# Revue de presse

## MÉLANIE LAURENT
Pastel

Chaminade • Debussy • Ravel

SORTIE
le 22 novembre 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC076
barcode : 0650414193708
indesenscalliope.com

BSArtist Communication

INDÉSENS CALLIOPE RECORDS

10/10 harpcolumn practical news for practical harpists ★★★★★★★★★★

DIAPASON 5

DIAPASON

harpcolumn practical news for practical harpists

VieilleCarne

Vice NUSTRALE 105.1 MHz 95.1 MHz A radiu di l'Adecec in Cervioni

BLA BLA BLOG

## MÉLANIE LAURENT

**HARPE**

**« Pastel ».**

**Pièces de Grandjany, Tournier, Chaminade, Bonis, Tailleferre, Presle, Renié, Debussy et Ravel.**

***Joséphine Poncelin de Raucourt***

***(flûte), Joë Christophe (clarinette), Sarah Jégou-Sageman, Manon Galy (violon), Elodie Laurent (alto), Maxime Quennesson (violoncelle).***

**Indésens. Ø 2024. TT : 1 h 11'.**

**TECHNIQUE : 4,5/5**

Précisons d'emblée : Mélanie Laurent n'est pas ici l'actrice connue d'*Inglorious Bastards* ou *Je vais bien, ne t'en fais pas* mais la harpiste solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, également professeur au Conservatoire de la ville alsacienne et, accessoirement, la fille du flûtiste de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, décédé en 2023, auquel ce premier disque veut rendre hommage. Notamment à travers *L'Eternel rêveur* de Marcel Tournier.

C'est une autre œuvre du même Tournier, *Pastels du Vieux Japon*, qui donne son titre à l'album. Là comme ailleurs, l'interprète met en valeur les nuances, les irisations et un certain charme flou, bien caractéristique de la harpe française de la fin du XIXe et du premier XXe siècles. Cette musique ne se limitant aux cascades d'arpèges, elle infuse la nostalgie d'un monde sonore raffiné et mélodieux. Mélanie Laurent y excelle par la délicatesse et les mille nuances du toucher, mais aussi un solide fonds de virtuosité digitale et une puissance contenue. Célébrant quelques-uns de ses illustres aînés à travers des pièces assez brèves signées Marcel Tournier, Marcel Grandjany et Henriette Renié, elle emprunte également aux pianistes la *Valse d'automne* de Cécile Chaminade et *Près du ruisseau* de Mel Bonis. Trois œuvres plus développées sont au cœur de cette attachante mosaïque : la sonate de Germaine Tailleferre, les *Danses sacrée et profane* de Debussy et l'*Introduction et allegro* de Ravel. Pour ces deux dernières pages, notre musicienne s'est entourée d'amis, tous artistes de haut niveau.

**Jacques Bonnaure**

17 novembre 2025

## LAURENT SORT SON PREMIER ALBUM

Thierry Vagne

La harpiste française Mélanie Laurent sortira son premier album Pastel le 22 novembre chez Indésens Calliope Records. L'album comprend deux nouvelles transcriptions de Laurent d'œuvres de Cécile Chaminade et Mel Bonis, ainsi que des compositions de Grandjany, Tournier, Tailleferre, de la Presle, Renié et Ravel. Manon Galy et Sarah Jégou-Sageman (violons), Elodie Laurent (alto), Maxime Quennesson (violoncelle), Joë Christophe (clarinette) et Joséphine Poncelin de Raucourt (flûte) se joignent à Laurent sur cet album. Pastel sera disponible sur toutes les plateformes de streaming, le premier titre (The Colorado Trail de Marcel Grandjany) étant déjà disponible. Un CD physique sera disponible à l'achat sur Amazon afin de soutenir davantage les artistes.

« Pastel reflète ma vision personnelle de la harpe, célébrant sa sensualité, sa délicatesse et sa grâce », explique Laurent. « En me concentrant sur le répertoire français du XXe siècle, j'ai cherché à brosser un portrait délicat de l'instrument, en explorant ses nuances les plus subtiles. L'album se déroule comme un doux voyage de lumière et de nuances, où des œuvres rares, des chefs-d'œuvre et des transcriptions uniques se mêlent dans un univers impressionniste, poétique et raffiné. C'est aussi une aventure collective, née d'une amitié étroite et d'un lien artistique profond avec des musiciens que j'admire profondément. »

Médaillée d'or au Concours international de harpe des États-Unis en 2019 et première harpiste à avoir été nommée Talent Adami Classique, Laurent est harpiste principale de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et enseigne à la Haute École des Arts du Rhin. Elle se produit en tant que soliste dans des salles et des festivals tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Dubaï, le Palau de la Música Catalana à Barcelone, le French May Arts Festival à Hong Kong et le MITO SettembreMusica en Italie. Elle a joué des concertos avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orquestra Simfònica del Vallès, entre autres. Laurent est diplômée du Conservatoire de Paris, où elle a étudié avec Isabelle Moretti et Geneviève Létang.

Découvrez notre interview de Laurent en couverture du numéro de septembre-octobre 2019 de Harp Column.

