

SORTIE

le 2 décembre 2020



REVUE de PRESSE

*Leopold Godowsky
Karol Szymanowsky
Muza Rubackyté*



Label Ligia Digital



Müza Rubackyté
 s'attaque à la
 monumentale
*Sonate pour piano
 en mi mineur*
 de Godowsky.

LEOPOLD GODOWSKY KAROL SZYMANOWSKY

PIANO SOLO
MÜZA RUBACKYTÉ

Pianiste virtuose, engagée pour la liberté, la Lituanienne redonne vie, avec délicatesse et gravité, à des œuvres négligées par la postérité.

fffff

Née en 1959 en Lituanie, pays frappé de plein fouet par les grandes tragédies du XX^e siècle, la pianiste Müza Rubackyté a grandi dans une famille musicienne (une mère et une tante pianistes de renom, un père devenu chanteur lyrique sur le tard), qui lui a très tôt transmis sa passion. Concertiste dès l'âge de 7 ans, l'enfant prodige parvient à sa formation au conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Elle accumule les prix et les distinctions, avant de s'engager pour l'indépendance de la

Lituanie, se retrouvant du même coup privée de passeport jusqu'en 1989.

Pas loin d'être une héroïne nationale dans son pays natal, la dame partage aujourd'hui une vie voyageuse entre Paris, Genève et Vilnius. Elle vient de publier un livre où elle relate un parcours infiniment plus romanesque que le résumé que l'on vient d'en faire. Et fait bon usage de sa liberté, si longtemps refusée, en défendant à la fois le grand répertoire (elle est notamment une lisztienne accomplie) et les compositeurs négligés par

la postérité. Comme son compatriote Leopold Godowsky (1870-1938), enfant prodige lui aussi, contraint très jeune à l'exil à l'instar d'autres « Litvaks » (le nom donné aux membres de la communauté juive lituanienne), et devenu, en Europe et aux États-Unis, un pianiste virtuose, un pédagogue reconnu, un roi de la transcription-réinvention, et l'auteur oublié de pièces plus secrètes, comme la monumentale *Sonate pour piano en mi mineur*, qui occupe l'essentiel de cet album.

Müza Rubackyté n'a pas seulement l'endurance et le souffle nécessaires pour affronter ce marathon d'une cinquantaine de minutes, elle en explore avec délicatesse et gravité les humeurs et les sentiments contrastés, avec un piano fluide et virtuose, parfois espiègle (*Allegretto vivace e scherzando*), parfois funèbre (l'impressionnant mouvement final). Les *Neuf Préludes pour piano op. 1* du Polonais Karol Szymanowsky (1882-1937), œuvres de jeunesse d'un compositeur encore sous l'influence de Frédéric Chopin, fournissent un complément et un épilogue rêvés à l'expédition postromantique de Leopold Godowsky. À chacune de ces miniatures, la pianiste donne une identité, sculptant et polissant chaque note sans perdre de vue la variété et la justesse des émotions visitées.

— Sophie Bourdaïs

1 Née sous un piano, éd. Ovadia, 410 p., 30 €.
 1 CD Ligia.

Nouveauté

LEOPOLD GODOWSKY

1870-1938



Sonate en mi mineur.
SZYMANOWSKI : Neuf préludes
 op. 1.
 Müza Rubackyté (piano).
 Ligia. Ø 2020. TT : 1h16'.

TECHNIQUE : 3,5/5

Enregistré en septembre 2020 à la grande salle de la Philharmonie de Lituanie à Vilnius par Aleksandra Kerienė et Evelina Stanulytė. Un piano tonique et précis mais aux registres pas toujours très équilibrés dans l'espace : des graves lointains et des médiums-aigus plus forts sur le devant de la scène produisent une image manquant d'assise et consistance.

