



ROSELYNE
MARTEL
REFLETS SOLAIRES
BONNAL · CHAUSSON · MASSENET

SORTIE
le 20 mars 2020

de **REVUE**
PRESSE



LABEL CALLIOPE
Référence : CAL 2075
www.calliope-records.com

Roselyne Martel
Soprano

Reflets solaires

Bonnal - Chausson - Massenet

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Mars 2020	 Remy Franck's Journal about Classical Music	Internet	Mélodies françaises avec Roselyne Martel	Lien 	Remy Franck
Mars 2020	 LA RADIO DU BIEN-ÊTRE	Radio	Podcast Ballade musicale	Lien 	Bernard Ventre
Avril 2020	 LA POSTE OCCIDENT ET LA BELLE VOIX	Internet	Nice/Paris : Rencontre avec Roselyne Martel Bonnal, soprano	Lien 	Bruno Alberro
Juin 2020	 musique classique et danse	Internet	Les reflets solaires de Roselyne Martel, une histoire de famille	Lien 	Charlotte Saulneron
Juin 2020	 Musique Musicologie Son	Internet	Roselyne Martel : Reflets solaires	Lien 	Édith Weber
Juillet 2020		Internet	Reflets solaires	Lien 	Michel Pertile
Sept. 2020		Internet	Les reflets solaires de la soprano Roselyne Martel	Lien 	Jean-Marc Warszawski

RÉCOMPENSE


Remy Franck's Journal about Classical Music





REFLETS SOLAIRES

★★★★★

Œuvres de Berlioz, Massenet, Bonnal, Chausson, Chaminade, Gounod et Bachelet

Roselyne Martel-Bonnal (soprano), Guillaume Latour, Anoulay Valentin (violon), Julien Lo Pinto (alto), Juliana Laska (violoncelle), Flore Merlin (piano)

Calliope CAL 2074, 2018-2019, 57'

Il y a plusieurs raisons de porter le plus vif intérêt à ce récital. D'abord, le programme qui mêle des mélodies connues (*La Captive* de Berlioz, *Élégie* de Massenet...) et inconnues comme d'autres pages de Massenet, de Chaminade, de Bachelet, dont aucune n'est indifférente. Puis il n'est pas si fréquent que l'on dispose d'un programme de mélodies accompagnées par un ensemble instrumental, comme la *Chanson perpétuelle* de Chausson, que cette version soit originale ou arrangée. Autre intérêt, la musique d'Ermend Bonnal (1880-1944), ici mieux servi que ses confrères.

Ce chantre du Pays basque, par ailleurs grand organiste, ne fut pas un révolutionnaire mais composait une musique de grande qualité, de conception claire mais sans facilité, aussi bien dans le domaine de la mélodie que dans les pages instrumentales. S'il domine le programme, c'est par un « arrière-petit-filial » hommage de Roselyne Martel-Bonnal, qui a non seulement le bonheur de descendre d'un estimable musicien, mais surtout de posséder une voix magnifique, au timbre particulièrement velouté qu'elle utilise avec une extrême musicalité et une grande intelligence du texte – quoique la diction soit perfectible. Son interprétation des mélodies de Gounod, par exemple, atteint au sublime. Elle est entourée d'un ensemble de solistes de haut niveau, qui respirent avec elle et dialoguent dans la plus noble harmonie.

Jacques Bonnaure



AUDIO

Ganz unaffektiert: die Sopranistin Roselyne Martel Bonnal.

Der bei Salzburg geborene Bariton **Rafael Fingerlos** hat sich eine schöne und in sich stimmige Geschichte zurechtgelegt für sein neues Lieder-Album: Er begleitet einen jungen Mann, den die Abenteuerlust gepackt hat, die Welt kennen lernen will, sich nach Neuem sehnt, aber bei aller Freude über viele Erlebnisse auch mit so mancher Enttäuschungen fertig werden muss. Schließlich kehrt er zurück und stellt tieftraurig fest: „Keiner kennt mich mehr hier.“ Auf der Suche nach Geborgenheit zieht es ihn dann doch noch einmal in die Fremde...

