

SORTIE
le 30 octobre 2020



de

REVUE PRESSE



LABEL INDESENS
Référence : INDE 139
www.indesensdigital.fr

Maurice Ravel

Le Jardin Féérique
œuvres de musique de chambre

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Octobre 2020		Internet	Hinreißendes Ravel-Programm	Lien ↗	Remy Franck
Novembre 2020		Internet	Sept virtuoses de la Philharmonie de Berlin remettent à l'heure l'art chambriste de Ravel	Lien ↗	Christophe Steyne
Novembre 2020		Radio	Ravel : Le jardin féérique - Chambriste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin	Lien ↗	Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera
Novembre 2020		Radio	Emission : <i>En pistes !</i>	Lien ↗	Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera
Décembre 2020		Radio	Emission : <i>Votre Week-end Radio Classique</i>	Lien ↗	Laure Mézan
Novembre 2020		Internet	Musique de chambre de Ravel par les solistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin	Lien ↗	Thierry Vagne
Janvier 2021		Internet	Les chambristes du Philharmonique de Berlin exaltent la musique de chambre de Ravel	Lien ↗	Patrice Imbaud
Novembre 2020		Internet	Ravel chambriste	Lien ↗	<i>La rédaction de ConcertoNet</i>
Février 2021		Internet	Maurice Ravel (1875-1937) Le Jardin Féerique	Lien ↗	John France
Mars 2021		Radio	Ravel's Introduction and Allegro in Building a Library <i>à 32 mn</i>	Lien ↗	Jeremy Sams et Andrew McGregor
Avril 2021		Internet	Ravel, Musique de chambre	Lien ↗	Jean Jordy
Mai 2021		Internet	De Berlin à Maurice Ravel le féerique	Lien ↗	Jean-Marc Warszawski
Avril 2021		Radio	Titres diffusés chaque jour en horaires décalés depuis le 26 avril	Lien ↗	Jacques Ibert

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Août 2021	 CRESCEDO www.crescendomagazine.be	Internet	Marie-Pierre Langlamet, harpiste	Lien 	Pierre Jean Tribot

Nouveauté

MAURICE RAVEL

1875-1937



« Le Jardin féerique ». Introduction et allegro (a). Quatuor à cordes (b). Sonatine en trio (arr. Salzedo) (c). Sonate pour violon et violoncelle (d).

Le Jardin féerique (arr. Koncz) (e).

Emmanuel Pahud (flûte) (a, c, e), Wenzel Fuchs (clarinette) (a, e), Christophe Horak (a, b, d, e), Simon Roturier (a, b, e) (violons), Ignacy Miecznikowski (alto) (a, b, c, e), Bruno Delepelaire (violoncelle) (a, b, d, e), Marie-Pierre Langlamet (harpe) (a, c, e).

Indésens. Ø 2019. TT : 1h 15'.

TECHNIQUE : 4/5

Enregistrements réalisés par Justus Beyer à Berlin en février 2019 dans la Nikodemuskirche et en avril 2019 dans la Kammermusiksaal de la Philharmonie. Si les timbres des différents instruments présentent une très belle définition, un halo réverbéré enveloppe chacune des configurations (du duo au septuor) jusqu'à engendrer, parfois, des images sonores un rien confuses.

Décidément, Emmanuel Pahud est sur tous les fronts, et tant mieux ! Quand il ne taquine pas les micros comme soliste, lorsqu'il ne fraie pas avec ses complices des Vents français, c'est avec ses collègues du Philharmonique de Berlin, ici en formation de chambre.

Ce splendide programme Ravel, nous le rangerons à côté de celui, dédié aux sonates et au trio, par les Dali (Fuga Libera, *Diapason d'or*). Les deux albums ont en commun des lignes idéalement équilibrées et une belle maîtrise du relief, même si la prise de son, plus enveloppante et réverbérée à Berlin, donne une touche « impressionniste »