Leopold Godowsky n'est pas seulement le compositeur des redoutables *Études d'après Chopin* et *Métamorphoses symphoniques* sur des thèmes de la Chauve-Souris. Sa *Sonate pour piano en mi mineur* (1910-1911) mérite une place de choix à côté de celles quasi contemporaines de Rachmaninov, Paderewski, Szymanowski et Dukas. C'est un monument de cinquante minutes, au carrefour des fièvres fin-de-siècle et de la grande tradition, à la polyphonie serrée, où un chromatisme exacerbé bouscule la tonalité. Cinq mouvements convoquent

DIAPASON

aussi bien la forme sonate que la fugue, les trois temps de la valse comme ceux du menuet. Bach y croise Scriabine, le Chopin de la *Fantaisie*, le Ravel des *Valses nobles*. Vous y chercheriez en vain, de la part d'un des plus éblouissants pianistes de son temps, des effets de virtuosité gratuite.

Lituanienne comme Godowsky, Müza Rubackyté met en lumière chants et contrechants à travers un très large éventail chromatique, s'amuse dans l'*Allegretto vivace e scherzando*, danse dans l'*Allegretto grazioso e dolce*. Moins moderniste, plus lisztienne que Marc-André Hamelin (Hyperion), elle construit admirablement le sombre *Retrospect final*, un poème pour piano à lui tout seul avec sorte de prélude et fugue sur le nom de Bach, où le principe cyclique est à l'œuvre et où résonne le *Dies irae* si cher à Rachmaninov.

De Szymanowski, nous attendions plutôt la *Sonate n° 2* de 1910. L'interprète lui a préféré ses *Neuf préludes* (1899-1900), où les dix-sept ans du compositeur trahissent l'influence de Scriabine... et du Wagner de *Tristan*. A l'opposé d'une Maria Yudina, Rubackyté y prend la part d'une introspection douloureuse, avec des temps souvent très étirés mais magnifiquement assumés. Là encore, du grand piano.

Didier Van Moere



Müza Rubackyté célèbre passionnément Godowsky et Szymanowski

Le 18 avril 2021 par Stéphane Friederich

Cet album de Müza Rubackyté commémore le 150e anniversaire de la naissance de Godowsky. Il met aussi en miroir deux écritures, celles de Godowsky et de Szymanowski dont les esthétiques sont aussi proches... que les langages diffèrent !

L'hommage de la pianiste est d'autant plus touchant que Godowsky enseigna à Heinrich Neuhaus, au Conservatoire de Moscou, institution qui forma l'interprète de cet album. Au sein d'un catalogue de plus de 400 partitions, Müza Rubackyté a choisi l'immense *Sonate en mi mineur*. Une démarche d'autant plus méritoire que le compositeur est jugé parfois avec un certain dédain (au point d'ailleurs que bien des dictionnaires évitent scrupuleusement de le citer !) : trop de notes, trop d'arrangements comme ses *Études* de Chopin recomposées pour la main gauche et dont on s'interroge sur la finalité d'un tel masochisme technique et artistique.



DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Décembre 2020		Internet	Musiques rares et belles avec Müza Rubackyté	Lien	Serge Chauzy
Janvier 2021		Radio	Leopold Godowski, Karol Szymanowsky - Müza Rubackyté	Lien	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
Janvier 2021		Internet	L'art de Leopold Godowsky et de Karol Szymanowsky sous les doigts de Müza...	Lien	Jean-Marc Warszawski
Février 2021		Internet	Romantisme pas mort Double défi pour la pianiste Müza Rubackyté	Lien	François Lafon
Avril 2021		Internet	Müza Rubackyté célèbre passionnément Godowsky et Szymanowski	Lien	Stéphane Friédéric
Avril 2021		Internet	Leopold Godowsky, un piano retrouvé	Lien	Rocco Zacheo
Mai 2021		Internet	Müza Rubackyté : la muse de Lituanie	Lien	Yvan Beuvard
Juin 2021		Radio	Mélomanie(s) - op. 152	Lien	Eric Duprix

CLASSICA

GODOWSKY

(1870-1938)

★★★★★

Sonate pour piano en mi mineur

+ Szymanowski : 9 Préludes

pour piano op. 1

Muza Rubackyté (piano)

