



SORTIE  
le 9 septembre 2022

de **REVUE  
PRESSE**


*Sophia Vaillant*  
*Compositrices françaises*



**LABEL INDÉSENS**  
Référence : INDE 161  
BARCODE : 0650414908821  
[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)

HÉLÈNE DE MONTGEROULT  
LOUISE FARRENC  
CÉCILE CHAMINADE  
PAULINE VIARDOT  
GERMAINE TAILLEFERRE

LILI BOULANGER  
BETSY JOLAS  
EDITH LEJET  
GRACIANE FINZI  
EDITH CANAT DE CHIZY

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
5 septembre 2022		Internet	Courtes pièces pour piano de compositrices françaises	<a href="#">Lien</a> 	Remy Franck
17 septembre 2022		Internet	Sophia Vaillant – Compositrices françaises	<a href="#">Lien</a> 	Joël Chevassus
16 septembre 2022		Internet	Pièces pour piano de compositrices françaises par Sophia Vaillant...	<a href="#">Lien</a> 	Thierry Vagne

5 septembre 

### Courtes pièces pour piano de compositrices françaises - Remy Franck

La pianiste française Sophia Vaillant interprète un programme varié de pièces pour piano composées par des femmes, mélangeant les époques et les styles ainsi que des compositrices connues et méconnues. Les pièces sont courtes et contrastées, alternant entre virtuosité et poésie.

La pianiste déclare : « Ce projet me tient particulièrement à cœur car le thème des femmes dans la musique me touche au quotidien, notamment à travers la vie de l'association Femmes et Musique, dont je suis la présidente depuis 2015. Dans cette nouvelle aventure, j'ai tenté de mettre en lumière la singularité de toutes ces femmes compositrices à travers une sélection de pièces pour piano assez courtes. »

Les miniatures sont interprétées avec une grande sensibilité. Les ambiances bien rendues sont agréables dans un jeu soigné et nivelé.

French pianist Sophia Vaillant performs a varied program of piano pieces composed by women, mixing eras and styles as well as well-known and little-known female composers. The pieces are short and contrasting, alternating between virtuosity and poetry.

The pianist says: « This project is particularly close to my heart because the theme of women in music moves me every day, especially through the life of the association Femmes et Musique, of which I have been president since 2015. In this new adventure, I have tried to shed light on the uniqueness of all these women composers through a selection of quite short piano pieces. »

The miniatures are interpreted with great sensitivity. The well rendered moods are pleasing in a neat and level playing.

17 septembre 

### Sophia Vaillant – Compositrices françaises - Joël Chevassus

C'est un disque bénéficiant d'une excellente prise de son. L'acoustique du lieu d'enregistrement (la Salle Molière à Lyon) et la tonalité du piano Bösendorfer Impérial 290 se marient d'ailleurs à la perfection.

Je ne m'étendrai pas sur la nécessité de défendre l'importance du rôle des femmes dans la composition musicale française. J'ai tendance à penser que ces débats appartiennent au passé. Mais celui-ci n'est pourtant pas si lointain, et c'est une excellente initiative que de se focaliser ici sur des compositrices qui n'ont sans doute jamais obtenu une notoriété à la hauteur de leur talent, et rien n'est jamais trop tard puisque certaines sont toujours nos contemporaines.

Et puis, c'est extrêmement rafraîchissant pour un chroniqueur que de découvrir des œuvres méconnues. On laisse parler son âme, on n'est pas distrait par la question de savoir si cette interprétation apporte un nouvel éclairage sur une œuvre déjà écoutée des centaines de fois (à l'exception sans doute des Trois morceaux pour piano de Lili Boulanger). Pour tout ceci, merci Sophia Vaillant de nous proposer un tel programme.

Et pourtant, cette interprétation d' « Un vieux jardin » et d' « Un jardin clair » me touchent énormément, davantage en tous cas que ce que j'ai pu écouter jusqu'ici. J'apprécie ce tempo lent, la qualité des silences et cette superbe sonorité. J'ai presque eu l'impression de redécouvrir ces morceaux, du moins de me rendre compte à quel point ils étaient tout simplement beaux.

Je me suis presque demandé à un instant si cela n'était pas un peu surjoué. Et puis qu'importe, si l'émotion est telle, quel est donc le problème ?

J'ai également adoré la délicatesse du Nocturne Op.49 de Louise

Farrenc et la beauté des arpèges, et plus globalement du phrasé de Sophia Vaillant.

Certaines compositions plus contemporaines, à l'instar de « Tango Si » et « Signets » de Betsy Jolas, viennent donner un autre éclairage à ce thème des compositrices françaises. Cette grande dame, qui a côtoyé quelques grandes figures du XX<sup>e</sup> siècle (Darius Milhaud, Olivier Messiaen pour ne citer que ces deux-là), est davantage connue pour son travail orchestral et ses opéras. Ces petites pépites pour piano sont néanmoins très attrayantes et d'une grande modernité. J'ai apprécié cet hommage à Ravel, qui ne se limite en aucun cas à un pastiche ou une revisite, mais qui représente une extension de ce qu'aurait pu être la musique de Maurice Ravel un demi-siècle plus tard.

