

# Revue de presse

## MÉLANIE LAURENT Pastel

Chaminade • Debussy • Ravel

SORTIE  
le 22 novembre 2025

label : Indesens calliope records  
référence : IC076  
barcode : 0650414193708  
[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA RAISON DE L'EXCELLENCE.  
**DÍAPASON**

**harpcolumn**  
practical news for practical harpists

**VieilleCarne**

## MÉLANIE LAURENT

HARPE

« Pastel ».

Pièces de Grandjany, Tournier,  
 Chaminade, Bonis, Tailleferre,  
 Presle, Renié, Debussy et Ravel.  
 Joséphine Poncelin de Raucourt

(flûte), Joë Christophe (clarinette),  
 Sarah Jégou-Sageman, Manon  
 Galy (violon), Elodie Laurent (alto),  
 Maxime Quennesson (violoncelle).  
 Indésens. Ø 2024. TT : 1 h 11'.

TECHNIQUE : 4,5/5



Précisons d'em-  
 blée : Mélanie  
 Laurent n'est  
 pas ici l'actrice  
 connue d'*Inglo-  
 rious Bastards*

ou *Je vais bien, ne t'en fais pas*  
 mais la harpiste solo de l'Orchestre  
 philharmonique de Strasbourg,  
 également professeur au Conser-  
 vatoire de la ville alsacienne et,

accessoirement, la fille du flûtiste  
 de l'Orchestre national du Capi-  
 tole de Toulouse, décédé en 2023,  
 auquel ce premier disque veut  
 rendre hommage. Notamment à  
 travers *L'Eternel rêveur* de Marcel  
 Tournier.

C'est une autre œuvre du même  
 Tournier, *Pastels du Vieux Japon*,  
 qui donne son titre à l'album. Là  
 comme ailleurs, l'interprète met  
 en valeur les nuances, les irisations  
 et un certain charme flou, bien ca-  
 ractéristique de la harpe française  
 de la fin du XIX<sup>e</sup> et du premier XX<sup>e</sup>  
 siècles. Cette musique ne se limi-  
 tant aux cascades d'arpèges, elle

infuse la nostalgie d'un monde so-  
 nore raffiné et mélodieux. Mélanie  
 Laurent y excelle par la délicatesse  
 et les mille nuances du toucher,  
 mais aussi un solide fonds de vir-  
 tuosité digitale et une puissance  
 contenue. Célébrant quelques-uns  
 de ses illustres aînés à travers des  
 pièces assez brèves signées Mar-  
 cel Tournier, Marcel Grandjany et  
 Henriette Renié, elle emprunte éga-  
 lement aux pianistes la *Valse d'au-  
 tomne* de Cécile Chaminade et *Près  
 du ruisseau* de Mel Bonis. Trois  
 œuvres plus développées sont au  
 cœur de cette attachante mo-  
 saïque : la sonate de Germaine Tail-  
 leferre, les *Danses sacrée et pro-  
 fane* de Debussy et l'*Introduction  
 et allegro* de Ravel. Pour ces deux  
 dernières pages, notre musicienne  
 s'est entourée d'amis, tous artistes  
 de haut niveau.

Jacques Bonnaure

17 novembre 2025

## LAURENT SORT SON PREMIER ALBUM

Thierry Vagne

harpcolumn  
practical news for practical harpists



La harpiste française Mélanie Laurent sortira son premier album Pastel le 22 novembre chez Indésens Calliope Records. L'album comprend deux nouvelles transcriptions de Laurent d'œuvres de Cécile Chaminade et Mel Bonis, ainsi que des compositions de Grandjany, Tournier, Tailleferre, de la Presle, Renié et Ravel. Manon Galy et Sarah Jégou-Sageman (violons), Elodie Laurent (alto), Maxime Quennesson (violoncelle), Joë Christophe (clarinette) et Joséphine Poncelin de Raucourt (flûte) se joignent à Laurent sur cet album. Pastel sera disponible sur toutes les plateformes de streaming, le premier titre (The Colorado Trail de Marcel Grandjany) étant déjà disponible. Un CD physique sera disponible à l'achat sur Amazon afin de soutenir davantage les artistes.

« Pastel reflète ma vision personnelle de la harpe, célébrant sa sensualité, sa délicatesse et sa grâce », explique Laurent. « En me concentrant sur le répertoire français du XXe siècle, j'ai cherché à brosser un portrait délicat de l'instrument, en explorant ses nuances les plus subtiles. L'album se déroule comme un doux voyage de lumière et de nuances, où des œuvres rares, des chefs-d'œuvre et des transcriptions uniques se mêlent dans un univers impressionniste, poétique et raffiné. C'est aussi une aventure collective, née d'une amitié étroite et d'un lien artistique profond avec des musiciens que j'admire profondément. »

Médaillée d'or au Concours international de harpe des États-Unis en 2019 et première harpiste à avoir été nommée Talent Adami Classique, Laurent est harpiste principale de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et enseigne à la Haute École des Arts du Rhin. Elle se produit en tant que soliste dans des salles et des festivals tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Dubaï, le Palau de la Música Catalana à Barcelone, le French May Arts Festival à Hong Kong et le MITO SettembreMusica en Italie. Elle a joué des concertos avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestra Simfònica del Vallès, entre autres. Laurent est diplômée du Conservatoire de Paris, où elle a étudié avec Isabelle Moretti et Geneviève Létang.

Découvrez notre interview de Laurent en couverture du numéro de septembre-octobre 2019 de Harp Column.

1<sup>er</sup> décembre 2025

## « LE TEMPS DE L'AVENT 1 » : CONCERT – ALBUM

Stéphane Loison

VieilleCarne



Un autre album surprenant c'est celui de la harpiste Mélanie Laurent : Pastel (indÉSENS Calliope Recors IC071).

Ce disque est rempli de poésies avec des compositions qui sont de vraies découvertes (Tournier, Tailleferre, La Presle, Renie, Granddjany, Chaminade) et des compositions plus connues de Debussy – Danse Sacrée et Profane – Introduction et Allegro de Ravel. Bon, ici aussi les femmes sont mises en avant, c'est l'époque qui veut cela, les compositions choisies sont charmantes et sont parfaites pour la harpe, enfin celle de Laurent – Valse d'automne de Chaminade, Près du ruisseau de Bonis, Contemplation de Renie- , avec Pastel on est dans un climat impressionniste, poétique, peut-être un peu trop cliché style la harpe/la poésie/la sensualité.

Debussy et Ravel sont joués avec un petit orchestre. Magique. Un disque avec des couleurs chatoyantes et des compositions interprétées magistralement. Pour une soirée pleine de douceurs. Beinh le Père Noël est en chemin comme le chantait Mel Tormé !



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)