PLAGE 2 DE NOTRE CD

aux contours de la Sonatine et, surtout, de l'*Introduction et allegro* (1905). La flûte de Pahud, la clarinette de Fuchs et un quatuor à cordes y dessinent avec la harpe de Langlamet de savants et lumineux entrelacs, avec ce qu'il faut de délicatesses et de gerbes étincelantes. Nous y goûtons les « glissades aux sonorités translucides » qui enthousiasmaient tant Hélène Jourdan-Morhange dans ce « petit ballet-conte de fées » (cf. l'excellente notice de Manuel Cornejo, expert de la chose ravélienne). C'est pour ce même effectif en septuor que Stephan Koncz – par ailleurs violoncelliste au sein des Philharmoniker – a transcrit l'épisode final du ballet *Ma mère l'Oye*, ce *Jardin féerique* qui donne son titre à l'album. Prenons-le simplement pour ce qu'il est : un « bis » amical. Signée par le harpiste Carlos Salzedo, la métamorphose de la Sonatine (1905) en trio pour flûte, alto et harpe se révèle autrement habile dans l'exploitation des timbres – le menuet central est pure merveille. Le Quatuor (1902-1903) est lui aussi ciselé et nuancé avec un soin superlatif.

La fine musculature de l'*Allegro moderato*, remarquablement élancé, les sourires et les frissons qui parcourent le *Pantoum*, la gravité poignante et le relief de la *Passacaille*, l'éclat joyeux et scintillant du finale nous comblent ! Enfin, ne zappez surtout pas la Sonate pour violon et violoncelle (1920-1922), dont l'austérité rime ici avec intimité, par contraste avec des versions plus survoltées ou acides. Chapeau à Christophe Horak et Bruno Delepelaire qui en habitent la très riche palette expressive (les effets du *Très vif !*) sans se départir de leur élégance, bouleversants d'intensité dans *Lent*, que le violoncelle entonne le cœur sur la main. Magnifique.

François Laurent

CLASSICA

MAURICE

RAVEL

(1875-1937)



« Le Jardin féerique »

Emmanuel Pahud (flûte), Wenzel Fuchs (clarinette), Marie-Pierre Langlamet (harpe), Christophe Horak (violon), Simon Roturier (violon), Ignacy Miecznikowski (alto), Bruno Delepelair (violoncelle)

Indésens INDE139. 2019. 1h15

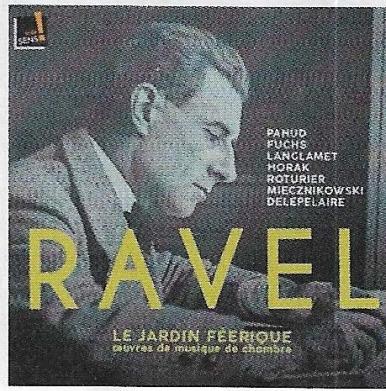
Quelques solistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin, dont plusieurs Français, se sont réunis pour baliser ce parcours Ravel. Le résultat combine les qualités des pratiques orchestrale et chambriste. Côté chambre se distingue une remarquable collaboration entre de fortes personnalités ; les individus, aussi doués soient-ils, ne tirent pas la couverture à eux mais se fondent dans un ensemble homogène et savent s'écouter. C'est particulièrement évident dans le *Quatuor à cordes* : quatre instrumentistes de l'Orchestre (Horak, Roturier, Miecznikowski, Delepelair) venus d'horizons européens divers parviennent à créer une sonorité commune très raffinée. Dans *Introduction et Allegro*, ils forment avec leurs partenaires harpiste, flûtiste et clarinettiste un mini-orchestre aux sonorités rondes et chaleureuses. La *Sonate pour violon et violoncelle* (Horak et Delepelair) perd les sonorités ascétiques qu'elle a parfois, au profit d'un charme mélodique qui en rend l'accès agréable et aisés.

RÉCOMPENSES



Jolie surprise avec une transcription pour flûte, alto et harpe de la *Sonatine*. Le travail de Carlos Salzedo est absolument remarquable et fait ressortir l'aspect « impressionniste » de l'œuvre. De même, leur collègue violoncelliste Stephan Koncz a transcrit *Le Jardin féerique*, extrait de *Ma mère l'Oye*, à l'intention de toute l'équipe, concluant lumineusement ce programme très réussi.

Jacques Bonnaure



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles
F- 75016 PARIS
Siret 402 439 038 000 25
APE N°9001 Z