

Revue de presse

STÉPHANE MICHOT

Les Minutes du Soir

SORTIE
le 5 décembre 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC025
barcode : 0650414845065
indesenscalliope.com



2 décembre 2025

« LE TEMPS DE L'AVENT 2 » : CONCERT – ALBUM

Stéphane Loison

VieilleCarne



...Dans la même mouvance des compositeurs loin des conceptions contemporaines, on trouve Stéphane Michot. «La musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'art. » tel est son credo. Autodidacte il a suivi un parcours académique en piano et en composition. Cet album, son quatrième, *Les Minutes du soir* (IC025) propose 14 saynètes pianistique de quelques minutes, des virgules musicales qu'il interprète, écrites sur une dizaine d'années. Elles sont alertes, légères avec des titres amusants, *La Minute d'un possible*, *Blonde*, *Inutile* et *Papillon* bien sûr, Le titre de l'album fait référence aux *Heures du matin* de Carl Czerny. Michot revendique de s'être inspiré de Bach à Chopin en passant par Scriabine, mais il y a aussi du Debussy, Ravel, Satie, Poulenc, ou Wiener. Musiques descriptives, poétiques, à la manière des musiques pour l'image – Ariana a la même conception – C'est très bien fait, elles s'écoutent avec plaisir, sans effort intellectuel.

MINUTE, UN PEU DE STÉPHANE MICHOT

Bruno Chiron



On le sait : rien n'est plus compliqué que la simplicité. La preuve avec *Les Minutes du Soir* (chez Indésens) avec le court (moins de vingt-quatre minutes) et lumineux album de Stéphane Michot. Décidément, la création contemporaine sait aujourd'hui toucher aux âmes, après des décennies de recherches et de concepts qui ont pu laisser pas mal d'auditeurs et d'auditrices à la porte.

Les Minutes du Soir, ce sont quatorze pièces néo-classiques – on a même envie de dire post-romantiques – jouées au piano par le compositeur lui-même. *Minute papillon*, *La Minute Blonde*, *La Minute Inutile* ou *Les Minutes de Raphaël* : Stéphane Michot décline en musique ces courts moments, dans des pièces – des "miniatures", précise-t-il – ne dépassant jamais les deux minutes, à l'exception notable des *Minutes se dessinent*, des *Minutes de l'Empereur*, des *Minutes Bleues*, des *Minutes de James...* et des *Secondes de Camille (sic)*.

L'opus débute avec *Minute Papillon* faisant inévitablement penser à une variation des *Variations Goldberg* de Bach. Voilà qui lance un album séduisant de la plus belle des manières. Stéphane Michot poursuit avec une *Minute Blonde*, sur une veine plus romantique, comme dans une déclaration d'amour – à une jeune femme blonde ? On se laisse prendre par la main tout au long de cet enregistrement aux mélodies simples et envoûtantes (*Les Minutes d'une Amandine*, *Les Minutes Bleues*).

La preuve que tout n'est pas entièrement perdu en ce bas monde

Stéphane Michot sait tout autant être mélancolique (*Les Minutes d'Ilan*), rêveur (*Les Minutes se dessinent*), triste (*La Dernière Minute*) amoureux (*La Minute Blonde*, donc, mais aussi *Les Secondes de Camille*). Qu'un compositeur d'aujourd'hui se lance dans un projet tout autant sensible que conceptuel démontre que tout n'est pas entièrement perdu en ce bas monde. C'est d'ailleurs ce qu'il semble promettre dans la délicate *Minute d'un Possible*.

Stéphane Michot connaît ses classiques, lui qui propose une *Minute de l'Empereur* semblant nous catapulte en plein XIX^e siècle, dans un de ces salons bourgeois européens. Avec la *Minute Inutile*, le musicien propose une pièce dense et savoureuse semblant lorgner du côté de Yann Tiersen, à l'instar également des *Musiques de Raphaël*. Plus longue encore (un peu plus de deux minutes quarante-cinq), *Les Minutes de James* se montrent plus sombres, plus "sérieuses" même comme l'aurait dit Satie, un compositeur que Stéphane Michot ne renierait certainement pas.

On parlait de simplicité, une obsession chez Debussy. Elle est déclinée sous forme de berceuse dans *La Minute Sacrée*. Élégance de la mélodie, toucher en finesse du pianiste. Oui, la simplicité est décidément un art et Stéphane Michot y excelle.



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com

Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com