



José David *Piano Works*
Magali Goimard

SORTIE
le 7 avril 2023

de REVUE
PRESSE



José David
Piano Works
World premiere recordings
Magali Goimard

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
21 avril 2023	 MEDIAPART	Blog	José David (1913-1993)	Lien ➔	Frederick Casadesus
30 mai 2023	Musique classique & Co	Internet	Raretés françaises : José David et André Caplet	Lien ➔	Thierry Vagne
29 juillet 2023	 Audiophile-Magazine	Internet	José David – Piano Works	Lien ➔	Joël Chevassus
19 octobre 2023	musicologie 078	Internet	Magali Goimard et le piano de José David	Lien ➔	Jean-Marc Warszawski
2 février 2024	Musikzen L'air du jour	Internet	Vent du large Magali Goimard redonne vie au piano... José David	Lien ➔	Franck Mallet



21 avril José David (1913-1993) - Frederick Casadesus

Connaissez-vous José David ? Honnêtement... Sans mentir...? Eh bien la jeune pianiste Magali Goimard estime, à juste titre, scandaleux que l'on ait oublié ce compositeur.

En 2014, elle a fondé le Festival José David aux Sables d'Olonne, ville où le compositeur a vu le jour, et maintenant la voici qui présente un disque de ses œuvres (pour le label Artalinna). Joli disque dont les pièces musicales, d'une inspiration ravélienne sans doute assumée, vous seront très agréables en ce printemps. Laissez-vous guider par l'imprévu, l'inconnu. Bien que vous ne soyez pas, ici, portés vers l'avant-garde, il y a du plaisir à découvrir — ou partager la secrète connaissance — d'un compositeur que la postérité néglige. Merci et bravo à Magali Goimard, belle matinée à tous !



29 juillet José David – Piano Works - Joël Chevassus

La pianiste Magali Goimard manifeste de toute évidence une prédilection pour les œuvres rares à redécouvrir.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est une concertiste à l'écoute des compositeurs d'aujourd'hui dont elle donne de nombreuses créations.

Après avoir enregistré des œuvres de Louis Vierne, Maurice Duruflé, Gabriel Pierné, Jacques Ibert, Florent Schmitt, François Poulenc, et Astor Piazzolla, elle interprète dans cet album les œuvres pour piano d'un compositeur peu connu, le très discret José David. (1913 – 1993).

Il s'agit d'ailleurs d'une première mondiale au disque.

Le répertoire pour piano de José David met plus particulièrement à l'honneur sa Vendée natale, notamment avec son œuvre en 4 tableaux « Impressions de Vendée ».

C'est une écriture pianistique assez directe, visant essentiellement à déclencher de la nostalgie, des émotions chez l'auditeur, à restituer cette petite madeleine proustienne.



30 mai Raretés françaises : José David et André Caplet - Thierry Vagne

Bien peu de mélomanes connaissent le nom de José David et André Caplet, outre son amitié et collaboration avec Debussy, n'est guère connu que pour ses orchestrations et son Conte fantastique pour harpe.

La pianiste française Magali Goimard s'investit dans des répertoires peu fréquentés et propose ici une anthologie du compositeur vendéen José David, incluant des inédits. Le livret écrit par la pianiste note curieusement « artiste engagé et tourné vers la musique de son temps, il est resté néanmoins sensible aux langages musicaux des Romantiques et des compositeurs de la Belle Époque »... Donc, cher lecteur, pas de panique : pas de post-Stockhausen ni même post-Schoenberg ici, mais une musique élégante, d'un style du début XX^e, souvent évocatrice de lieux vendéens — j'ai pu compléter ainsi ma page consacrée aux œuvres musicales impressionnistes. Un disque qui présente des pièces tantôt légères, tantôt proposant des atmosphères bien attachantes.

Le tout est interprété avec beaucoup de sensibilité par Magali Goimard.

Ici, ce sont des paysages marins, rythmés par le flux et reflux des vagues, les variations d'intensité et de lumière également des côtes vendéennes. Mais on y trouve aussi des paysages maraîchers, des bocages, des moulins offerts aux caprices du vent et des églises...

Ces tableaux sont dessinés avec une juste sens de la mesure, une forme d'équilibre dans le médium qui renvoie à une dimension plutôt impressionniste.

On y note également une certaine élégance dans la recherche des harmonies.

La musique de José David appelle de toute évidence des images mentales, celles des paysages de la Vendée, et se veut plus accompagnatrice qu'actrice, à l'instar des musiques de film du cinéma muet.

La Valse « Polifonic » est extraite du ballet « Jacquet le Prioux » qui fut joué aux Sables d'Olonne et chorégraphié par le frère du compositeur. Cette composition est en ce sens encore un support à l'imagerie chère à José David.

