



SORTIE
le 10 juillet 2020

de **REVUE**
PRESSE



LABEL CALLIOPE
Référence : CAL 2081
www.calliope-records.com

Maïté Louis
Nicolas Martin Vizcaino
Dans les jardins d'Espagne
Fritz Kreisler - Pablo de Sarasate

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Juin 2020	 ventoux opéra <small>LA PLUS GRANDE DE LA SEULE OPÉRA</small>	Internet	Genève : Rencontre avec Maité Louis, violoniste	Lien 	Bruno Alberro
Juillet 2020	 pizzicato <small>Remy Franck's Journal about Classical Music</small>	Internet	Maité Louis mit Sarasate und Kreisler in Spanien	Lien 	Remy Franck
Juillet 2020	 CRESCENDO <small>www.crescendo-magazine.be</small>	Internet	Dans les jardins d'Espagne avec Maité Louis et Nicolas Martin Vizcaino	Lien 	Ayrton Desimpelaere
Septembre 2020	 RTS	Radio	Maité Louis : violon ibère et fin de siècle	Lien 	Benoît Perrier
Septembre 2020	 Musikzen <small>L'air du jour</small>	Internet	Un automne aux couleurs d'Ibère	Lien 	Gérard Pangon
Septembre 2020	 france musique	Radio	Les Siècles et François Xavier-Roth ... Le Timbre d'argent	Lien 	Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera
Février 2021	 RCF RADIO	Radio	Maité Louis : prodigieuse violoniste	Lien 	Nicolas Boutry



DANS LES JARDINS
D'ESPAGNE

★★★★

Cœuvres de Kreisler et Sarasate

Maité Louis (violon),

Nicolas Martin Vizcaino (piano)

Calliope CAL2082 2019 65

Ce sont deux violonistes majeurs du XIX^e siècle qui sont ici à l'honneur : Pablo de Sarasate (1844-1908), espagnol, et Fritz Kreisler (1875-1962), austro-hongrois, tous deux virtuoses, arrangeurs et compositeurs. Maité Louis donne tout de suite beaucoup de relief à la *Danse espagnole n°1* du second, avec un archet bien ancré. La violoniste française, férue également de musique traditionnelle irlandaise, comme l'indique sa biographie, joue avec chaleur ces pièces d'inspiration populaire. Il y a de l'élégance notamment dans sa façon de jouer les harmoniques de la *Sérénade espagnole*, pièce que Kreisler a arrangée après avoir entendu celle d'Alexandre Glazounov, écrite pour violoncelle et piano.

Influencé par Paganini autant que par Liszt, Pablo de Sarasate présentait partout ses œuvres en les interprétant lui-même. Certains trouveront que le jeu de la violoniste est parfois un peu « droit » dans ces pièces de genre, mais il en ressort globalement de très jolies couleurs, notamment dans l'*Introduction et Tarentelle op. 43*. Le disque se clôture sur l'une des œuvres les plus connues de Sarasate, les *Airs bohémiens*, interprétés avec beaucoup de charme. Le violon se déploie dans la première partie comme s'il planait, avant une course effrénée et un tourbillon final à faire tourner les têtes. Un violon plein de fraîcheur.

Laure Dautriche

RÉCOMPENSES



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z