Lilia Lidi 0103351-20. 2020. 1h16

La phrase délicate ouvrant la rare Sonate de Godowsky ne laisse pas deviner les proportions titaniques de ce monument insolite, hommage à la fois à un post-romantisme charpenté et aux formes savantes des époques précédentes. Saisissant ce choréliminaire à six voix, Muza Rubackyté le sculpte avec une étonnante netteté, évoquant en quelques mesures la fragilité d'une utopie et une profonde spiritualité, éléments sur lesquels les cinq mouvements de l'œuvre sont bâties. Lisztienne émérite qui défend le répertoire oublié, la pianiste lituanienne sait naviguer dans les eaux troubles d'une œuvre dont l'étendue et la virtuosité peuvent mettre en péril le sens de la narration et de l'expression. Le chant est mis à l'honneur,

baigné dans une opulence pleinement assumée, aux antipodes du bel canto de Marc-André Hamelin (Hyperion, 2001), dont la remarquable interprétation restait depuis longtemps sans rivale. Si le style liberrhapsodique du Canadien s'empare aisément des tournures virtuoses du Scherzo et de l'Allegretto grazioso, Muza Rubackyté préfère une conception robuste, qui permet de savourer les strates sonores de la polyphonie et dévoile une palette opératique dans un admirable Andante cantabile. Le toucher somptueux de la pianiste fait merveille aussi dans le premier opus de Szymanowski, éveillant une myriade de couleurs et d'images poétiques dans ces neuf Préludes visionnaires et éblouissants.

Melissa Khong



Müza Rubackyté

Léopold Godowsky, Karol Szymanowsky

Album : [CD Ligia](#)

Récital : [Salle Gaveau](#)

Livre : [Née sous un piano](#), Ed. Odovia

L'excellente pianiste Müza Rubackyté nous comble avec à la fois un nouvel enregistrement et un livre de souvenirs ! Ce nouveau récital est en grande partie dédié à son compatriote Léopold Godowsky et à sa Sonate pour piano en mi mineur. Müza Rubackyté a toujours eu un intérêt certain pour les œuvres rares. Les dimensions imposantes de cette sonate donnent à notre interprète l'occasion de brosser une vaste fresque romantique. Son toucher sensible oscille entre humour et gravité. Müza Rubackyté y distille une savante dose de mélancolie qui confine à la tristesse : toute l'âme slave. Les Préludes de Karol Szymanowski sont de véritables petits bijoux, de délicates petites esquisses avec, au cœur, le Prélude n° 5, puissant, jaillissant. Müza Rubackyté aborde ce cycle étrange et mystérieux avec une infinie finesse toute intérieurisée. Notons encore la qualité remarquable du livret très bien documenté.

Dans son livre de souvenirs : *Née sous un piano*, Müza Rubackyté évoque ses années d'apprentissage et sa confrontation au terrible régime soviétique qui l'oblige à jouer « dans des usines de poulets ou cochons » mais sous le regard de retraités qui venaient avec leurs partitions. Son arrivée à Paris est drôle, elle trouve la capitale « à taille humaine » et Notre-Dame petite ! Mais que de romantisme dans cette montée du col du Tourmalet sous un impressionnant orage qu'elle n'hésite pas à qualifier de « moment magique, surréaliste, romantique » !

Tout est dit, Müza Rubackyté est une grande, vraie romantique, son art le prouve.

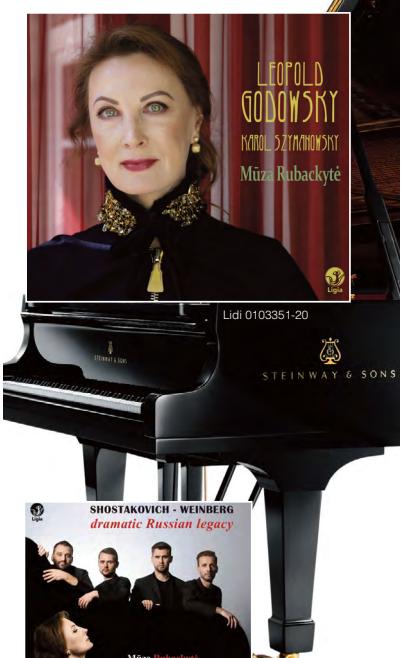
Marc Laborde



Mūza Rubackyté

2 décembre, récital Salle Gaveau à Paris et sortie de son troisième CD chez Ligia à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Leopold Godowsky.