On distingue quelques touches de modernité dans cette musique, avec notamment les deux pièces Étude et Danse, qui sont riches d'influences diverses comme le tango ou la musique de Gershwin.

« Badinage » vient d'ailleurs compléter cette évocation impressionniste du jazz, dans un style très personnel.

Enfin, « l'Évocation vespérale » se déroule telle une longue cantilène entrecoupée d'une cadence fugace pour terminer sur une touche méditative.

19 octobre **musicologie**

Magali Goimard et le piano de José David - Jean-Marc Warszawski

Magali Goimard est une artiste du genre à n'avoir pas les deux pieds dans le même sabot. Après avoir été médaillée au Conservatoire de Poitiers, elle poursuit sa formation pianistique et chambriste à l'École normale de musique de Paris, se présente à une brassée de concours internationaux qui couronnent les diplômes académiques et mène sa carrière de soliste, chambriste, accompagnatrice, mais aussi d'auteure-compositrice et de chanteuse. Elle balaie trois siècles de musique, crée des compositeurs contemporains et brosse classique autant que variétés ou jazz. Elle aime la mise en scène, la musique dans le théâtre et inversement, aussi les musiques oubliées qu'on récupère dans la poussière des greniers.

C'est ainsi qu'elle est tombée sur les œuvres de José David, né aux Sables d'Olonne en 1913, où elle a créé dès 2014 un festival annuel en sa mémoire. Pour le trentième anniversaire de la mort du compositeur sablo-parisien, survenue en 1993, Magali Goimard nous offre un florilège de ses œuvres pour piano.

Ainsi se referme cette page dédiée à un compositeur injustement méconnu et qui aurait sans doute mérité davantage d'hommages et de renommée post mortem. Un grand Merci donc à Magali Goimard d'avoir partagé cette passion pour ce participant resté dans l'ombre de la création musicale française du vingtième siècle, le temps de ces onze extraits musicaux.

Fils d'un ténor renommé, José David intégra à l'âge de vingt ans le Conservatoire national supérieur de Paris où il suivit les cours d'écriture, de composition et d'orgue. Il tint l'orgue à l'occasion de cérémonies concernant des proches, donna des cours, et commença à rendre publiques ses compositions. La mobilisation dans le second conflit mondial laissa ses activités en suspens. Après guerre, il fonda avec deux de ses collègues le groupe Eurythmie, qui se donnait le but de désintellectualiser la musique. Il fut professeur dans les écoles de musique de la ville de Paris et à partir de 1967, enseigna au Conservatoire national supérieur de Paris.

Sa musique, au moins de piano, exhale les années 1930, l'après Debussy, avec l'influence du jazz, plutôt Gershwin, tant dans les harmonies et modulations, que le traitement thématique, elle a des allures de ballade, de spontanéité, d'improvisation, thèmes ou mélismes populaires inclus. C'est très agréable à l'écoute, d'une narrativité directe qui coule de source, mais sans banalités et d'une facture habile et recherchée.

2 février 2024 **Musikzen** L'air du jour

Vent du large - Magali Goimard redonne vie au piano du Vendéen José David - Franck Mallet

Interprète au disque de Duruflé (Quantum) et Vierne (BNL), comme de répertoires moins attendus tels ceux de Piazzolla et Juan José Castro (« Argentine », Pavane Records), Magali Goimard consacre depuis dix ans un festival aux œuvres de José David (1913-1993) chaque été aux Sables-d'Olonne, pays natal de ce compositeur quelque peu oublié. Issu du Conservatoire de Paris, où il enseigna bien plus tard, il partagea après la guerre la création de certaines de ses pièces avec ses jeunes collègues Dutilleux et Landowski. Au sein d'un catalogue varié (musique de chambre, orchestre, mélodies, etc), la pianiste redonne vie à une série de partitions datées pour l'essentiel des années 1940, dont la liberté de ton repose sur une inspiration

guidée aussi bien par le folklore vendéen (« un hommage à sa terre natale » pour l'interprète) que les influences bigarrées de l'entre-deux guerres : tango, jazz, blues. Du remous nocturne de Crépuscule marin, introduction bienvenue à son album monographique, l'interprète passe aux quatre pièces réunies sous le titre Impressions de Vendée (1941-1944), œuvre maîtresse qui prolonge en clair-obscur une suite d'évocations, entre arabesques ravéliennes (I et IV), pittoresque néo-folkloriste (II) et atermoiement debussyste (III). L'allure légère de Badinage (1948) et le chant altier d'Évocation vespérale (1949) complètent agréablement ce portrait.

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z