

PHILIPPE CHAMOUARD ESCALES

BRASOV PHILHARMONIC ORCHESTRA



sortie / 6 juillet 2024

label : Indesens calliope records

référence : IC021

barcode : 0650414786351

indesenscalliope.com

Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
20 août 2024	 BLA BLA BLOG	Blog	Escale contemporaine avec Philippe Chamouard	www. 	Bruno Chiron

Escale contemporaine, ou plutôt néo-classique avec Philippe Chamouard et trois de ses œuvres interprétées par le Brasov Philharmonic Orchestra dirigé par Christian Orosanu.

Intitulé, Escapes, l'album proposé par Indésens propose un vrai voyage musical comprenant la 9^e Symphonie écrite entre 2009 et 2011, la Valse toscane, plus récente (2020) et Canadian March composée entre mars et juin 2018. En route donc vers l'Espagne, l'Italie et le Canada avec Philippe Chamouard.

L'auditeur se laissera emporter par une Symphonie n°9 aux élans passionnés pour ne pas dire néo-romantique. Le premier mouvement au tempo de marche a des accents prokofieviens avec ces vagues de cordes, ces mélodies harmonieuses et le passage de percussions menaçantes. La passion sourd de cette composition d'une grande densité. Le même souffle se retrouve dans le long et langoureux "Adagio" comme si les Roméo et Juliette du compositeur russe reprenaient vie aujourd'hui. Philippe Chamouard précise dans le livret que ce mouvement a été écrit en premier et que "c'est la représentation d'un visage féminin imaginaire qui en est à l'origine". Gageons qu'il s'agit du visage de la célèbre héroïne de Shakespeare. Le lyrisme, la puissance, la profondeur et l'élégie sont en tout cas les maîtres mots de cette deuxième partie qui ne laissera pas l'auditeur ou l'auditrice insensible.

Pour le troisième mouvement, Philippe Chamouard a décidé de s'emparer de deux rythmes du folklore andalou issus du flamenco. Il est vrai que souffle sur cette "Bulerie y siguiriya" un souffle tout méditerranéen. La direction de Christian Orosanu donne des couleurs et du soleil à l'Orchestre philharmonique de Brasov, jusque dans le jeu des castagnettes s'amusant et dansant avec les cordes.

Plus complexe est le quatrième mouvement, "Misterioso & allegretto". Mystérieux en effet dans son agencement souvent menaçant de thèmes semblant discuter entre eux, mais toujours avec harmonie. Ce mouvement fait la part belle et la part sombre à un rythme lancinant, mais non sans grandeur.

L'opus propose deux autres œuvres, plus courtes celles-là. Il y a tout d'abord cette Valse toscane. On sent le plaisir du compositeur à l'avoir créée. Il avoue d'ailleurs qu'elle trouve sa genèse dans un voyage à Sienne, en Toscane, au cours d'un printemps 2019. L'esprit romantique souffle sur cette pièce symphonique qu'il a écrit sous forme d'une valse. "Un exercice de style amusant", confie-t-il.

L'œuvre qui clôt l'album est une impressionnante Canadian March. À l'instar de la Valse toscane, Philippe Chamouard a retranscrit le souvenir d'une marche au bord du Moraine Lake. Il n'est pas simple de mettre en musique des images – la couleur de l'eau, les paysages de montagnes ou les nuances du ciel. Le compositeur semble avoir posé un chevalet musical peut retranscrire par touches sonores des sensations et des souvenirs d'un voyage inoubliable et plein de nostalgie.

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z