

2019

SORTIE OCTOBRE

REVUE

DE
PRESSE



DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Septembre 2019		Internet	A kind of wind	Lien ➔	Joël Chevassus Grand Frisson 2019
Décembre 2019		Internet	A kind of wind	Lien ➔	Ferrucio Nuzzo
Décembre 2019		Internet	Nicolas Prost saxman dans le vent	Lien ➔	Jean-Marc Warszawski
Avril 2020		Presse	A kind of wind	p.3	Pascal Gresset

RÉCOMPENSE



RÉCITALS TITRES



A KIND OF WIND
★★★★★

Œuvres de Adams, Franck, Connesson, Berlioz, Legrand, Beffa, Jolivet...

Nicolas Prost (saxophone), Misaki Baba, Delphine Armand, Laurent Wagschal (piano)...

Indésens INDE 029, 2017 et 2019, 1 h 14

Les programmes de saxophone sont généralement illustrés par le répertoire contemporain, les créations, les grands classiques du 20^e siècle comme la Rhapsodie de Debussy ou les quatuors, nombreux depuis les années 1930 et les débuts au disque du Quatuor de la Garde républicaine fondé par Marcel Mule. Le répertoire du 19^e siècle est laissé dans l'ombre, à quelques exceptions près (Fabien Chouraki, « Hommage à Adolphe Sax », Visages, 1994 et 2000), même si chacun a dans l'oreille les grands solos d'orchestre tel celui de L'Arlésienne de Georges Bizet. Après un brillant panorama essentiellement contemporain (« L'Art du saxophone », Indésens, 2013), Nicolas Prost, éblouissant et enchanteur, nous offre une nouvelle anthologie dont l'originalité réside dans la présence de premières du 19^e siècle et dans le nombre des créations, couvrant trois siècles. Le soliste propose en particulier une reconstitution de la première œuvre écrite avec saxophone, l'Hymne sacré de Berlioz. Les Deux chants d'Ambroise Thomas et Le Chœur des pêcheurs de l'opéra Hulda de César Franck, enregistrés pour la première fois dans leur version originale, sont d'autres temps forts de ce disque. Citons aussi l'interprétation frénétique de A Kind of Trane de Guillaume Connesson, où sont perçues toutes les notes, la subtilité du Poème élégiaque de Gaubert ou la magie des Fanfares d'André Jolivet.

Pascal Gresset

Classica - mercredi 29 avril 2020
LE GUIDE

RÉCITALS TITRES

A KIND OF WIND ★★★★★
PASCAL GRESSET

Œuvres de Adams, Franck, Connesson, Berlioz, Legrand, Beffa, Jolivet... Nicolas Prost (saxophone), Misaki Baba, Delphine Armand, Laurent Wagschal (piano)... Indésens INDE 125. 2017 et 2019. 1 h 14

Les programmes de saxophone sont généralement illustrés par le répertoire contemporain, les créations, les grands classiques du 20^e siècle comme la Rhapsodie de Debussy ou les quatuors, nombreux depuis les années 1930 et les débuts au disque du Quatuor de la Garde républicaine fondé par Marcel Mule. Le répertoire du 19^e siècle est laissé dans l'ombre, à quelques exceptions près (Fabien Chouraki, « Hommage à Adolphe Sax », Visages, 1994 et 2000), même si chacun a dans l'oreille les grands solos d'orchestre tel celui de L'Arlésienne de Georges Bizet.

Après un brillant panorama essentiellement contemporain (« L'Art du saxophone », Indésens, 2013), Nicolas Prost, éblouissant et enchanteur, nous offre une nouvelle anthologie dont l'originalité réside dans la présence de premières du 19^e siècle et dans le nombre des créations, couvrant trois siècles. Le soliste propose en particulier une reconstitution de la première œuvre écrite avec saxophone, l'Hymne sacré de Berlioz. Les Deux chants d'Ambroise Thomas et Le Chœur des pêcheurs de l'opéra Hulda de César Franck, enregistrés pour la première fois dans leur version originale, sont d'autres temps forts de ce disque. Citons aussi l'interprétation frénétique de A Kind of Trane de Guillaume Connesson, où sont perçues toutes les notes, la subtilité du Poème élégiaque de Gaubert ou la magie des Fanfares d'André Jolivet.