Es ist ratsam, diese von ihm im Beiheft ausführlich erzählte Geschichte vor dem Hören des Recitals zu lesen, denn sonst wundert man sich allzu sehr über das recht heterogene Programm. Es führt uns von Schubert-, Schumann- und Brahms-Liedern zu völlig unbekanntem Kompositionen von Robert Fürstenthal, Peter Warlock oder Albin Fries, von englischen zu deutschen Liedern (Salzburger Dialekt inbegriffen) und von Einzeldern zu solchen aus Zyklen (Schumanns »Eichendorff-Zyklus« oder Schuberts »Schwanengesang«). Vor krassen Stimmungswechseln schreckt Fingerlos keineswegs zurück. Wenn man aber erst einmal die Story dahinter kennt, ergibt sich ein durchaus überzeugendes Gesamtbild.



Junger Mann mit Abenteuerlust: Das neue Album von Rafael Fingerlos.

Fingerlos, der übrigens seit 2016 Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper ist, hat einen zweifellos schönen, gut fokussierten Bariton, dem die lyrischen und ersten Lieder besonders liegen. Bei Liedern aber wie „Keinen hat es

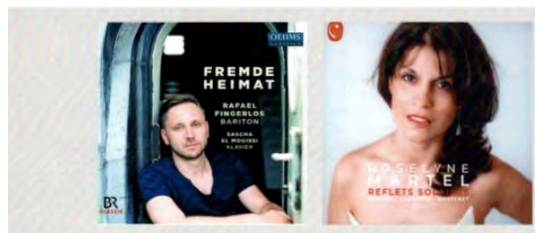
noch gereut“ (Johannes Brahms), „Zueignung“ (Richard Strauss) oder „Willkommen und Abschied“ (Franz Schubert) hätte man sich mehr Jubel in der Stimme, mehr innere Beteiligung gewünscht. Ausgesprochen empfindsam sind ihm Goethes „Über allen Gipfeln ist Ruh“ in den zwei Vertonungen von Schubert und Fries gelungen. **Sascha El Mouissi**, sein Begleiter am Klavier, geht sensibel auf ihn ein. Beide bilden seit einigen Jahren ein festes Duo.

J. Gahre

Die Sopranistin **Roselyne Martel Bonnal** nennt ihr neues Album „Reflets Solaires“. So hatte ihr Urgroßvater, der Organist Ermend Bonnal, seine berühmteste, 1906 uraufgeführte Komposition für Orgel genannt. Sie hat ein reizvolles Programm ausgesucht, das ganz der französischen Musik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts

gewidmet ist und den Hörer mit der weniger bekannten Seite von namhaften Opernkomponisten wie Hector Berlioz, Jules Massenet oder Charles Gounod bekannt macht: Alle drei sind auch Meister der kleinen Form, des Liedes. Gounod hat besonders viel für das französische Chanson/Lied getan und ist hier mit »L'absent« und »Le soir« vertreten. Spezielle Aufmerksamkeit verdient das traumhaft schöne, für die legendäre Nellie Melba komponierte »Chère nuit« von Alfred Bachelet, der einzig mit diesem 5-minütigen Lied berühmt wurde – alle seine anderen Werke sind vergessen. Alle Lieder auf diesem Album werden vom Klavier (**Flore Merlin**), der Violine (**Guillaume Latour**) und dem Cello (**Juliana Laska**) begleitet; einige sind Originalkompositionen, andere Transkriptionen. Sie rahmen kurze kammermusikalische Werke von Ermend Bonnal ein, dessen »Petit poème« (op. 19) von außerordentlicher Schönheit und Poesie ist. Roselyne Martel singt die Lieder mit schönem Sopran und ganz ohne Affektiertheit. Dies ist ein bezauberndes Album für eine intime, stille Stunde.

J. Gahre



RAFAEL FINGERLOS
Fremde Heimat

OEHMS CLASSICS OC 1711, 1 CD

ROSELYNE MARTEL BONNAL
Reflets Solaires

CALLIOPE RECORDS CAL 2074, 1 CD

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z