

Revue de presse

MÉLANIE LAURENT Pastel

Chaminade • Debussy • Ravel

SORTIE
le 22 novembre 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC076
barcode : 0650414193708
indesenscalliope.com



DIAPASON
L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

harpcolumn
practical news for practical harpists

VieilleCarne

Vice
105.1 MHz
NUSTRALE
A radiu di l'Adecec in Cervioni

MÉLANIE LAURENT

HARPE

« Pastel ».

Pièces de Grandjany, Tournier,
 Chaminade, Bonis, Tailleferre,
 Presle, Renié, Debussy et Ravel.
 Joséphine Poncelin de Raucourt

(flûte), Joë Christophe (clarinette),
 Sarah Jégou-Sageman, Manon
 Galy (violon), Elodie Laurent (alto),
 Maxime Quennesson (violoncelle).
 Indésens. Ø 2024. TT : 1 h 11'.

TECHNIQUE : 4,5/5



Précisons d'em-
 blée : Mélanie
 Laurent n'est
 pas ici l'actrice
 connue d'*Inglo-
 rious Bastards*

ou *Je vais bien, ne t'en fais pas*
 mais la harpiste solo de l'Orchestre
 philharmonique de Strasbourg,
 également professeur au Conser-
 vatoire de la ville alsacienne et,

accessoirement, la fille du flûtiste
 de l'Orchestre national du Capi-
 tole de Toulouse, décédé en 2023,
 auquel ce premier disque veut
 rendre hommage. Notamment à
 travers *L'Eternel rêveur* de Marcel
 Tournier.

C'est une autre œuvre du même
 Tournier, *Pastels du Vieux Japon*,
 qui donne son titre à l'album. Là
 comme ailleurs, l'interprète met
 en valeur les nuances, les irisations
 et un certain charme flou, bien ca-
 ractéristique de la harpe française
 de la fin du XIX^e et du premier XX^e
 siècles. Cette musique ne se limi-
 tant aux cascades d'arpèges, elle

infuse la nostalgie d'un monde so-
 nore raffiné et mélodieux. Mélanie
 Laurent y excelle par la délicatesse
 et les mille nuances du toucher,
 mais aussi un solide fonds de vir-
 tuosité digitale et une puissance
 contenue. Célébrant quelques-uns
 de ses illustres aînés à travers des
 pièces assez brèves signées Mar-
 cel Tournier, Marcel Grandjany et
 Henriette Renié, elle emprunte éga-
 lement aux pianistes la *Valse d'au-
 tomne* de Cécile Chaminade et *Près
 du ruisseau* de Mel Bonis. Trois
 œuvres plus développées sont au
 cœur de cette attachante mo-
 saïque : la sonate de Germaine Tail-
 leferre, les *Danses sacrée et pro-
 fane* de Debussy et l'*Introduction
 et allegro* de Ravel. Pour ces deux
 dernières pages, notre musicienne
 s'est entourée d'amis, tous artistes
 de haut niveau.

Jacques Bonnaure

17 novembre 2025

LAURENT SORT SON PREMIER ALBUM

Thierry Vagne

harpcolumn
practical news for practical harpists



La harpiste française Mélanie Laurent sortira son premier album Pastel le 22 novembre chez Indésens Calliope Records. L'album comprend deux nouvelles transcriptions de Laurent d'œuvres de Cécile Chaminade et Mel Bonis, ainsi que des compositions de Grandjany, Tournier, Tailleferre, de la Presle, Renié et Ravel. Manon Galy et Sarah Jégou-Sageman (violons), Elodie Laurent (alto), Maxime Quennesson (violoncelle), Joë Christophe (clarinette) et Joséphine Poncelin de Raucourt (flûte) se joignent à Laurent sur cet album. Pastel sera disponible sur toutes les plateformes de streaming, le premier titre (The Colorado Trail de Marcel Grandjany) étant déjà disponible. Un CD physique sera disponible à l'achat sur Amazon afin de soutenir davantage les artistes.

« Pastel reflète ma vision personnelle de la harpe, célébrant sa sensualité, sa délicatesse et sa grâce », explique Laurent. « En me concentrant sur le répertoire français du XXe siècle, j'ai cherché à broser un portrait délicat de l'instrument, en explorant ses nuances les plus subtiles. L'album se déroule comme un doux voyage de lumière et de nuances, où des œuvres rares, des chefs-d'œuvre et des transcriptions uniques se mêlent dans un univers impressionniste, poétique et raffiné. C'est aussi une aventure collective, née d'une amitié étroite et d'un lien artistique profond avec des musiciens que j'admire profondément. »

Médaillée d'or au Concours international de harpe des États-Unis en 2019 et première harpiste à avoir été nommée Talent Adami Classique, Laurent est harpiste principale de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et enseigne à la Haute École des Arts du Rhin. Elle se produit en tant que soliste dans des salles et des festivals tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Dubaï, le Palau de la Música Catalana à Barcelone, le French May Arts Festival à Hong Kong et le MITO SettembreMusica en Italie. Elle a joué des concertos avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orquestra Simfònica del Vallès, entre autres. Laurent est diplômée du Conservatoire de Paris, où elle a étudié avec Isabelle Moretti et Geneviève Létang.

Découvrez notre interview de Laurent en couverture du numéro de septembre-octobre 2019 de Harp Column.

1^{er} décembre 2025

« LE TEMPS DE L'AVENT 1 » : CONCERT – ALBUM

Stéphane Loison

VieilleCarne



Un autre album surprenant c'est celui de la harpiste Mélanie Laurent : Pastel (indÉSENS Calliope Recors IC071).

Ce disque est rempli de poésies avec des compositions qui sont de vraies découvertes (Tournier, Tailleferre, La Presle, Renié, Grandjany, Chaminade) et des compositions plus connues de Debussy – Danse Sacrée et Profane – Introduction et Allegro de Ravel. Bon, ici aussi les femmes sont mises en avant, c'est l'époque qui veut cela, les compositions choisies sont charmantes et sont parfaites pour la harpe, enfin celle de Laurent – Valse d'automne de Chaminade, Près du ruisseau de Bonis, Contemplation de Renié- , avec Pastel on est dans un climat impressionniste, poétique, peut-être un peu trop cliché style la harpe/la poésie/la sensualité.

Debussy et Ravel sont joués avec un petit orchestre. Magique. Un disque avec des couleurs chatoyantes et des compositions interprétées magistralement. Pour une soirée pleine de douceurs. Beinh le Père Noël est en chemin comme le chantait Mel Tormé !

23 et 26 novembre 2025

"PROMENADE MUSICALE"

Émission 220 à partir de 36'07 d'écoute

Émissions de musiques classiques et lyriques.

Maïthé et Bernard Ventre



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com