Audiophile-Magazine

Grand Frisson 2019

Titre: A Kind of Wind

Artistes: Nicolas Prost (saxophone) & guests.

Format: PCM 16 bit - 44,1 kHz

Ingénieur du son : Erwan Boulay

Editeur/Label: IndéSENS!

Année: 2019

Genre: Classique.

Intérêt du format HD (Exceptionnel, Réel, Discutable): Format CD uniquement.

Un souffle particulier... cela l'est de toute évidence.

Nicolas Prost nous invite, dans ce dernier album paru chez Indésens, à un voyage exploratoire au cœur du répertoire pour instruments à vents, et principalement du saxophone.

Un pêle-mêle d'œuvres méconnues, de compositions néoclassiques et de pièces plus contemporaines font de cet album une expérience musicale très variée, démontrant, s'il en était encore besoin, que le genre classique recèle des trésors

tout aussi exaltants pour l'instrument d'Adolphe Sax que les meilleurs standards du répertoire jazz.

En effet, alors que bon nombre d'opus de jazz contemporains n'ont pas grand chose à dire et se bornent trop souvent à la paraphrase de gloires passées, la modernité d'un John Adams ou d'un Guillaume Connesson (avec sa magnifique composition pour piano et saxophone en trois mouvements « A kind of trame ») nous amènent vers des rivages bien plus fascinants que ce qu'un Chick Corea et un Wayne Shorter pourraient nous offrir.

La prise de son d'Erwan Boulay est particulièrement bien faite et chaque instrument est très défini dans un espace tridimensionnel bien structuré, une raison supplémentaire sans doute pour décerner à cet album un Grand Frisson.

Superbe !

Joël Chevassus - Septembre 2019



A Kind of Wind

Connesson – Beffa – Adams – Pärt – Nicolas Prost & Guests – Indésens (74'27)

Il sassofono è alla moda, di questi tempi, così come i programmi – esibiti in concerto o registrati in cd – che coprono vertiginosi spazi nel vastissimo panorama della storia della Musica, mescolando con disinvoltura i generi e provando – se ce ne fosse bisogno – la relatività delle distanze tra di essi.

Esemplare questo disco, nel quale Nicolas Prost si circonda di egregi ospiti – tra i quali l'eccellente pianista Laurent Wagschal – per presentarci sia le perle del repertorio per il suo strumento – dalla Sonata per sassofono contralto e pianoforte di Paul Hindemith al Concerto di John Adams, Summa di Arvo Pärt e Obsession di Karol Beffa – che imprevedibili adattamenti come l'Hymne sacré di Hector Berlioz o il Choeur des pêcheurs di César Franck.

22 décembre 2019 - Jean-Marc Warszawski

Nicolas Prost saxman dans le vent

Nicolas Prost & Guests, A Kind of Wind, œuvres de Johh Adams, César Franck, Guillaume Connesson, Hector Berlioz, Michel Legrand, Philippe Gaubert, Paul Hindemith, Ambroise Thomas, Arvo Pärt, Heitor Villa-Lobos, Karol Beffa, André Jolivet. Indésens 2019 (INDE 125).

Enregistré à l'auditorium Jean-Philippe Rameau de Saint-Maur-des-Fossés, et à l'auditorium du CDR de Meudon, de 2017 à 2019.

Nicolas Prost a étudié le saxophone au Conservatoire national supérieur de Paris, a empoché une brassée de lauriers dans une dizaine de concours et se distingue comme figure de proue saxophonienne. Peut-être est-il même, par boulimie et virtuosité, un second Marcel Mule. On retrouve son nom sur une quarantaine de cédés comme soliste, en musique de chambre ou avec orchestre, il a créé une centaine d'œuvres, donne une cinquantaine de concerts par an, le plus souvent avec les ensembles Saxiana et Variances de Thierry Pécou, mais aussi avec de nombreux orchestres dans le monde. Il développe une activité pédagogique, rédige des ouvrages, dirige une collection éditoriale, donne des conférences et des classes de maître bien au-delà des frontières. Il est premier saxophone des Concerts Lamoureux et professeur au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Entre temps, il joue du saxophone. Si son credo est le saxophone « classique », il est bien entendu contemporain plutôt polarisé modal ou tonal, ne rechigne pas aux incursions en électronique, en jazz, voire en variété.

