

Revue de presse

NATALIA MELKONIAN Gabriel Dupont & Claude Debussy

La maison dans les dunes

SORTIE
le 7 octobre 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC076
barcode : 0650414193708
indesenscalliope.com



24 octobre 2025



SUR LES TRACES D'UN COMPOSITEUR DISPARU

Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier



"PROMENADE MUSICALE"

Émission 218 à partir de 2'59 d'écoute

Émissions de musiques classiques et lyriques.

Maïthé et Bernard Ventre

21 novembre 2025

● ● ● BLA BLA BLOG

UN INCONNU NOMMÉ DUPONT

Bruno Chiron



C'est sur un véritable tube que commence le dernier album de la pianiste Natacha Melkonian, à savoir le Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy. La pianiste française, se produisant désormais à l'international, s'en empare avec ce qu'il faut d'élégance et de tact pour une pièce archi-jouée, demandant tout sauf de l'esbroufe. Une entrée en matière séduisante mais finalement peu étonnante.

La surprise vient avec la suite de son programme, à la fois audacieux et passionnant. Natacha Melkonian choisit en avant de mettre à l'honneur Gabriel Dupont (1878-1914), contemporain de Debussy, avec qui il partage d'ailleurs le goût pour des pièces "impressionnistes", aux subtiles couleurs. La pianiste a fait le choix de consacrer l'essentiel de son opus à La maison dans les dunes. Ce cycle datant des années 1907-1910 est composé de dix pièces tout à tour contemplatives (Dans les dunes, par un matin clair), naturalistes (Voiles sur l'eau, Le soleil se joue dans les vagues, une pièce joueuse et expressive), fortement empreintes de nostalgie (le mélodieux morceau La maison du souvenir ou le plus sombre Le soir dans les pins), mélancoliques (la bien nommée Mélancolie du bonheur) mais aussi avec je ne sais quoi de fantaisiste (Mon frère le Vent et ma soeur la Pluie). Au sérieux impénétrable de Debussy, on peut préférer la proximité et le caractère attachant de Dupont que Natacha Melkonian a la bonne idée de mettre à l'honneur.

Lyrique ? Oui. Mais aussi naturaliste et descriptif

Pour ce cycle paisible et méditatif, l'esbroufe est interdite. La pianiste l'a bien compris, qui se ballade avec naturel dans ces paysages sans doute normands – le pays d'origine du compositeur.

Si les peintres impressionnistes pouvaient avoir une BO, ce serait sans doute vers Gabriel Dupont qu'ils se tourneraient, compositeur plus moderne qu'on ne le dirait de prime abord (Le soir dans les pins). Dupont est maître dans l'art de retranscrire des paysages battus par le vent et la mer (Le bruissement de la mer, la nuit). Lyrique ? Oui (que l'on pense à la pièce Clair d'étoiles). Mais aussi naturaliste et descriptif (Houles), ce qui rend sa musique si immédiatement attachante, grâce ici au talent remarquable de Natacha Melkonian.

Parlons enfin des trois dernières pistes présentes dans l'album. Il s'agit de Correspondances. La première datée de 1906-1907, la deuxième de 1909-1913 et la troisième non-datée. Natacha Melkonian a fait le choix de lire des extraits de ces correspondances écrites par Dupont. Voilà qui nous fait connaître l'artiste de la manière la plus directe possible. Gabriel Dupont apparaît comme un compositeur plus vivant que jamais. Voilà une manière inédite de découvrir un artiste resté dans l'ombre de Debussy. Il était temps de s'y réinteresser. Merci à Natacha Melkonian et à Indésens.

20 octobre 2025

**« NATACHA MELKONIAN – ESTER PINEDA » :
GABRIEL DUPONT – ÉVOCATIONS IBÉRIQUES**

Stéphane Loison




Indésens Calliope Records a produit un disque original avec la pianiste Natacha Melkonian (IC076). Elle interprète *La Maison des Dunes* (1908-1909) d'un compositeur peu entendu et au combien intéressant Gabriel Dupont (1878-1914). Il a eu une courte carrière, il est mort de la tuberculose. Il a suivi des cours de composition avec Jules Massenet, travailla l'orgue avec Louis Vierne. Inscrit au Conservatoire national de Paris en 1895, il intègre la classe d'orgue de Charles-Marie Widor. En 1901 il obtient le Second Grand Prix de Rome devant Ravel. Son œuvre est extrêmement mélancolique, pleine d'émotion. Cet univers impressionniste et délicat qui se dégage de ses compositions tient peut-être à sa santé toujours fragile. Malgré une certaine notoriété la tuberculose qui se déclara dans les années 1905 pèsera sur sa carrière jusqu'à sa mort survenue le jour de la déclaration de la Première Guerre mondiale !

Second grand cycle pianistique après Les Heures Dolentes, La Maison des Dunes évoque la période de convalescence du compositeur à Arcachon, et répond au premier cycle sur le thème de l'espoir de la guérison. (*Mélancolie du Bonheur – Le Soir dans les Pins – Clair D'Étoiles...*). On peut y retrouver une atmosphère dans la grande tradition romantique du piano. Natacha Melkonian l'aborde sans afféterie, dans un style impressionniste d'où la présence sur son album du *Prélude à l'après-midi d'un Faune* de Debussy.

Natacha Melkonian est professeur de piano au CRR de Dijon. En parallèle, elle poursuit ses études pianistiques à l'Ecole Normale de Musique de Paris et continue de se perfectionner auprès de Laure Rivierre et François Chaplin, et bénéficie des conseils d'Anne Queffelec. Elle se produit en France, à l'étranger et participe en tant que comédienne dans des pièces de théâtre, des comédies musicales. La pédagogie tient une place particulière et c'est au Conservatoire de Musique de Genève qu'elle s'épanouit.

En 2021 chez VDE-Gallo elle a fait son premier enregistrement consacré à Rameau et Debussy. Son attirance pour la musique française fait qu'elle a eu la bonne idée d'enregistrer Dupont ! Grâce à son talent, elle le sort de l'anonymat ! Elle a bien fait !



CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoit@indesensdigital.fr
indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67
www.bs-artist.com