

Matthieu Stefanelli

LES
FLEURS
DU PARADIS



SORTIE
le 23 septembre 2022

de **REVUE**
PRESSE





Matthieu Stefanelli
Les fleurs du paradis

LABEL EDITIONS HORTUS

Référence : HORTUS 216

BARCODE : 2487720002169

www.editionshortus.com

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
24 septembre 2022		Internet	Matthieu Stefanelli – Les Fleurs du paradis	Lien 	Thierry Vagne
9 novembre 2022		Internet	Les fleurs du paradis / Matthieu Stefanelli	Lien 	Joël Chevassus

24 septembre

Matthieu Stefanelli – Les Fleurs du paradis - Thierry Vagne

Un bien joli titre pour une anthologie marquée sous le signe de la spiritualité. Elle comprend :

Quintette n° 2 pour piano et quatuor à cordes
In Tempus Sacri, Missa Brevis pour soprano et mezzo-soprano, chœur mixte, quintette à cordes et harmonium
Praeludium et Organum pour violoncelle
Incantations pour violoncelle
Sonate "Aevum" pour violon et piano
Lux pour piano

On avait bien apprécié le précédent CD qui était consacré à Matthieu Stefanelli chez Paraty : Chroma.

Cette nouvelle parution confirme certaines caractéristiques du compositeur : une attention à la couleur, dans une grammaire moderniste, des thèmes efficaces, des structures qui engendrent des atmosphères très poétiques.

Le CD commence par une œuvre très réussie, le Quintette pour piano Les Fleurs du paradis, en hommage à la cathédrale Notre-Dame

de Paris, en sept mouvements courts (on apprécie la concision de ses compositions – il y a tant d'œuvres contemporaines – même réussies – où l'on se dit que le compositeur aurait pu s'arrêter aux 2/3). Ce quintette est une œuvre très prenante, comme le dernier mouvement, d'une beauté insinuante.

Dès le premier thème chanté de la messe, on ne peut d'empêcher de penser à Poulenc, ce que confirmera aussitôt le Gloria. D'une influence grégorienne revendiquée, c'est une messe non seulement brève, mais intime, avec par exemple le canon du Sanctus, comme un rayon de soleil au travers d'un vitrail, justement.

Tout cela a suffi à notre bonheur ; restent des pièces instrumentales toujours dans des gestes et des ambiances expressifs, que ce soit dans les pièces pour instrument soliste, violoncelle ou piano ou dans la très belle sonate pour violon et piano (où le pianiste n'est pas mauvais...)

Tout cela s'écoute avec intérêt et ravissement constants.

Un disque Hortus.

9 novembre

Les fleurs du paradis / Matthieu Stefanelli - Joël Chevassus

Le pianiste et compositeur niçois Matthieu Stefanelli nous livre un deuxième album consacré aux différentes formes du sacré.

C'est une musique particulièrement variée, et sophistiquée que nous propose le Stefanelli.

La genèse de ce projet artistique résiderait dans l'incendie de la cathédrale de Notre Dame à Paris, qui au delà du simple drame, est aussi aux yeux du compositeur un message d'espoir, celui de la résilience, et peut-être tout simplement de l'éternité, à la vue des rosaces demeurées intactes.

C'est ainsi qu'est né ce deuxième quintette pour piano et quatuor à cordes, intitulé « Fleurs du Paradis ». C'est en quelque sorte un hommage à l'histoire musicale de Notre Dame, de Pérotin au XII^e siècle aux grandes œuvres pour orgue du XIX^e.

C'est aussi une fresque sonore relatant l'histoire de cet incendie, avec la fameuse chute de la flèche de la cathédrale, si bien mise en scène dans le cinquième mouvement, ou bien encore le départ de feu du quatrième mouvement.

Mais l'album ne se limite pas à la seule évocation de Notre Dame, mais aborde une dimension plus spirituelle, l'évocation d'un sacré multiculturel.

La messe « In tempus sacri » rappelle ainsi les chants grégoriens de tradition mozarabe, où se mêlent Islam et Christianisme.

C'est une œuvre assez troublante de par cette dualité et cette liberté évidente prise avec les codes de la messe romaine, pour en faire une sorte de louange hybride, aux diverses facettes d'une piété quasi angoissante, comme l'évoque de façon si manifeste le long Credo de cette messe.

« Praeludium et organum », pour violoncelle seul, est un hommage à la musique ancienne sacrée du XVI^e siècle, sans doute la composition la plus apaisante de ce disque, nous invitant au recueillement. On notera quelques influences orientales venant ponctuer cet organum et ce duplum.

Les « Incantations pour violoncelle » constituent presque une continuité de ceux-ci en insérant des airs aux consonances celtiques, mais toujours à la frontière de plusieurs univers musicaux.

La sonate « Aevum » s'inspire d'un texte de Saint Thomas d'Aquin : l'Aevum serait d'après Stefanelli un temps avec un début mais sans fin, le temps des anges et des saints. Peut-être aussi une façon de saluer son épouse violoniste en l'accompagnant dans cette sonate pour violon et piano...

Il y a cette évidente complicité à jouer une œuvre très contemporaine, et plutôt tourmentée. Le dernier mouvement « Réminiscences d'un rêve » est en effet particulièrement agité...

La toccata qui suit, intitulée « Lux », referme cet album par un hommage à la musique de Bach, mais en la projetant dans une forme de modernité où différentes influences se font ressentir, du minimalisme à Ravel, en passant par certaines sonorités jazz...

C'est donc un album empruntant beaucoup de directions, trop peut-être pour pouvoir coller une étiquette ou un style sur la veste de Matthieu Stefanelli. Il n'empêche que ce disque regorge d'idées intéressantes, d'évocations toutes différentes de la spiritualité et du sacré. Un joli moment d'émerveillement et de méditation.

ANACLASE

la musique au jour le jour



Matthieu Stefanelli

Œuvres variées

In Tempus Sacri, Les Fleurs du Paradis, Lux... Incontestablement, cet album a un lien avec le mystère de la foi, la Musique étant une forme du Sacré dont l'Homme est le véhicule. [en savoir plus](#)

> Quatuor Girard | Sébastien Éné – Matthieu Stefanelli, piano | etc.
1 CD Hortus 216

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z