



SORTIE  
le 9 septembre 2022

de **REVUE  
PRESSE**












**LABEL INDÉSENS**  
Référence : INDE 161  
BARCODE : 0650414908821  
[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)

*Sophia Vaillant*  
*Compositrices françaises*

HÉLÈNE DE MONTGEROULT  
LOUISE FARRENC  
CÉCILE CHAMINADE  
PAULINE VIARDOT  
GERMAINE TAILLEFERRE

LILI BOULANGER  
BETSY JOLAS  
EDITH LEJET  
GRACIANE FINZI  
EDITH CANAT DE CHIZY

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
5 septembre 2022		Internet	Courtes pièces pour piano de compositrices françaises	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck
17 septembre 2022		Internet	Sophia Vaillant – Compositrices françaises	<a href="#">Lien</a> ➔	Joël Chevassus
16 septembre 2022		Internet	Pièces pour piano de compositrices françaises par Sophia Vaillant...	<a href="#">Lien</a> ➔	Thierry Vagne
21 septembre 2022		Internet	Sophia Vaillant et les compositrices françaises	<a href="#">Lien</a> ➔	Pierre Jean Tribot
25 septembre 2022		Internet	Florilège au féminin autour du piano de Sophia Vaillant	<a href="#">Lien</a> ➔	Michèle Tosi
novembre 2022		Internet	Récital de piano Sophia Vaillant	<a href="#">Lien</a> ➔	-
27 et 30 nov. 2022		Radio	Emission : <i>Promenade musicale 87</i> après l'introduction	<a href="#">Lien</a> ➔	Bernard Ventre
4 et 7 déc. 2022		Radio	Emission : <i>Promenade musicale 88</i> après l'introduction	<a href="#">Lien</a> ➔	Bernard Ventre
2 février 2023		Internet	Compositrices françaises Sophia Vaillant, piano	<a href="#">Lien</a> ➔	Jean Jordy

5 septembre 

## Courtes pièces pour piano de compositrices françaises - Remy Franck

La pianiste française Sophia Vaillant interprète un programme varié de pièces pour piano composées par des femmes, mélangeant les époques et les styles ainsi que des compositrices connues et méconnues. Les pièces sont courtes et contrastées, alternant entre virtuosité et poésie.

La pianiste déclare : "Ce projet me tient particulièrement à cœur car le thème des femmes dans la musique me touche au quotidien, notamment à travers la vie de l'association Femmes et Musique, dont je suis la présidente depuis 2015. Dans cette nouvelle aventure, j'ai tenté de mettre en lumière la singularité de toutes ces femmes compositrices à travers une sélection de pièces pour piano assez courtes."

Les miniatures sont interprétées avec une grande sensibilité. Les ambiances bien rendues sont agréables dans un jeu soigné et nivelé.

French pianist Sophia Vaillant performs a varied program of piano pieces composed by women, mixing eras and styles as well as well-known and little-known female composers. The pieces are short and contrasting, alternating between virtuosity and poetry.

The pianist says: « This project is particularly close to my heart because the theme of women in music moves me every day, especially through the life of the association Femmes et Musique, of which I have been president since 2015. In this new adventure, I have tried to shed light on the uniqueness of all these women composers through a selection of quite short piano pieces. »

The miniatures are interpreted with great sensitivity. The well-rendered moods are pleasing in a neat and level playing.

## Sophia Vaillant – Compositrices françaises - Joël Chevassus

C'est un disque bénéficiant d'une excellente prise de son. L'acoustique du lieu d'enregistrement (la Salle Molière à Lyon) et la tonalité du piano Bösendorfer Impérial 290 se marient d'ailleurs à la perfection.

Je ne m'étendrai pas sur la nécessité de défendre l'importance du rôle des femmes dans la composition musicale française. J'ai tendance à penser que ces débats appartiennent au passé. Mais celui-ci n'est pourtant pas si lointain, et c'est une excellente initiative que de se focaliser ici sur des compositrices qui n'ont sans doute jamais obtenu une notoriété à la hauteur de leur talent, et rien n'est jamais trop tard puisque certaines sont toujours nos contemporaines.

