime. Ce chant d'adieu se fait pudique, la douleur se cache derrière les délicates perles de piano.

Honneur à Gershwin pour terminer cette rencontre franco-américaine. L'auditeur ou l'auditrice découvriront sans doute les Trois Préludes jazzy. La musique classique est ici soigneusement dépoussiérée, à l'image du court et rutilant Allegro ben ritmato e deciso. Le compositeur américain surprend avec le deuxième Prélude, un Andante en forme de marche funèbre, toujours, classe, élégant mais aussi rythmé. Mais la vie ne saurait pas ne pas prendre sa revanche. C'est l'objet de l'autre court Allegro ben ritmato e deciso, venant bien sûr en écho au premier Prélude.

On parlait de la Rhapsody in Blue présente dans Ravel meets Gershwin. Quel plaisir de le voir présent, même s'il demeure l'un de ces tubes archi-joué ! A ce sujet, Bla Bla Blog avait parlé il y a quelques jours de l'enregistrement tout aussi séduisant de la pianiste chinoise de Siquian Li. Ici, c'est une version pour deux pianos qui vient caresser nos oreilles, dans un rythme dingue et une joie communicative, avec cependant ces ruptures mélancoliques. Classique et jazz ont rarement été autant à l'unisson, comme les deux pianistes qui viennent proposer cette rencontre détonante entre deux géants de la musique. George et Maurice unis pour la vie !

5 décembre 2025

« ALBUMS DE FEMMES » : VERMEULIN – FIALKOWSKA

Stéphane Loison

VieilleCarne



C'est dans un tout autre climat qu'offre le duo de piano Audrey Lonca-Alberto & Paolo Rigutto chez Indésens Calliope Records (IC 102). L'idée originale c'est le rapprochement de Ravel avec Gershwin. On sait que Ravel était impressionnée par le jazz (il avait entendu Art Tatum qui l'avait fasciné) et qu'on entend l'influence de cette musique dans certaines de ses compositions (les concertos, l'enfant et les sortilèges par exemple). Gershwin lui aussi a été très influencé par cette musique. Ce duo a enregistré des arrangements pour Un Américain à Paris, Rhapsodie in Blue et Trois préludes (compositions écrites pour piano), entre chaque compositions de Gershwin, en miroir, on peut entendre des compositions de Ravel : Fanfare pour l'Éventail de Jeanne, La Valse, Pavanne pour une infante défunte C'est un disque plein d'énergie, de vélocité pianistique, où ces deux univers se répondent avec bonheur. Ce n'est que vitalité que proposent ces deux artistes.



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com