



DUREZ
LANGLAMET
LÖHR
LUCAS
OUVRARD
PROST
WAGSCHAL
QUATUOR JOACHIM

LES
OISEAUX
DE
SOLITUDE

Philippe Chamouard

• Musique de chambre •

SORTIE

le 25 septembre 2020







de **REVUE**
PRESSE



LABEL INDESENS
Référence : INDE 133
BARCODE : 0650414914426
www.indesensdigital.fr

Philippe Chamouard

Les oiseaux de solitude
Musique de chambre

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Octobre 2020		Radio	Emission <i>Info-concert</i>	Lien ➔	Michel Raynaud
Octobre 2020		Radio	Emission <i>C'est Vraiment Classique</i>	Lien ➔	Michel Raynaud
Octobre 2020		Internet	Kammermusik von Philippe Chamouard	Lien ➔	Remy Franck
Octobre 2020		Internet	Les Oiseaux de solitude	Lien ➔	Joël Chevassus
Novembre 2020		Radio	Emission <i>Le concert de 20h Après-concert</i>	Lien ➔	Producteurs en alternance
Janvier 2021		Internet	Chamouard : « Les Oiseaux de solitude »	Lien ➔	FPL

J'ai écouté en entier votre cd *Les oiseaux de la solitude* et j'ai beaucoup apprécié l'heure durant laquelle j'ai découvert vos nouvelles compositions.

C'est donc une première impression que je tenais à partager avec vous en guise de remerciement de votre fidélité mais aussi en guise d'encouragement sincère dans la voie, parfois ingrate, de la création artistique, comme l'évoque si bien le titre de votre disque et de la pièce pour quatuor à cordes du même nom.

Le fait que vous soyez admirablement servi par un groupe d'interprètes de grande qualité démontre sans équivoque l'intérêt que suscitent vos oeuvres non seulement auprès de ceux-ci mais aussi des auditeurs dont j'ai le privilège de faire partie grâce à votre générosité.

Il m'est difficile de vous dire laquelle des cinq oeuvres j'ai préféré car dans chacune d'elles se trouvent des éléments, surtout dans le déploiement harmonique, qui n'ont cessé de me surprendre agréablement.

Comme il est extrêmement rare d'entendre du vibraphone solo et surtout dans une dynamique aussi douce, *Crystal* m'a séduit au point où je commençais à ressentir une forme de synesthésie; divers passages et registres me faisaient percevoir des rythmes de lumières et des jeux de couleurs charmants et chatoyants.

Polymnia et *Madrigal d'été* m'ont plu énormément car j'affectionne les combinaisons instrumentales que vous leur avez attribuées. Mais cela n'atténue en rien l'intérêt que j'ai eu à écouter *Nocturnal* et *Les oiseaux de la solitude*.

Vous avez le talent de faire éclore beaucoup de belles idées et de créer des textures captivantes mais je dois dire, qu'à certains moments, je suis resté sur ma faim : j'aurais tellement aimé voir certains passages plus développés et je suis persuadé que vous en êtes capable. Y a-t-il une sorte de prudence qui vous retient dans vos élans ? Je pense par exemple au thème initial des *Oiseaux de la solitude* avec ces pizzicati et la poignante mélodie du violoncelle; j'ose espérer que vous l'exploitez amplement dans un autre contexte, c'est trop magnifique pour en rester qu'une énigmatique introduction.

Encore une fois merci et toutes mes félicitations

Guy Sauvé

RÉCOMPENSES

pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music



Audiophile-Magazine

Grand Frisson 2020

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z