Et puis, c'est extrêmement rafraîchissant pour un chroniqueur que de découvrir des œuvres méconnues. On laisse parler son âme, on n'est pas distrait par la question de savoir si cette interprétation apporte un nouvel éclairage sur une œuvre déjà écoutée des centaines de fois (à l'exception sans doute des Trois morceaux pour piano de Lili Boulanger). Pour tout ceci, merci Sophia Vaillant de nous proposer un tel programme.

Et pourtant, cette interprétation d'« Un vieux jardin » et d'« Un jardin clair » me touchent énormément, davantage en tous cas que ce que j'ai pu écouter jusqu'ici. J'apprécie ce tempo lent, la qualité des silences et cette superbe sonorité. J'ai presque eu l'impression de redécouvrir ces morceaux, du moins de me rendre compte à quel point ils étaient tout simplement beaux.

Je me suis presque demandé à un instant si cela n'était pas un peu surjoué. Et puis qu'importe, si l'émotion est telle, quel est donc le problème ?

J'ai également adoré la délicatesse du Nocturne Op.49 de Louise

Farrenc et la beauté des arpèges, et plus globalement du phrasé de Sophia Vaillant.

Certaines compositions plus contemporaines, à l'instar de «Tango Si » et « Signets » de Betsy Jolas, viennent donner un autre éclairage à ce thème des compositrices françaises. Cette grande dame, qui a côtoyé quelques grandes figures du XX<sup>e</sup> siècle (Darius Milhaud, Olivier Messiaen pour ne citer que ces deux-là), est davantage connue pour son travail orchestral et ses opéras. Ces petites pépites pour piano sont néanmoins très attrayantes et d'une grande modernité. J'ai apprécié cet hommage à Ravel, qui ne se limite en aucun cas à un pastiche ou une revisite, mais qui représente une extension de ce qu'aurait pu être la musique de Maurice Ravel un demi-siècle plus tard.

Les Trois Eaux-Fortes d'Edith Lejet constituent une suite naturelle, avec une densité modale si particulière.

Ce Bösendorfer Impérial est le vecteur idéal pour restituer toute la subtilité picturale de ces Eaux-Fortes. Magnifique !

Pièce longue, la « Barcarolle du souvenir » de la compositrice franco-marocaine Graciane Finzi nous invite à la mélancolie, mais nous offre aussi des envolées lyriques et virtuoses. C'est un concentré de références musicales, d'ornements, de variations qui finissent par nous désorienter dans la masse de nos souvenirs.

Quel meilleur titre pour conclure que celui du « Prélude au silence » d'Edith Canat de Chizy ?

Ce programme est d'une diversité et d'une richesse rare. L'enregistrement est excellent et la qualité d'interprétation de Sophia Vaillant de haute volée. Le Grand Frisson est bien présent. C'est une évidence !

## Pièces pour piano de compositrices françaises par Sophia Vaillant et Myriam Barbaux-Cohen - Thierry Vagne

Si les femmes sont encore très minoritaires de nos jours dans les classes de composition des conservatoires, elles souffrent moins que certaines de la domination masculine du passé (Fanny Mendelssohn, Alma Mahler...), quand d'autres tiraient plus ou moins brillamment leur épingle du jeu. Axia Marinescu proposait l'an dernier une anthologie de musiques pour piano de compositrices françaises et Nicolas Horvath a entamé une intégrale de la musique pour piano de Germaine Tailleferre (ainsi qu'un CD consacré à Hélène de Montgeroult).

Sophia Vaillant propose aujourd'hui une nouvelle anthologie tandis que Myriam Barbaux-Cohen nous offre une sélection de pièces pour piano de Mel Bonis :

Hélène de Montgeroult (1764-1836)

Louise Farrenc (1804-1875)

Pauline Viardot (1821-1910)

Cécile Chaminade (1857-1944)

Mel Bonis (1858-1937)

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Lili Boulanger (1893-1918)

Betsy Jolas (1926\*)

Edith Lejet (1941\*)

Graciane Finzi (1945\*)

Edith Canat de Chizy (1950\*)

Sophia Vaillant

On lui saura gré d'avoir inclus dans ce programme des compositrices de ce siècle.

