



**SOFIA  
FALKOVITCH**  
*Sœurs d'Âme / Soul Sisters*

SORTIE  
le 12 mai 2023

de **REVUE  
PRESSE**



**INDÉSENS CALLIOPE RECORDS**

Référence : IC008

BARCODE : 0650414125549

[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)



*Sofia Falkovitch*

*Sœurs d'Âme/Soul Sisters*

Françoise Atlan, *Guest singer* (2, 5, 8) Nidhal

Jaoua, *Qanoun*

Raphaël Bougy, *Violoncelle*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
mai 2023		Radio	Sofia Falkovitch invitée de Lise Gutmann sur RadioJ	<a href="#">Lien</a> ➔	Lise Gutmann
16 mai 2023		Internet	Des âmes sœurs pour des mélodies traditionnelles	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck

16 mai 2023 

## Des âmes sœurs pour des mélodies traditionnelles - Remy Franck

Dans son nouvel album, la cantatrice Sofia Falkovitch franchit un pont pour créer un dialogue. Ce faisant, elle souhaite entremêler les mélodies traditionnelles. Elle chante des chansons d'origine ashkénaze et séfaraïde, seule ou avec son invitée, la deuxième chanteuse Françoise Atlan. Sur le plan instrumental, elle est soutenue par des musiciens jouant du qanun et du violoncelle.

Le qanun, dont il existe plusieurs orthographes, est un instrument à cordes arabe joué en solo ou, le plus souvent, au sein d'un ensemble. Son nom est dérivé du grec ancien *kanon*, qui signifie "règle, loi, norme, principe". "L'une des origines du qanun est un instrument à cordes assyrien. Il s'agit d'une sorte de grande cithare à la table d'harmonie trapézoïdale et fine, connue pour sa sonorité mélodramatique unique.

Falkovitch présente sa vision des traditions millénaires. Cantor de formation et chanteuse classique, elle possède tous les atouts, tant sur le plan musical que sur celui de l'intégration culturelle, pour donner à cette musique une touche d'authenticité. Son accompagnatrice, Françoise Atlan, est une chanteuse et ethnomusicologue française issue d'une famille juive séfaraïde. Leurs formations et leurs parcours se complètent donc. Parfois, les interprètes utilisent un vibrato qui fait extrêmement mal aux oreilles classiques. Dans ce cas, cependant, cela peut être interprété comme un moyen stylistique. Avec l'accompagnement instrumental, indispensable à l'expression musicale, ils montrent de manière impressionnante et à leur manière un monde que d'autres musiciens, comme Jordi Savall et ses ensembles, avaient déjà à l'esprit.

OBERNAI

octobre 2023

## Un concert porteur de messages de paix

L'étape obernoise des **Sacrées journées, le festival des musiques sacrées du monde de Strasbourg**, a comblé son public venu en nombre à l'église Saints-Pierre-et-Paul, vendredi 20 octobre.

Alors que des concerts à la synagogue et à la mosquée de Strasbourg ont été annulés dans un contexte de conflit israélo-palestinien, le concert obernois de vendredi soir, qui s'est déroulé avec des mesures de sécurité renforcées, a accueilli près de 200 spectateurs.

Le premier groupe, Bab Asalam, ce qui signifie "portes de la paix", annonçait le message essentiel de la soirée. En commençant sur un tempo très oriental et lancinant, le groupe a mis les spectateurs en phase méditative.

### La conciliation de plusieurs cultures

L'arrivée d'un danseur circassien, Sylvain Julien, a prolongé ces effets. Mais le rythme



Les Sœurs d'âmes, Sofia Falkovitch et Françoise Atlan, deux magnifiques cantatrices, ont montré que l'union des différences culturelles peut produire une magnifique ambiance pacificatrice. Photo DNA

me a fini par s'accélérer pour flirter avec des accents jazzy favorisés par la présence de Raphaël Vuillard à la clarinette basse, au son très profond.

Sofia Falkovitch et Françoise Atlan, respectivement d'origines ashkénaze et séfaraïde, ont uni leurs voix magnifiques pour porter des airs liturgiques ou traditionnels de ces cultures hébraïques et mon-

trer ainsi que les différences se complètent et peuvent construire des univers remarquables.

Enfin, le groupe Ailack a fait vibrer l'âme du public à travers des chants issus des répertoires d'Europe orientale avec un bref détour par la Mongolie, soutenus par la danseuse hip-hop Emmy Doucouré, dont les pas évoquaient l'hu-

manité, pantin désarticulé devant tant d'influences souvent opposées.

Michel Jermann, le président du festival, était ravi de la réponse positive du public local, et a ainsi été conforté dans la nécessité de délocaliser ces concerts porteurs de messages de paix et de cultures partagées.

J.-J. G.

## RÉCOMPENSE





BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z