---

1er décembre 2025

## « LE TEMPS DE L'AVENT 1 » : CONCERT – ALBUM

Stéphane Loison

Un autre album surprenant c'est celui de la harpiste Mélanie Laurent : Pastel (indéSENS Calliope Recors IC071).

Ce disque est empli de poésies avec des compositions qui sont de vraies découvertes (Tournier, Tailleferre, La Presle, Renie, Granddjany, Chaminade) et des compositions plus connues de Debussy – Danse Sacrée et Profane – Introduction et Allegro de Ravel. Bon, ici aussi les femmes sont mises en avant, c'est l'époque qui veut cela, les compositions choisies sont charmantes et sont parfaites pour la harpe, enfin celle de Laurent – Valse d'automne de Chaminade, Près du ruisseau de Bonis, Contemplation de Renie- , avec Pastel on est dans un climat impressionniste, poétique, peut-être un peu trop cliché style la harpe/la poésie/la sensualité.

Debussy et Ravel sont joués avec un petit orchestre. Magique. Un disque avec des couleurs chatoyantes et des compositions interprétées magistralement. Pour une soirée pleine de douceurs. Beinh le Père Noël est en chemin comme le chantait Mel Tormé !

---

23 et 26 novembre 2025

## "PROMENADE MUSICALE"

Émission 220 à partir de 36'07 d'écoute

*Émissions de musiques classiques et lyriques.*

Maïthé et Bernard Ventre

---

13 janvier 2026

# HARPE EN MAJESTÉ

Bruno Chiron

BLA BLA BLOG

Place à l'un des plus beaux instruments qui soient, la harpe, que nous avions déjà mis à l'honneur avec Anaëlle Tourret. Intéressons-nous cette fois à Mélanie Laurent – qui n'a rien à voir avec l'actrice.

La jeune harpiste nous offre une déambulation à travers son album Pastel (Indésens). Voyage tout d'abord en Amérique avec The Colorado Trail de Marcel Grandjany (1891-1975). Le compositeur est né en France et naturalisé et décédé aux États-Unis, d'où ce titre somptueux, sentant à la fois les grands espaces, cette intériorité méditative et cette facture très musique française. Le livret de l'album nous rappelle que ce Colorado Trail est au départ une chanson de cowboy pleine de mélancolie. Elle raconte l'histoire d'une jeune fille de 16 ans reposant près de la piste du Colorado. Marcel Grandjany en fait une pièce mêlant tristesse, mélancolie et puissance de la nature. Il est présent dans l'enregistrement avec sa Rhapsodie pour harpe (1921), une pièce très jouée pour cet instrument. C'est un Marcel Grandjany qui a encore la tête en France et en Europe avec un morceau s'inspirant d'un chant grégorien qu'il a dédié à Henriette Renié, sa professeure, et que l'on retrouve plus tard.

Marcel Tournier (1879-1951), lui, nous invite au Japon dans ses Pastels du Vieux Japon, op. 47. De nouveau un compositeur du XXe siècle, harpiste et compositeur français également. Que Gabriel Fauré se soit intéressé à lui n'est pas étonnant. Mélanie Laurent a choisi une suite orientalisante en forme de peintures musicales que l'on dirait impressionnistes au vu des titres : "Berceuse du vent dans les Cerisiers", "Le Koto chante pour l'Absente" et "Le danseur au Sabre". La harpiste caresse les cordes dans ces miniatures que l'on dirait venues tout droit du Pays du Soleil Levant (l'éloquent "Danseur au Sabre"). Marcel Tournier propose ici un passionnant pont entre Orient et Occident. On parle bien de passion car son amour pour le Japon est indissociable de celui pour Yoshie Abe, une de ses élèves à qui il dédie cette œuvre. Elle est d'autant plus triste et nostalgique que le compositeur français l'a écrite en pleine Occupation pour s'évader autant que pour retrouver en esprit la jeune femme restée dans son pays, lui aussi en guerre.

## Des possibilités sonores quasi infinies

On est heureux de retrouver Cecile Chaminade (1857-1944) dont nous avions parlé sur Bla Bla Blog. Mélanie Laurent propose sa Valse d'automne, transcrite pour la harpe par l'interprète elle-même. Cecile Chaminade, que Georges Bizet surnommait "mon petit Mozart", a eu une carrière riche et comme compositrice (plus de 400 œuvres) et comme interprète. Elle a été saluée par la critique et aimée par son public, avant ses soucis de santé et une mort triste en 1944. Elle a longtemps été oubliée, avant qu'on ne la découvre depuis quelques années, dans ce mouvement de redécouverte de compositrices souvent reléguées injustement au second plan. Proposer cette féerique valse permet à Mélanie Laurent de souligner que le répertoire pour harpe est relativement peu important. Cela dit, les pièces de musique de chambre frappent souvent par leur excellente beauté, grâce à un instrument aux possibilités sonores quasi infinies. Preuve supplémentaire avec la pièce Près du Ruisseau, op. 9, de Mel Bonis (1858-1937), de nouveau une transcription pour harpe par Mélanie Laurent. Mel Bonis est une compositrice moins connue, malgré sa production importante. Elle est présente dans l'enregistrement de Mélanie Laurent avec une jolie pièce onirique. Le livret rappelle que le morceau a été composé en 1894, une date qui a son importance chez les harpistes car elle marque l'invention de la harpe chromatique, sans pédales.

