



MARC GEUJON ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
JACQUES LACOMBE
THE CLASSICAL CONCERTOS

HAYDN
HUMMEL
NERUDA
GOUNGUENÉ

SORTIE


le 26 février 2021

de **REVUE**
PRESSE

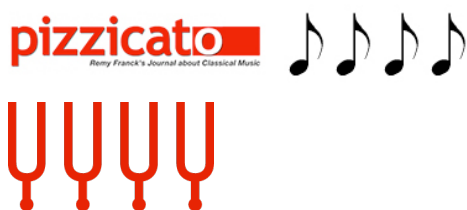


LABEL INDESENS
Référence : INDE 145
BARCODE : 0650414706205
www.indesensdigital.fr

Marc Geujon, trompette
Orchestre Symphonique de Mulhouse
Jacques Lacombe
The classical concertos
Haydn Hummel Neruda Gouinguéné

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Février 2021		Internet	Trompette concertante avec Marc Geujon	Lien ➤	Pierre Jean Tribot
Février 2021		Internet	Klassische Trompetenkonzerne, selbst eines à la Mozart	Lien ➤	Remy Franck
Juin 2021		Radio	Emission <i>Point d'orgue</i>	Lien ➤	Marc Portehaut
Juin 2021		Internet	Paris : Rencontre avec Marc Geujon, trompettiste	Lien ➤	Bruno Alberro
Juin 2021		Radio	Florilège concertant	Lien ➤	Yves Jaffrès, Bruno Fumat

RÉCOMPENSES



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

MARC GEUJON

TROMPETTE

Ψ Ψ Ψ **Concertos pour trompette de Neruda, Haydn, Gouinqué et Hummel.**

Orchestre symphonique de Mulhouse, Jacques Lacombe. Indésens. Ø 2020. TT : 1 h 06'.

TECHNIQUE : 3/5



Marc Geujon épingle trois concertos de l'époque classique (Neruda, Haydn et Hummel) qu'il met en regard d'une partition de Christian Gouinqué (né en 1941), écrite dans le style du XVIII^e siècle. Ce pastiche – au sens noble du terme – entend étoffer un répertoire amputé d'un probable chef-d'œuvre signé Mozart. Écrit en ut majeur comme le KV 314 pour hautbois que Maurice André a popularisé à la trompette, ce concerto est parfois dépourvu du souffle et de la surprise que lui prodigue néanmoins Geujon.

Il faut dire que le concerto de Jiri Neruda (1708-1780) ouvre le programme avec peu d'éclat. Sans doute le caractère statique de l'Allegro initial entache-t-il une interprétation

DIAPASON

d'une trop grande prudence. L'Orchestre symphonique de Mulhouse, pourtant appliqué à sonner comme un ensemble de musique ancienne, y manque cruellement de phrasé et de dynamique. Jacques Lacombe tire un meilleur parti de sa phalange dans le concerto de Haydn, bien que la précision d'attaque et d'articulation des cordes ne soit pas toujours au rendez-vous. Faut-il imputer ces basses un peu ronflantes et ces timbales plutôt sourdes au mixage ? Quoi qu'il en soit, le jeu de Geujon, conjuguant force et finesse, est impeccable, incroyablement agile dans tous les registres des différents instruments. Un sommet de lyrisme et de virtuosité est atteint dans le concerto de Hummel ; l'Andante aux accents mozartiens est particulièrement réussi. On n'en attendait pas moins de la trompette solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Eblouissant, le rondo final signe l'excellence de l'école française dont Marc Geujon perpétue également les préceptes au CNSMD de Paris.

Bertrand Hainaut

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z