Hélène de Montgeroult fut la première professeure de piano nommée au Conservatoire. Belle étude dans l'esprit du temps.

Elle aussi professeure au Conservatoire, Louise Farrenc est ici représentée par un très beau Nocturne.

Pauline Viardot, sœur cadette de La Malibran, élève de Liszt, a écrit une Mazurke très lyrique (c'est la première fois que je vois cette danse francisée, pourquoi pas la 'Polke' ?).

Cécile Chaminade, pianiste d'une célébrité internationale et compositrice qui écrivit près de 400 opus, dont ces Trois danses anciennes d'un très beau classicisme.

Nous est ensuite proposé un court et charmant Impromptu de Germaine Tailleferre.

Si cette dernière vécut plus de quatre-vingt dix ans, Lili Boulanger n'en aura connu, elle, que vingt-quatre... Première femme à obtenir le prix de Rome, elle fut donc une météore, faisant penser à Jehan Alain. Ses Trois morceaux pour piano sont des miniatures aussi fines qu'originales, le troisième, Cortège, fait penser à celui de la Petite suite de Debussy (cf. le récent CD de Louis Lortie).

Changement d'époque avec deux pièces de Betsy Jolas : Tango Si a malgré le titre des harmonies bien françaises et Signets est un très bel hommage à Maurice Ravel, aussi habile qu'émouvant.

Si les Trois Eaux-Fortes d'Edith Lejet paraissent bien écrites à la pointe sèche, la Barcarolle du souvenir de Graciane Finzi, la pièce la plus longue du programme, en est sans doute la plus prenante. En hommage à Chopin, on lit qu'elle a la particularité de laisser l'interprète choisir ses propres nuances. Une pièce d'abord rêveuse, puis virtuose avant une fin apaisée.

Edith Canat de Chizy a très peu composé pour le piano. Prélude au silence. Une pièce d'une belle esthétique que l'on aurait souhaité moins courte...

Il faut féliciter Sophia Vaillant pour ce beau et original programme, excellemment interprété.

## Sophia Vaillant et les compositrices françaises - Pierre Jean Tribot

La pianiste Sophia Vaillant fait paraître un album intitulé "Compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui" (IndéSens). Ce voyage musical à travers le temps met à l'honneur 10 compositrices d'Hélène de Montgeroult à Betsy Jolas, Graciane Finzi et Edith Canat de Chizy.

Votre nouvel album se titre "compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui". 10 compositrices sont à l'honneur de votre nouvel enregistrement ? Comment avez-vous sélectionné ces partitions ?

J'avais envie de regrouper des compositions de style et d'époques différentes. J'ai d'abord choisi les compositrices que j'avais envie de mettre à l'honneur : celles dont je jouais déjà certaines de leurs pièces, celles que j'avais envie de jouer, et celles dont je pensais qu'il était nécessaire de les mettre en avant.

Ensuite, j'ai fait le choix de présenter un programme d'œuvres très diversifiées, contrastées, et assez courtes. J'ai donc lu beaucoup de partitions, et j'ai essayé de les combiner.

Le choix dans l'ordre des plages nous fait évoluer de manière chronologique ? Pourquoi avez-vous opté pour cette progression du temps ?

L'ordre chronologique permet de situer chacune des pièces dans son contexte historique.

On parle parfois d'un style français, d'une école française de composition plutôt caractérisée par un amour du timbre ? Est-ce qu'il y a un trait commun à ces différentes œuvres ?

L'école française de composition est, en partie, caractérisée par l'amour du timbre. Surtout à partir du XX<sup>e</sup> siècle, avec les compositeurs tels que Varèse, Honegger, Messiaen, ... Cette recherche sur le timbre est peut-être la caractéristique de l'évolution de la musique occidentale, à partir de la deuxième école de Vienne. Je dirai que le trait commun entre toutes ces œuvres, est la grande liberté d'écriture.

