

PHILIPPE CHAMOUARD ESCALES

BRASOV PHILHARMONIC ORCHESTRA

sortie / 6 juillet 2024

label : Indesens calliope records



référence : IC021

barcode : 0650414786351

indesenscalliope.com

Récompenses



Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
20 août 2024	 BLA BLA BLOG	Blog	Escale contemporaine avec Philippe Chamouard	www. 	Bruno Chiron

Escale contemporaine, ou plutôt néo-classique avec Philippe Chamouard et trois de ses œuvres interprétées par le Brasov Philharmonic Orchestra dirigé par Christian Orosanu.

Intitulé, Escales, l'album proposé par Indésens propose un vrai voyage musical comprenant la 9^e Symphonie écrite entre 2009 et 2011, la Valse toscane, plus récente (2020) et Canadian March composée entre mars et juin 2018. En route donc vers l'Espagne, l'Italie et le Canada avec Philippe Chamouard.

L'auditeur se laissera emporter par une Symphonie n°9 aux élans passionnés pour ne pas dire néo-romantique. Le premier mouvement au tempo de marche a des accents prokofieviens avec ces vagues de cordes, ces mélodies harmonieuses et le passage de percussions menaçantes. La passion sourd de cette composition d'une grande densité. Le même souffle se retrouve dans le long et langoureux "Adagio" comme si les Roméo et Juliette du compositeur russe reprenaient vie aujourd'hui. Philippe Chamouard précise dans le livret que ce mouvement a été écrit en premier et que "c'est la représentation d'un visage féminin imaginaire qui en est à l'origine". Gageons qu'il s'agit du visage de la célèbre héroïne de Shakespeare. Le lyrisme, la puissance, la profondeur et l'élégie sont en tout cas les maîtres mots de cette deuxième partie qui ne laissera pas l'auditeur ou l'auditrice insensible.

Pour le troisième mouvement, Philippe Chamouard a décidé de s'emparer de deux rythmes du folklore andalou issus du flamenco. Il est vrai que souffle sur cette "Bulerie y siguiriya" un souffle tout méditerranéen. La direction de Christian Orosanu donne des couleurs et du soleil à l'Orchestre philharmonique de Brasov, jusque dans le jeu des castagnettes s'amusant et dansant avec les cordes.

Plus complexe est le quatrième mouvement, "Misterioso & allegretto". Mystérieux en effet dans son agencement souvent menaçant de thèmes semblant discuter entre eux, mais toujours avec harmonie. Ce mouvement fait la part belle et la part sombre à un rythme lancinant, mais non sans grandeur.

L'opus propose deux autres œuvres, plus courtes celles-là. Il y a tout d'abord cette Valse toscane. On sent le plaisir du compositeur à l'avoir créée. Il avoue d'ailleurs qu'elle trouve sa genèse dans un voyage à Sienne, en Toscane, au cours d'un printemps 2019. L'esprit romantique souffle sur cette pièce symphonique qu'il a écrit sous forme d'une valse. "Un exercice de style amusant", confie-t-il.

L'œuvre qui clôt l'album est une impressionnante Canadian March. À l'instar de la Valse toscane, Philippe Chamouard a retranscrit le souvenir d'une marche au bord du Moraine Lake. Il n'est pas simple de mettre en musique des images – la couleur de l'eau, les paysages de montagnes ou les nuances du ciel. Le compositeur semble avoir posé un chevalet musical peut retranscrire par touches sonores des sensations et des souvenirs d'un voyage inoubliable et plein de nostalgie.

PHILIPPE CHAMOARD
NÉ EN 1952

*** Symphonie n°9.

Valse toscane. Canadian March.
Orchestre philharmonique
de Brasov, Cristian Orosanu.
Indésens. Ø 2023. TT : 56'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Après un album consacré à trois concertos pour violon, basson et trompette parfaitement idiomatiques, on était curieux de découvrir l'univers symphonique de Philippe Chamouard hors de la tutelle d'un soliste. On ne réduira pas les richesses et la subtilité de son langage harmonique à l'usage sans modération des notes ajoutées, ces demi-dissonances banalisées par le jazz qui minent la perception de la structure tonale sans détruire sa force de cohésion. Mais elles imposent si uniformément une

ambiguïté de ton que le « magnifique voyage » promis au verso de la pochette se borne à passer d'un Club Med à l'autre : même vue sur la mer, même ciel, soirées dansantes avec le même orchestre... Bref, c'est un peu toujours le même morceau d'inspiration indécise, les mêmes climats, les mêmes couleurs broyées et brouillées, enfin ces notes parasites sans fonction avouable.

Chamouard a consacré un livre à Mahler. Sa propre musique s'en souvient ici de façon toujours émouvante, comme de brefs moments d'introspection, d'aboutissement. Nulle copie, bien sûr, mais des créations oniriques, un peu décalées. Ces moments de grâce ne se révèlent qu'à la seconde audition. Dommage que ces myriades de notes-à-côté découragent de tenter la troisième. **Gérard Condé**



PHILIPPE CHAMOARD (NÉ EN 1952) ★★★★★

La symphonie n°9 commence dans un inquiétant tempo de marche scandé par les timbales, suivi par un Allegro, mouvement perpétuel des archets, où s'affrontent un motif de cinq notes, sorte de choral pesant, formé, et les attaques d'un motif dynamique lent, en lignes descendantes sur le fatalisme des basses. Instaura un climat interrogatif d'où émergent quelques émotions du dernier Mahler, sans aucune citation toutefois. Bulero et segaño, tel est le titre du scherzo où deux danses espagnoles, castagnettes ou pizzicatos, alternent avec des réveries ravdiennes. Le finale, loin de l'animation prévisible dans ce plan si classique, oppose, dans un tempo plein d'attente et de mystère, un thème qui tombe du ciel en gloire,

et un autre s'efforçant d'émerger des profondeurs : symbiose dont le silence terminal résume les qualités expressives de l'ensemble. La Valse toscane a été inspirée lors d'une promenade à Sienna. Pour cordes seules, cette page lyrique et tendre, copiée par un épisode en pizzicatos, est proche de Britten. Le Canadian march, surgie d'un paysage grandiose de lac et de falaises, joue des couleurs de cuivres, comme une suite d'hymnes ; à l'arrière-plan, le tempo de marche reste lentement conquérant, bien plus proche des majestés naturelles que des agitations humaines. ISABELLE MESTICK

« Ensembles ». Œuvres pour orchestre — Orchestre philharmonique de Brasov, dir. Cristian Orosanu — INDESSENS KOCZ 2023, 54 498

isreader

CLASSICA — OCTOBRE 2024

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

bettina.sadoux@gmail.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com