

Revue de presse

MÉLANIE LAURENT Pastel

Chaminade • Debussy • Ravel

SORTIE
le 22 novembre 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC076
barcode : 0650414193708
indesenscalliope.com



MÉLANIE LAURENT

HARPE

★★★★ « Pastel ».

Pièces de Grandjany, Tournier, Chaminade, Bonis, Tailleferre, Presle, Renié, Debussy et Ravel. Joséphine Poncelin de Raucourt

(flûte), Joë Christophe (clarinette), Sarah Jégou-Sageman, Manon Galy (violon), Elodie Laurent (alto), Maxime Quennesson (violoncelle). Indésens. Ø 2024. TT : 1 h 11'.

TECHNIQUE : 4,5/5



Précisons d'emblée : Mélanie Laurent n'est pas ici l'actrice connue d'*Inglourious Bastards* ou *Je vais bien, ne t'en fais pas* mais la harpiste solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, également professeur au Conservatoire de la ville alsacienne et,

infuse la nostalgie d'un monde soñore raffiné et mélodieux. Mélanie Laurent y excelle par la délicatesse et les mille nuances du toucher, mais aussi un solide fonds de virtuosité digitale et une puissance contenue. Célébrant quelques-uns de ses illustres aînés à travers des pièces assez brèves signées Marcel Tournier, Marcel Grandjany et Henriette Renié, elle emprunte également aux pianistes la *Valse d'automne* de Cécile Chaminade et *Près du ruisseau* de Mel Bonis. Trois œuvres plus développées sont au cœur de cette attachante mosaïque : la sonate de Germaine Tailleferre, les *Dances sacrée et profane* de Debussy et l'*Introduction et allegro* de Ravel. Pour ces deux dernières pages, notre musicienne s'est entourée d'amis, tous artistes de haut niveau.

Jacques Bonnaure

accessoirement, la fille du flûtiste de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, décédé en 2023, auquel ce premier disque veut rendre hommage. Notamment à travers *L'Eternel rêveur* de Marcel Tournier.

C'est une autre œuvre du même Tournier, *Pastels du Vieux Japon*, qui donne son titre à l'album. Là comme ailleurs, l'interprète met en valeur les nuances, les irisations et un certain charme flou, bien caractéristique de la harpe française de la fin du XIX^e et du premier XX^e siècles. Cette musique ne se limitant aux cascades d'arpèges, elle

17 novembre 2025

LAURENT SORT SON PREMIER ALBUM

Thierry Vagne

harpcolumn
practical news for practical harpists



La harpiste française Mélanie Laurent sortira son premier album *Pastel* le 22 novembre chez Indésens Calliope Records. L'album comprend deux nouvelles transcriptions de Laurent d'œuvres de Cécile Chaminade et Mel Bonis, ainsi que des compositions de Grandjany, Tournier, Tailleferre, de la Presle, Renié et Ravel. Manon Galy et Sarah Jégou-Sageman (violons), Elodie Laurent (alto), Maxime Quennesson (violoncelle), Joë Christophe (clarinette) et Joséphine Poncelin de Raucourt (flûte) se joignent à Laurent sur cet album. *Pastel* sera disponible sur toutes les plateformes de streaming, le premier titre (*The Colorado Trail* de Marcel Grandjany) étant déjà disponible. Un CD physique sera disponible à l'achat sur Amazon afin de soutenir davantage les artistes.

« *Pastel* reflète ma vision personnelle de la harpe, célébrant sa sensualité, sa délicatesse et sa grâce », explique Laurent. « En me concentrant sur le répertoire français du XXe siècle, j'ai cherché à brosser un portrait délicat de l'instrument, en explorant ses nuances les plus subtiles. L'album se déroule comme un doux voyage de lumière et de nuances, où des œuvres rares, des chefs-d'œuvre et des transcriptions uniques se mêlent dans un univers impressionniste, poétique et raffiné. C'est aussi une aventure collective, née d'une amitié étroite et d'un lien artistique profond avec des musiciens que j'admire profondément. »

Médaillée d'or au Concours international de harpe des États-Unis en 2019 et première harpiste à avoir été nommée Talent Adami Classique, Laurent est harpiste principale de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et enseigne à la Haute École des Arts du Rhin. Elle se produit en tant que soliste dans des salles et des festivals tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Dubaï, le Palau de la Música Catalana à Barcelone, le French May Arts Festival à Hong Kong et le MITO SettembreMusica en Italie. Elle a joué des concertos avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orquestra Simfònica del Vallès, entre autres. Laurent est diplômée du Conservatoire de Paris, où elle a étudié avec Isabelle Moretti et Geneviève Létang.

Découvrez notre interview de Laurent en couverture du numéro de septembre-octobre 2019 de Harp Column.

1^{er} décembre 2025

« LE TEMPS DE L'AVENT 1 » : CONCERT – ALBUM

Stéphane Loison

VieilleCarne



Un autre album surprenant c'est celui de la harpiste Mélanie Laurent : *Pastel* (indéSENS Calliope Recors IC071).

Ce disque est rempli de poésies avec des compositions qui sont de vraies découvertes (Tournier, Tailleferre, La Presle, Renié, Grandjany, Chaminade) et des compositions plus connues de Debussy – Danse Sacrée et Profane – Introduction et Allegro de Ravel. Bon, ici aussi les femmes sont mises en avant, c'est l'époque qui veut cela, les compositions choisies sont charmantes et sont parfaites pour la harpe, enfin celle de Laurent – Valse d'automne de Chaminade, Près du ruisseau de Bonis, Contemplation de Renié-, avec *Pastel* on est dans un climat impressionniste, poétique, peut-être un peu trop cliché style la harpe/la poésie/la sensualité.

Debussy et Ravel sont joués avec un petit orchestre. Magique. Un disque avec des couleurs chatoyantes et des compositions interprétées magistralement. Pour une soirée pleine de douceurs. Beinh le Père Noël est en chemin comme le chantait Mel Tormé !



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com