Nicolas Prost écrit, dans le livret d'accompagnement, qu'il joue un instrument encore jeune, parmi les instruments d'orchestre, à la recherche de son identité, entendons comme instrument soliste ou chambriste, car il est tout de même né avec le grand orchestre symphonique. Mais il est vrai qu'il reste une invention industrielle, comparé aux autres pupitres baignés de mythologie fantasque, les secrets quasi alchimistes de Stradivarius, la lyre de David, les hautbois et les flûtes des bergers antiques, etc.

Le saxophone qui n'était pas né à l'époque dite classique a trouvé sa place à l'orchestre, dans les harmonies civiles et militaires, les big bands. Comme soliste, c'est le jazz et par passage de témoin, dans une moindre mesure, le rock qui lui ont donné une identité sonore, un son. Même s'il a pu jouer le concerto en ré mineur pour deux violons (mis au saxophone) de Johann Sebastian Bach, c'est bien ce son propre au saxophone, inventé par le jazz, que Nicolas Prost va chercher. Il en a la profondeur sonore, les attaques, le groove. Même la pochette est en odeur de jazz.

Ce cédé offre un florilège d'œuvres qui ne manque pas de surprises, comme ce « Chœur des pêcheurs » accompagné par quatre saxophones, extrait d'Hulda, un opéra de César Franck ou les Chants de l'ancien Pérou, pour trois saxophones, d'Ambroise Thomas, déjà enregistré en 2004 sous l'impulsion de ... Nicolas Prost (Starsax no 1, association Asax).

Le programme de ce cédé est fort bien équilibré, varié. Il est vrai qu'il y a du beau monde sur le pont : loin d'être une démonstration d'égo-saxo, il est avant tout musique ensemble, où un grand soin est apporté à la qualité sonore qui est somptueuse.



Une équipe d'experts à chaque poste, pour servir au mieux la musique et les mélomanes Indésens Records a été fondé en 2006 par Benoit d'Hau, issu d'une lignée familiale de musiciens professionnels reconnus.

De formation juridique + MBA (USA, Japon, Asie du Sud Est) il est également trompettiste et corniste amateur, assidu et passionné. Fortement orienté vers le répertoire pour les vents, et aimant manier la plume, il entre en 1998 comme journaliste chez Diapason et la Lettre du Musicien. Il signe plusieurs dossiers remarquables dont un hommage à Jean-Pierre Rampal, et un article sur l'école française des vents, dont il s'est fait une spécialité. Avant de créer sa propre marque, Benoit d'HAU avait produit, réalisé ou assuré la direction artistique de dizaines d'albums, diversement édités, mais également participé au lancement de deux Start Up internet musicales : Net4Music (avec François Duliège), en qualité

de responsable éditorial, puis Besonic France (plateforme allemande de musique au format MP3), en qualité de directeur général France. Entrepreneur acharné, mais également pionnier en permanence à la recherche de nouveaux business modèles, Benoit d'Hau a également fondé en 1999 ? Musicware Communication, société spécialisée dans la communication par l'objet musical : primes, goodies, illustration, vendant plusieurs millions de CD «sur mesure» aux annonceurs français les plus importants, en leur faisant financer les productions musicales. En 2012 le label compte une cinquantaine de références, et doublera rapidement après le rachat de nombreux albums du prestigieux label Calliope (Jacques Le Calvé). Indésens Records a également racheté et distribue l'intégralité des stocks de CD Calliope originaux dont quelques pépites d'André Navarra, Quatuor Talich, Ensemble Philidor, Inger Södergren, Olivier Chauzu...



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un

artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX

Cell : +33 (0)6 72 82 72 67

Mail : contact@bs-artist.com

Site Internet : www.bs-artist.com