Quelles sont les difficultés interprétatives de ces partitions ?

Les difficultés d'interprétation des partitions écrites par des femmes sont les mêmes que pour les compositions des hommes; la différence réside dans le fait que nous ne les travaillons pas dans notre apprentissage. Nous ne sommes donc pas habitués à leur langage, leur manière d'écrire. Egalement, nous avons très peu de référence discographique. Donc, nous devons nous les approprier, presque comme des œuvres nouvellement écrites.

Est-ce que vous avez déjà un nouveau projet d'album en développement ?

J'ai beaucoup de projets dans la tête. Je ne sais pas encore lequel sortira en premier !

25 septembre



## Florilège au féminin autour du piano de Sophia Vaillant - Michèle Tosi

Le répertoire est 100% féminin dans cet album pour le piano où sont réunies dix compositrices et autant de pièces courtes que Sophia Vaillant a choisi de présenter de manière chronologique, d'Hélène de Montgeroult à Édith Canat de Chizy.

L'Étude n° 111 en sol mineur d'Hélène de Montgeroult (1764-1836) – compositrice et pianiste qui fut la première professeure de piano à être nommée au Conservatoire de Paris – appartient à son ouvrage pédagogique intitulé « Cours complet pour l'enseignement du fortepiano ». Du tempérament et une certaine urgence traversent cette courte pièce annonçant les tourments de l'âme romantique. Avec le Nocturne op. 49 en mi b de Louise Farrenc (1804-1875), elle-même professeure de piano au Conservatoire, on aborde aux rives du romantisme et ses couleurs harmoniques chatoyantes qui ne manquent pas de charme et d'élégance sous les doigts de la pianiste. L'expressivité est mise à distance dans les 3 Danses anciennes op. 95 de Cécile Chaminade (1857-1944). Virtuose de son instrument, elle regarde, comme ses contemporains Debussy et Ravel, vers les « maîtres classiques » du XVIII<sup>e</sup> siècle : la Courante est jouée avec une précipitation que rien ne légitime ! On préfère les accents nobles de la Mazourke de Pauline Viardot (1821-1901), grande dame de la musique qui tient, sa vie durant, une place éminente dans la vie musicale de son temps et chez qui l'art du chant et de la scène habite chacune des compositions. Le nom, sinon la musique de Germaine Tailleferre (1892-1983) reste dans les mémoires, inscrit au sein du Groupe des Six (1916-1923). Pris à vive allure, son Impromptu fait généreusement sonner le piano même s'il manque à notre goût fluidité et legato dans la ligne mélodique. Le ton change et le discours s'émancipe avec Lili Boulanger (1893-1918), la première femme à décrocher le Prix de Rome en 1913, dont les Trois Morceaux pour piano sont composés

à la Villa Médicis. Des tensions harmoniques toutes wagnériennes texturent la première, D'un vieux jardin, tandis que D'un jardin clair laisse filtrer la lumière et ouvre l'espace. On admire la concision et la ciselure de l'écriture dans Cortège où une même idée revient sous différents éclairages.

Des quatre compositrices d'aujourd'hui invitées dans l'album, Betsy Jolas (née en 1926) est la doyenne, qui honore encore bon nombre de commandes. Dans Tango Si, aussi court (moins de deux minutes) que spirituel, elle prend librement ses distances avec le modèle. Signets (hommage à Maurice Ravel) n'est pas moins suggestif, laissant résonner une note obstinée dans un espace où le raffinement harmonique le dispute à la fantaisie du geste. D'Édith Lejet (née en 1941), compositrice et pédagogue elle aussi infatigable, Trois Eaux-Fortes fait référence au domaine visuel et sollicite toutes les ressources du clavier, entre jeu de résonance et dimension plus percussive. Le temps suspendu de la deuxième, s'achevant sur le mouvement d'une tierce pendulaire, est d'un raffinement exquis. Barcarolle du souvenir de la très prolifique Graciane Finzi (née en 1945) est une commande du concours Long-Thibaud de 2001 : la pièce est empreinte de nostalgie, déployant les voix d'un contrepoint généreux avec une certaine emphase lyrique qui ne va pas sans pathos ; soulignons que les dynamiques sont laissées au choix de l'interprète ! Prélude au silence d'Édith Canat de Chizy (née en 1950) referme judicieusement l'album sur les sonorités d'un piano doucement carillonnant dans un espace traversé d'appels mystérieux.

