

SORTIE  
le 27 janvier 2023



REVUE  
de PRESSE

*Francis Poulenc*

*Sextuor*

*Trio*




*Aubade*

*Suite française*

*Quintette Moraguès  
& Emmanuel Strosser*



LABEL INDÉSSENS  
Référence : INDE167  
BARCODE : 0650414689362  
[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
30 janvier 2023		Internet	Un excellent hommage à Francis Poulenc	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck
30 janvier 2023		Internet	Poulenc chambriste et virtuose	<a href="#">Lien</a> ➔	Pierre Jean Tribot
21 février 2023		Internet	Franck, Gounod, d'Indy et Poulenc	<a href="#">Lien</a> ➔	Thierry Vagne

30 janvier 2023 

### Un excellent hommage à Francis Poulenc - Remy Franck

Indésens propose une réédition qui mérite d'être mentionnée et qui nous avait déjà enthousiasmés en 2006.

Je me souviens avoir trop souvent entendu le sextuor de Poulenc dans une interprétation académique, si bien que l'œuvre m'avait laissé une impression de désolation et que je m'étais ennuyé pendant le bon quart d'heure qu'elle dure. Mais ici, j'entends la composition dans une interprétation étincelante, merveilleusement mise en espace, vivante et sensuelle à la fois.

Le même sentiment de bien-être se dégage du Trio (1926) pour hautbois, basson et piano ainsi que de l'Aubade de 1929, un concert chorégraphique qui montre Diana dans ses aventures de déesse de la chasse. Dans une transcription d'Ohtaki Katsuhisa, le Quintette Moraguès et Emmanuel Strosser se livrent à une interprétation joyeuse et enlevée de cette musique. Ça picote dans les oreilles !

La Suite française de 1940 trouve son origine dans des danses du 16<sup>e</sup> siècle et est une pièce absolument ravissante dans son mélange de nostalgie, de lyrisme et d'espièglerie typique du compositeur. Tout cela se fonde dans la lecture inspirée du quintette et du pianiste, qui conclut ainsi magistralement ce bel hommage à Francis Poulenc.

L'excellente prise de son, très équilibrée et chaleureuse, ne peut que renforcer cette bonne impression.

Indésens presents a re-release worth mentioning, which had already thrilled us in 2006.

I remember having heard Poulenc's Sextet too often in an academic interpretation, so that the work made a bleak impression on me and I was bored during the good quarter of an hour it lasts. Here, however, I hear the composition in a sparkling performance, wonderfully shaped, lively and sensual at the same time.

The same good feeling is conveyed by the Trio (1926) for oboe, bassoon and piano and the Aubade of 1929, a choreographed concerto depicting Diana in her adventures as a goddess of the hunt. In a transcription by Ohtaki Katsuhisa, the Moraguès Quintet and Emmanuel Strosser indulge in a joyful, upbeat interpretation of this music. It tingles in the ears!

The 1940 Suite française has its origins in 16th century dances and is an absolutely ravishing piece in its composer's signature blend of nostalgia, lyricism and playfulness. All of this melds in the inspired reading of the quintet and the pianist, who brings this beautiful tribute to Francis Poulenc to a masterful close.

The excellent, very well-balanced and warm-sounding sound recording can only enhance this good impression.

30 janvier 2023 

### Poulenc chambriste et virtuose - Pierre Jean Tribot

A l'occasion des 60 ans de la mort de Francis Poulenc, la label Indesens propose la réédition d'un superbe album chambriste avec les Quintette Moraguès accompagné par le pianiste Emmanuel Strosser. Cet album fut édité au début des années 2000 par le label Saphir.

Cet album est une grande réussite qui met en avant toutes les qualités de la musique de Poulenc de la gouaille joviale aux formes classiques. Le Quintette Moraguès et Emmanuel Strosser s'ébrouent avec un plaisir communicatif dans ces partitions virtuoses et plaisantes. L'esprit et les sens jubilent avec des musiciens engagés et précis. On apprécie également d'entendre la Suite française dans la transcription pour quintette et piano de Ohtaki Katsuhisa. Le ton léger et badin de cette partition est très bien adapté à cette nomenclature instrumentale.

L'excellente prise de son est également un motif de satisfaction pour cette réédition qui est une belle référence dans la discographie.

Son : 9 – Livret : 9 – Répertoire : 9 – Interprétation : 9

21 février 2023

Musique classique & Co

## Franck, Gounod, d'Indy et Poulenc - Thierry Vagne

Poursuite de l'illustration du répertoire français par le label Indésens / Calliope avec des nouveautés et des rééditions.

(...)

Les solistes de l'Orchestre de Paris avaient enregistré une intégrale de la musique de chambre avec vents de Poulenc en 2010 chez le même éditeur Indésens. Le présent enregistrement réunit le quatuor Moraguès et le pianiste Emmanuel Strosser. Malgré un enregistrement un peu distant, la présente version m'a paru plus légère et animée. En trouvera également le pimpant Trio pour piano, hautbois et basson et deux arrangements pour sextuor d'Aubade et de la Suite française. Un florilège de musiques d'abord facile et entraînantes, superbement interprétées.

(...)

Au global de beaux enregistrements de musiques françaises.

# RÉCOMPENSE

**pizzicato**  
Henry Franck's Journal about Classical Music



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

## Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z