

Revue de presse

PHILIPPE GUILHON-HERBERT *Cinéma*

Legrand • Morricone • Delerue

SORTIE
le 24 avril 2026

label : Indesens calliope records
référence : IC044
barcode : 0650414379201
indesenscalliope.com



19 avril 2026

« EASY LISTENING MUSIC » : GUIHON-HERBERT – PONTY

Stéphane Loison

VieilleCarne



Voilà deux albums qui ont tout pour être aimés. Ils ne vont pas révolutionner les catalogues musicaux mais mettront sûrement tout le monde d'accord : Ils sont très agréables à écouter. Chacun à sa manière comportent des compositions que l'on connaît bien qui sont remis au goût du jour par le talent de deux pianistes : Philippe Guilhaon-Herbert et Clara Ponty.

Pour la fin du mois on pourra entendre l'album du pianiste Philippe Guilhaon-Herbert : Cinéma indesenscalliope records (IC044). Ce superbe pianiste a repris de nombreux thèmes de films ultra connus – Le Mépris, Cinéma Paradiso, Le Messenger, Eté 42, Pinocchio, The Happy Ending, Il était une fois l'Amérique) ainsi que d'autres airs de Michel Legrand. Ce qu'en fait cet artiste est plein de poésie, les arrangements sont très classiques ainsi que les improvisations sur les thèmes. Il offre une ambiance feutrée. Un disque où il est amusant de faire des blind tests pour trouver les films et les compositeurs.

(...)

Ces deux albums se répondent, l'easy listening music cela fait souvent du bien par les temps qui courent ! Merci chère Clara, merci cher Philippe.

27 avril 2026

ÉMISSION : HARMONIQUES

Jean-Michel Dhuez



● 12:18



Legrand
Sea and sky
Philippe Guilhon-Herbert, piano

8 mai 2026

ÉCOUTER LE CINÉMA

Philippe Venturini

CLASSICA



Haendel et Vivaldi choisis par Kubrick, Truffaut et Scorsese, des thèmes originaux de Legrand et Morricone ou des improvisations sur des images de Bergman et Mizoguchi : trois nouveautés discographiques permettent de se faire une toile les yeux fermés.

Entourés de solistes de haut vol tels que le claveciniste Justin Taylor, le pianiste David Fray, le clarinettiste Pierre Gémisson, le mandoliniste Julien Martineau, les contre-ténors Carlo Vistoli et Paul-Antoine Bénos-Djian, Insula Orchestra et Laurence Equilbey proposent une anthologie d'airs classiques (Pachelbel, Purcell, Vivaldi, Rameau, Bach, Haendel, Mozart) employés dans de grandes réalisations signées Wes Anderson, Noah Baumbach, Stanley Kubrick, Martin Scorsese, Lars von Trier, François Truffaut...

Le pianiste Philippe Guilhon-Herbert concentre ses choix sur Michel Legrand et Ennio Morricone, avec quelques à-côtés (Prokofiev, Delerue), sans toujours retenir leurs airs les plus connus, qu'il visite avec élégance. L'éditeur aurait pu se donner la peine d'indiquer l'origine de tous les titres.

Le projet le plus original reste sans conteste celui de Jean-Baptiste Doucet qui fait partager sa cinéphilie aiguë. Ce pianiste curieux et accompli, fantastique improvisateur, fait défiler dans notre imaginaire les images de Lodge Kerrigan, Alexandre Sokourov, Ingmar Bergman, Agnès Varda ou Werner Herzog qu'il accompagne de sa fertile imagination musicale. Mathieu Amalric et Bertrand Mandico prêtent leur concours et leurs voix à cette entreprise singulière, hommage éclatant à l'art des salles obscures.

9 et 12 août 2026

"PROMENADE MUSICALE"

Émission 239 à partir de 1h01 d'écoute

Émissions de musiques classiques et lyriques.

Maïthé et Bernard Ventre



22 septembre 2026

ÂME DE MUSICIEN, ÂME DE CINÉPHILE

Bruno Chiron

● ● ● BLA BLA BLOG



Revoilà Philippe Guilhon-Herbert, après un formidable album Ravel et une interview exclusive pour Bla Bla Blog, le pianiste français revient avec Cinéma (Indésens). Comme son titre l'indique, l'album est consacré aux musiques de film.

Voilà un genre adoré par le grand public et de plus en plus plébiscité par le milieu classique qui, au fur et à mesure des années, a fini par reconnaître que ce genre dépassait largement l'illustration sonore d'un film. Mieux, il y avait des chefs-d'œuvre trouvant largement leur place dans un concert ou un album classique. Philippe Guilhon-Herbert reconnaît par ailleurs que le cinéma est son autre grande passion. Quoi de plus logique donc, que cet album.

La preuve avec cet opus dominé d'une bonne tête par des pièces de Michel Legrand. L'auditeur ou l'auditrice retrouvera ainsi Romance, extrait des Parapluies de Cherbourg et What Are You Doing The Rest Of Your Life de The Happy Ending. Ajoutons à cela le titre Pieces Of Dreams tiré du film éponyme. Outre le jazzy et nostalgique I Will Say Good Bye, citons aussi ce bijou qu'est Sea And Sky, One Day Summer 42 ou Years Of My Youth.

Philippe Guilhon-Herbert fait un tour par le classique et Prokofiev, via La Danse des couteaux de Roméo et Juliette. Il est vrai que ce morceau de Prokofiev a été archi-utilisé tant par le cinéma que la télévision, voire la publicité.

Faites entrer l'accusé

Cinéma est une authentique récréation, tant le pianiste y semble à l'aise. Le piano seul suffit à son bonheur et à notre bonheur, tant l'instrumentiste y semble à l'aise.

Il ne lui était pas possible de passer à côté de l'une des pièces les plus incroyables et bouleversantes d'Ennio Morricone. Il interprète le thème central d'Il était une fois en Amérique, gardant sa mélancolie, la noirceur en moins, mettant en valeur les lignes mélodiques envoûtantes. Il est encore question d'Ennio Morricone qui a composé la musique du film Cinéma Paradisio, un grand succès à sa sortie mais que la postérité a surtout retenu pour sa BO.

Autre monument de la BO : Georges Delerue. Sans surprise, c'est Le Mépris, qui a été choisi. Il est vrai que ce chef-d'œuvre est d'une modernité incroyable. Il ne perd jamais ni son efficacité ni son fil conducteur porté par une mélodie simple et inoubliable. L'arrangement pour piano devient une évidence sous les doigts de Philippe Guilhon-Herbert.

Les accords du Messenger parleront sans aucun à l'auditeur ou l'auditrice. Le génie de Michel Legrand a sans doute sa musique plus célèbre encore que le film de Joseph Losey – grâce notamment à l'émission Faites entrer l'accusé...

Leigh Harline ne dira sans doute rien à beaucoup. Et pourtant, ce compositeur américain a été un prolifique auteur de musiques de film, notamment pour Disney. Philippe Guilhon-Herbert propose dans son Cinéma une version piano de When You Wish Upon A Star, tiré du Pinocchio de Disney. Une manière de montrer qu'ici comme ailleurs les interprètes classiques savent souvent garder leur âme de passionné et d'enfant.



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com