Sophia Vaillant cerne au mieux l'univers de ces quatre personnalités sondant les ressorts du clavier chacune à leur manière et au gré de leur imaginaire.

novembre



## Récital de piano Sophia Vaillant

« La pianiste Sophia Vaillant célèbre les Compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui par un florilège mêlant danses, étude, pièces de genre, en cycles ou isolées. Phrasé souple, pédale claire sont au service d'Hélène de Montgeroult, Louise Farrenc, Cécile Chaminade, Pauline Viardot, Germaine Tailleferre, Lili Boulanger, Betsy Jolas, Edith Lejet, Graciane Finzi et Edith Canat de Chizy, parfaitement comprises et magistralement interprétées ». 4 DIAPASON, septembre 2022 par Anne Ibos-Augé.

"Ce programme est d'une diversité et d'une richesse rare. L'enregistrement est excellent et la qualité d'interprétation de Sophia Vaillant de haute volée. Le Grand Frisson est bien présent. C'est une évidence ! "AUDIOPHILE-MAGAZINE, Grand Frisson 2022, 17 septembre 2022, par Joël Chevassus.

► La pianiste Sophia Vaillant célèbre les « *Compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui* » par un florilège



mêlant danses, étude, pièces de genre, en cycles ou isolées. Phrasé souple, pédale claire sont au service d'Hélène de Mongeroult, Louise Farrenc, Cécile Chaminade, Pauline Viardot, Germaine Tailleferre. Mais aussi de Betsy Jolas, Edith Lejet, Graciane Finzi, et Edith Canat de Chizy, parfaitement comprises et magistralement interprétées (Indesens, ♪ ♪ ♪ ♪).

## ANACLASE

la musique au jour le jour



Boulanger | Canat de Chizy | Chaminade | etc.  
Pièces pour piano

Dix compositrices sont réunies pour ce programme de pièces courtes et contrastées : Farrenc, Finzi, Jolas, Lejet, Montgeroult, Tailleferre, Viardot, etc. [en savoir plus](#)

> Sophia Vaillant, piano Bösendorfer Impérial  
1 CD Indesens INDE 161

## CLASSICA



### COMPOSITRICES FRANÇAISES ★★★★★

Ce panorama, dressé entre Hélène de Montgeroult (1764-1836) et Édith Canat de Chizy, réunit des compositrices qui ne sont pas les épigones de leurs collègues masculins. On le savait pour Lili Boulanger et on aurait dû le savoir pour Germaine Tailleferre. Et il faut bien admettre que les pièces d'Hélène de Montgeroult ou de Louise Farrenc sont vraiment de la musique de haut niveau. Comme souvent, Cécile Chaminade reste un peu plus décorative, comme Massenet dans l'équipe adverse. Quant à Pauline Viardot, sa *Mazourke* ne dépasserait pas dans un récital Chopin. Les deux pièces de Betsy Jolas, *Tango si* et *Signets* rendent aimable une certaine radicalité musicale, tandis que les *Trois eaux-fortes* d'Edith Lejet témoignent de la persistance d'une

pensée harmonique et mélodique originale jusqu'à notre époque. Quand la fascinante *Barcarolle du souvenir* de Graciane Finzi évoque dans un langage d'aujourd'hui des figures romantiques empruntées à Chopin, le bref *Prélude au silence* d'Edith Canat de Chizy se pare lui de sonorités scintillantes et précieuses. Sophia Vaillant affronte la diversité de ces styles avec une technique très affûtée et une vraie sensibilité aux jeux de timbres. Et, au-delà de ses qualités techniques bien réelles, elle remet ici à l'heure d'utiles pendules. JACQUES BONNAURE