Germaine Tailleferre (1892-1983) était membre du Groupe des Six, avec Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud et Francis Poulenc – elle est la seule femme. On a peine à croire que l'union de ces artistes va remuer le petit monde musical. Créé en pleine première guerre mondiale, le Groupe des Six fait souffler un vent de modernité et de fraîcheur insouciante. De la fraîcheur, il y en a certes dans la Sonate pour harpe de Germaine. On est dans un néo-classicisme typique de la musique française de cette période, harmonique, joueuse (Allegretto), immédiatement attachante (Lento) et aussi naturaliste, avec ces pluies de notes cristallines (Perpetuum mobile). Cette sonate est une œuvre importante pour cet instrument, "la plus moderne de ce programme".

Tout aussi naturaliste, Le Jardin mouillé de Jacques de la Presle (1868-1969) propose une pièce lumineuse, servie par une Mélanie Laurent impeccable dans ces ruisseaux de notes et faisant découvrir un compositeur rare qui citait des vers d'Henri de Régnier en exergue de sa partition : "Il pleut, et les yeux clos, j'écoute / De toute sa pluie à la fois / Le jardin mouillé qui s'égoutte / Dan,s l'ombre que j'ai faite en moi".

Henriette Renié (1875-1956), figure importante de la harpe, fait le choix de la méditation Contemplation, un morceau inhabituellement peu virtuose ("Andante religioso", comme elle le notait). On est heureux de la présence de Debussy avec ces Danses Sacrées et Profanes. Elles sont présentes ici dans une version pour quatuor à cordes. Citons les violonistes Manon Galy et Sarah Jegou-Sageman, Élodie Laurent à l'alto et Maxime Quennesson au violoncelle. On n'insistera jamais assez la modernité de Debussy comme l'attachement que l'on a inévitablement dès sa première écoute. Mélanie Laurent fait plus que maîtriser son sujet. Elle propose une version lumineuse et aux mille nuances de ces deux pièces d'un raffinement extrême. À l'écoute de la Danse profane, Debussy nous paraît proche et semble nous parler.

Autre figure majeure de la musique, Maurice Ravel est présent avec le monument qu'est l'Introduction et Allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes. Toute l'essence de Ravel est là : poésie, modernité, subtilité des dialogues entre instruments et légèreté qui n'est absolument pas de la facilité. Bien au contraire. .

Ce très beau programme dédié à la harpe se termine avec Marcel Tournier et sa pièce L'Éternel rêveur. Mélanie Laurent la dédie à son père, décédé peu de jours avant l'enregistrement de l'album. Il s'agit d'une courte pièce infiniment mélancolique, l'une des dernières du compositeur. Elle vient clore à point nommé ce très bel opus de Mélanie Laurent.

PASTEL

Alison Young

harpcolumn
practical news for practical harpists

Lauréate de la médaille d'or du Concours international de harpe des États-Unis, la harpiste française Mélanie Laurent décrit l'émotion de pouvoir enfin immortaliser ses performances. « La musique est un art de l'instant. Les notes disparaissent dès qu'elles apparaissent, ne laissant derrière elles que l'émotion qu'elles ont suscitée, comme des étoiles filantes. C'est pourquoi, lorsqu'un musicien enregistre un album, il éprouve enfin le sentiment d'accomplissement que ressentent les peintres devant leur toile achevée. »

Sur son dernier album, Pastel, Mélanie Laurent joue avec l'énergie, la verve et l'audace d'une soliste sur scène, marchant sur la corde raide entre précision et inspiration. Son programme, axé sur des œuvres du XXe siècle, tisse une tapisserie lumineuse de raretés, de chefs-d'œuvre et de nouvelles transcriptions dans un mélange exquis de poésie et d'intimité à la fois voluptueux et éphémère.

Le voyage commence avec la version mélancolique de Marcel Grandjany de la chanson de cow-boy The Colorado Trail, une œuvre qui révèle le tempérament passionné de Laurent. Elle passe rapidement à l'exotisme du milieu du siècle de Pastels du Vieux Japon de Marcel Tournier, un beau véhicule pour son style captivant et séduisant. C'est une harpiste qui a quelque chose à dire et qui a l'instinct de le dire au moment précis où il faut.

Deux élégantes transcriptions pour piano de salon de la fin de siècle suivent, Valse d'Automne de Cécile Chaminade et Près du ruisseau de Mel Bonis, offrant un moment de repos avant le néoclassicisme lumineux de la Sonatine de Germaine Tailleferre. Ici, le jeu de Laurent est rigoureux mais sans effort.

INDÉSENS CALLIOPE RECORDS

CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoit@indesensdigital.fr
indesenscalliope.com

BSArtist Communication

Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67
www.bs-artist.com

Créa • Chloé Chalmel