Les Trois Eaux-Fortes d'Edith Lejet constituent une suite naturelle, avec une densité modale si particulière.

Ce Bösendorfer Impérial est le vecteur idéal pour restituer toute la subtilité picturale de ces Eaux-Fortes. Magnifique !

Pièce longue, la « Barcarolle du souvenir » de la compositrice franco-marocaine Graciane Finzi nous invite à la mélancolie, mais nous offre aussi des envolées lyriques et virtuoses. C'est un concentré de références musicales, d'ornements, de variations qui finissent par nous désorienter dans la masse de nos souvenirs.

Quel meilleur titre pour conclure que celui du « Prélude au silence » d'Edith Canat de Chizy ?

Ce programme est d'une diversité et d'une richesse rare. L'enregistrement est excellent et la qualité d'interprétation de Sophia Vaillant de haute volée. Le Grand Frisson est bien présent. C'est une évidence !

## Pièces pour piano de compositrices françaises par Sophia Vaillant et Myriam Barbaux-Cohen - Thierry Vagne

Si les femmes sont encore très minoritaires de nos jours dans les classes de composition des conservatoires, elles souffrent moins que certaines de la domination masculine du passé (Fanny Mendelssohn, Alma Mahler...), quand d'autres tiraient plus ou moins brillamment leur épingle du jeu. Axia Marinescu proposait l'an dernier une anthologie de musiques pour piano de compositrice françaises et Nicolas Horvath a entamé une intégrale de la musique pour piano de Germaine Tailleferre (ainsi qu'un CD consacré à Hélène de Montgeroult).

Sophia Vaillant propose aujourd'hui une nouvelle anthologie tandis que Myriam Barbaux-Cohen nous offre une sélection de pièces pour piano de Mel Bonis :

Hélène de Montgeroult (1764-1836)

Louise Farrenc (1804-1875)

Pauline Viardot (1821-1910)

Cécile Chaminade (1857-1944)

Mel Bonis (1858-1937)

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Lili Boulanger (1893-1918)

Betsy Jolas (1926\*)

Edith Lejet (1941\*)

Graciane Finzi (1945\*)

Edith Canat de Chizy (1950\*)

Sophia Vaillant

On lui saura gré d'avoir inclus dans ce programme des compositrices de ce siècle.

Hélène de Montgeroult fut la première professeure de piano nommé au Conservatoire. Belle étude dans l'esprit du temps.

Elle aussi professeure au Conservatoire, Louise Farrenc est ici représentée par un très beau Nocturne.

Pauline Viardot, sœur cadette de La Malibran, élève de Liszt, a écrit une Mazurke très lyrique (c'est la première fois que je vois cette danse francisée, pourquoi pas la 'Polke' ?).

Cécile Chaminade, pianiste d'une célébrité internationale et compositrice qui écrit près de 400 opus, dont ces Trois danses anciennes d'un très beau classicisme.

Nous est ensuite proposé un court et charmant Impromptu de Germaine Tailleferre.

Si cette dernière vécut plus de quatre-vingt dix ans, Lili Boulanger n'en aura connu, elle, que vingt-quatre... Première femme à obtenir le prix de Rome, elle fut donc une météore, faisant penser à Jehan Alain. Ses Trois morceaux pour piano sont des miniatures aussi fines qu'originales, le troisième, Cortège, fait penser à celui de la Petite suite de Debussy (cf. le récent CD de Louis Lortie).

Changement d'époque avec deux pièces de Betsy Jolas : Tango Si a malgré le titre des harmonies bien françaises et Signets est un très bel hommage à Maurice Ravel, aussi habile qu'émouvant.

Si les Trois Eaux-Fortes d'Edith Lejet paraissent bien écrites à la pointe sèche. la Barcarolle du souvenir de Graciane Finzi, la pièce la plus longue du programme, en est sans doute la plus prenante.

En hommage à Chopin, on lit qu'elle a la particularité de laisser l'interprète choisir ses propres nuances. Une pièce d'abord rêveuse, puis virtuose avant une fin apaisée.

Edith Canat de Chizy a très peu composé pour le piano. Prélude au silence. Une pièce d'une belle esthétique que l'on aurait souhaité moins courte...

Il faut féliciter Sophia Vaillant pour ce beau et original programme, excellemment interprété.

## COMPOSITRICES

par Anne Ibos-Augé

► La pianiste Sophia Vaillant célèbre les « Compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui » par un florilège



mêlant danses, étude, pièces de genre, en cycles ou isolées. Phrasé souple, pédale claire sont au service d'Hélène de Mongeroult, Louise Farrenc, Cécile Chaminade, Pauline Viardot, Germaine Tailleferre. Mais aussi de Betsy Jolas, Edith Lejet, Graciane Finzi, et Edith Canat de Chizy, parfaitement comprises et magistralement interprétées (Indesens, ♪ ♪ ♪ ♪).

## RÉCOMPENSES

**pizzicato**  
Henry Franck's Journal about Classical Music



D'APASON  
♪♪♪♪

**Audiophile-Magazine**  
Grand Frisson 2022

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

## Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z