

Revue de presse

PHILIPPE GUILHON-HERBERT *Cinéma*

Legrand • Morricone • Delerue

SORTIE
le 24 avril 2026

label : Indesens calliope records
référence : IC044
barcode : 0650414379201
indesenscalliope.com



19 avril 2026

« EASY LISTENING MUSIC » : GUIHON-HERBERT – PONTY

Stéphane Loison

VieilleCarne



Voilà deux albums qui ont tout pour être aimés. Ils ne vont pas révolutionner les catalogues musicaux mais mettront sûrement tout le monde d'accord : Ils sont très agréables à écouter. Chacun à sa manière comportent des compositions que l'on connaît bien qui sont remis au goût du jour par le talent de deux pianistes : Philippe Guilhon-Herbert et Clara Ponty.

Pour la fin du mois on pourra entendre l'album du pianiste Philippe Guilhon-Herbert : Cinéma indesenscalliope records (IC044). Ce superbe pianiste a repris de nombreux thèmes de films ultra connus – Le Mépris, Cinéma Paradiso, Le Messenger, Eté 42, Pinocchio, The Happy Ending, Il était une fois l'Amérique) ainsi que d'autres airs de Michel Legrand. Ce qu'en fait cet artiste est plein de poésie, les arrangements sont très classiques ainsi que les improvisations sur les thèmes. Il offre une ambiance feutrée. Un disque où il est amusant de faire des blind tests pour trouver les films et les compositeurs.

(...)

Ces deux albums se répondent, l'easy listening music cela fait souvent du bien par les temps qui courent ! Merci chère Clara, merci cher Philippe.

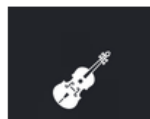
27 avril 2026

ÉMISSION : HARMONIQUES

Jean-Michel Dhuez



● 12:18



Legrand
Sea and sky
Philippe Guilhon-Herbert, piano

8 mai 2026

ÉCOUTER LE CINÉMA

Philippe Venturini

CLASSICA



Haendel et Vivaldi choisis par Kubrick, Truffaut et Scorsese, des thèmes originaux de Legrand et Morricone ou des improvisations sur des images de Bergman et Mizoguchi : trois nouveautés discographiques permettent de se faire une toile les yeux fermés.

Entourés de solistes de haut vol tels que le claveciniste Justin Taylor, le pianiste David Fray, le clarinetiste Pierre Génisson, le mandoliniste Julien Martineau, les contre-ténors Carlo Vistoli et Paul-Antoine Bénos-Djian, Insula Orchestra et Laurence Equilbey proposent une anthologie d'airs classiques (Pachelbel, Purcell, Vivaldi, Rameau, Bach, Haendel, Mozart) employés dans de grandes réalisations signées Wes Anderson, Noah Baumbach, Stanley Kubrick, Martin Scorsese, Lars von Trier, François Truffaut...

Le pianiste Philippe Guilhon-Herbert concentre ses choix sur Michel Legrand et Ennio Morricone, avec quelques à-côtés (Prokofiev, Delerue), sans toujours retenir leurs airs les plus connus, qu'il visite avec élégance. L'éditeur aurait pu se donner la peine d'indiquer l'origine de tous les titres.

Le projet le plus original reste sans conteste celui de Jean-Baptiste Doulcet qui fait partager sa cinéphilie aiguë. Ce pianiste curieux et accompli, fantastique improvisateur, fait défiler dans notre imaginaire les images de Lodge Kerrigan, Alexandre Sokourov, Ingmar Bergman, Agnès Varda ou Werner Herzog qu'il accompagne de sa fertile imagination musicale. Mathieu Amalric et Bertrand Mandico prêtent leur concours et leurs voix à cette entreprise singulière, hommage éclatant à l'art des salles obscures.



CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoit@indesensdigital.fr
indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67
www.bs-artist.com