SA grande et rare Sonate en *mi* mineur sera ainsi à l'honneur sur scène et au disque.



www.muza.fr

SALLE GAVEAU :
45 rue de la Boétie, Paris

Réservation : 01 49 53 05 07
www.sallegaveau.com
contact@sallegaveau.com

Distribution : Socadisc - www.ledisquaire.com
Download et Streaming Hi-Res Audio 24-Bit - 96.00 kHz

LE CLASSIQUE de CASSARD

MÜZA RUBACKYTÉ

LEOPOLD GODOWSKY ET KAROL SZYMANOWSKY

Ligia

★★★ Quand elle ne joue pas son cher Franz Liszt, la pianiste lituanienne Müza Rubackyté se transforme en spéléologue avertie : le virtuose Leopold Godowsky (1870-1938), connu pour ses arrangements pyrotechniques des études de Chopin et des valses de Strauss, compose en 1911 une sonate de

près d'une heure, grotte d'Ali Baba débordant de néoromantisme, à l'époque où Schoenberg, Stravinsky et Debussy ouvrent de nouveaux horizons. Ici, on hume Rachmaninov, Chopin et Brahms, on saisit des thèmes de films muets, il y a un fox-trot, une valse, une fugue, un motif de *Dies Irae*, un autre sur le nom de Bach. Rubackyté insuffle à ce monstre un ravissement sonore, un art de la grande ligne et un abattage réjouissants. Neuf préludes de jeunesse de Szymanowsky complètent cette superbe découverte.

PHILIPPE CASSARD

GISÈLE CAIL
Finali
★★★
déco
de Bea
Gis
voi
lég
de Pa
éc
qi
di
n
au

Mūza Rubackyté

Léopold Godowsky, Karol Szymanowsky



Album : [CD Ligia](#)

Récital : [Salle Gaveau](#)

Livre : [Née sous un piano](#), Ed. Odovia

L'excellente pianiste Müza Rubackyté nous comble avec à la fois un nouvel enregistrement et un livre de souvenirs ! Ce nouveau récital est en grande partie dédié à son compatriote Léopold Godowsky et à sa *Sonate pour piano en mi mineur*. Müza Rubackyté a toujours eu un intérêt certain pour les œuvres rares. Les dimensions imposantes de cette sonate donne à notre interprète l'occasion de brosser une vaste fresque romantique. Son toucher sensible oscille entre humour et gravité. Müza Rubackyté y distille une savante dose de mélancolie qui confine à la tristesse : toute l'âme slave. Les *Préludes* de Karol Szymanowsky sont de véritables petits bijoux, de délicates petites esquisses avec, au cœur, le *Prélude n° 5*, puissant, jaillissant. Müza Rubackyté aborde ce cycle étrange et mystérieux avec une infinie finesse toute intériorisée. Notons encore la qualité remarquable du livret très bien documenté.

Dans son livre de souvenirs : *Née sous un piano*, Müza Rubackyté évoque ses années d'apprentissage et sa confrontation au terrible régime soviétique qui l'oblige à jouer « dans des usines de poulets ou cochons » mais sous le regard de retraités qui venaient avec leurs partitions. Son arrivée à Paris est drôle, elle trouve la capitale à taille humaine » et Notre-Dame petite ! Mais que de romantisme dans cette montée du col du Tourmalet sous un impressionnant orage qu'elle n'hésite pas à qualifier de « moment magique, surréaliste, romantique » !

Tout est dit, Müza Rubackyté est une grande, vraie romantique, son art le prouve.

Marc Laborde

Écouter sur [Apple Music](#)

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles
F- 75016 PARIS
Siret 402 439 038 000 25
APE N°9001 Z