Œuvres de Montgeroult, Farrenc, Chaminade, Viardot, Tailleferre, Boulanger, Jolas, Lejet, Finzi et Canat de Chizy — Sophia Vaillant (piano) — INDÉSENS INDE161, 2021 55 MIN

2 février 2023



### Compositrices françaises Sophia Vaillant, piano - Jean Jordy

Quelle louable intention! Quelle conception déconcertante! Réunir dans un même album des pages de piano de dix compositrices françaises de 1788 à 2010 relève d'un projet séduisant. Les interpréter avec cette palette chromatique et cette élégance mérite tous les éloges. Mais ne retenir de ces musiciennes remarquables que des mélodies si brèves, la plupart de trois, voire de moins deux minutes, c'est réduire la portée de leur immense talent. Elles ne seraient donc capables que de cela, leur talent ne pouvant excéder la durée d'une brève romance ou d'un impromptu. Certes les précieuses fiches biographiques de chacune élargit leurs compétences bien au-delà. Certes, la pianiste admet que les «pièces sont, dans son ensemble, intentionnellement courtes, et contrastées». Mais ce choix n'est pas justifié et apparaît posé comme une évidence. Il peut suffire de quelques mesures pour qu'éclate un(e) génie et on le pressent plus d'une fois ici. Ainsi la réticence s'efface-t-elle peu à peu à l'écoute de ce superbe enregistrement.

L'Étude n°11 en sol mineur d'Hélène de Montgeroult (1764-1836) impressionne par sa force, son énergie, l'élan de son discours que l'on peut rapprocher de la fièvre de maints compositeurs romantiques. L'interprétation de Sophia Vaillant se fait tendre et lumineuse pour distiller le Nocturne de Louise Farrenc (1860), sautillante et pleine de verve dans les trois Danses anciennes de Cécile Chaminade (1899), souple et ardente pour la Mazourke chaloupée de Pauline Viardot (1908), chantante pour l'Impromptu inventif de Germaine Tailleferre (1912). De Lili Boulanger, figurent les Trois pièces bien connues que sont «D'un vieux jardin/ D'un jardin clair

/ Cortège. L'interprète en accentue le mystère prenant, la sérénité nostalgique, la luminosité estompée et in fine l'éclatante émotion. Quatre contemporaines sont invitées dans ce florilège. *Tango Si* et *Signets* Hommage à Ravel empruntent à l'univers musical de Betsy Jonas, née en 1926. Le premier apparaît plein d'humour; le second dans sa modernité est une savante improvisation à la fois légère et serrée, revisitant moins Ravel que l'actualisant en somme. Sophia Vaillant y fait valoir un sens du rythme et des couleurs qui donnent à ces pages une vivacité, une jeunesse revigorantes. Les *Trois Eaux-fortes* d'Edith Lejet (1992) vibrent, chacune avec ses timbres, selon des jeux d'échos, de résonances, de contrastes, des ricochets sonores qui propagent des ondes mystérieusement envoûtantes. De Graciane Finzi, la *Barcarolle du souvenir* (2001) semble tour à tour se construire et se déconstruire, alternant passages toniques et bribes, appuis solides et virtuosité légère, comme si elle refusait de se faire appréhender dans une unité rigoureuse. Le si beau *Prélude au silence* (2010) d'Edith Canat de Chizy clôt l'ensemble avec une délicatesse qui émeut.

«Le sujet des femmes dans la musique m'anime au quotidien, notamment à travers la vie de l'association Femmes et Musique, dont je suis présidente depuis 2015. ». Cet acte de foi signé Sophia Vaillant trouve dans cet album une belle démonstration qui aurait gagné en efficacité si le nombre de compositrices avait été moindre et leur génie propre manifesté par des œuvres de plus grande ampleur. Tel quel, il fait œuvre utile de vulgarisation en offrant des œuvres passionnantes.

RÉCOMPENSES



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

## Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z