



SAXO VOCE

Le Souffle des légendes

sortie / 5 avril 2024

label : Indesens Calliope Records

référence : IC023

barcode : 0650414922322

www.indesenscalliope.com

Récompense **DÍAPASON**
★★★★

Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
6 nov. 2023	 La Gazette musicale	Internet	Saxo Voce, le souffle des légendes	www. 	-

L'ensemble Saxo Voce nous propose un voyage musical à la française à bord de son nouvel album. Au programme, le sextuor de Francis Poulenc, la Légende d'André Caplet, le Concerto d'Henri Tomas, et un Conte musical de Mathieu Laine mis en musique par Karol Beffa.

En 2012, Thibaut Canaval fondait un ensemble regroupant toute la famille des saxophones... Le saxophone est reconnu et apprécié du public, mais n'a pas réussi à s'imposer comme le piano ou le violon, il reste un instrument jeune et inclassable.

Cette singularité conduit l'ensemble Saxo Voce à réaliser des transcriptions. Il réussit à mettre en valeur les qualités du saxophone, adaptant ainsi plus d'une trentaine d'œuvres de Bach, Mozart, Debussy, Ravel, Rachmaninov, Chostakovitch, Prokofiev, Poulenc, Gershwin, Kodaly, Bernstein...

L'ensemble Saxo Voce veut aussi défendre la musique d'aujourd'hui pen sollicitant de jeunes et moins jeunes compositeurs. L'ensemble Saxo Voce s'est produit à France Télévisions et France Musique ainsi que sur des scènes telles que la Salle Cortot, la Seine Musicale, le Bal Blomet, Châteauvallon-Liberté, le Théâtre National de Zagreb...

janvier 2024		Presse	Saxo Voce	-	Bertrand Hainaut
--------------	---	--------	-----------	---	------------------



Mise en musique par Karol Beffa d'un conte de Mathieu Laine, *Le Roi qui n'aimait pas la musique* est ici proposé dans une nouvelle version pour quatuor de saxophones et piano, avec le comédien Charles Berling pour récitant. Le compositeur a ainsi truffé sa partition « d'acrobaties en tous genres » qui rendent hommage à la « technique époustouflante des saxophonistes » – ils se saisissent en effet sans difficulté des « déhanchements rythmiques » qui leur sont demandés.

Avec pour soliste Jean-Yves Fourmeau et dirigé par Johan Farjot, Saxo Voce revisite deux classiques du répertoire dans lesquels les saxophones remplacent l'orchestre. Si le concerto de Tomas gagne en couleurs harmoniques grâce une remarquable homogénéité de timbres, la *Légende* de Caplet perd en lisibilité : malgré sa sonorité cuivrée, la voix du saxophone alto principal se retrouve la plupart du temps diluée dans la texture instrumentale. Les interprètes n'en font pas moins preuve d'une fabuleuse virtuosité.

De bonne tenue, l'interprétation du sextuor de Poulenc peine à convaincre, trop monochrome. L'exceptionnelle uniformité des instruments de Sax échoue à reproduire la diversité de tessiture, de volume et d'attaque qui existent entre une flûte, un cor et un basson. Le piano de Frank Braley apporte du relief grâce à une articulation ciselée mais s'épanche rarement, laissant retomber le souffle expressif.

Bertrand Hainaut

4 et 7 fév. 2024



Radio

"Promenade musicale"
Émission 149 à 47'56

www.



Maïthé et Bernard
Ventre

Emissions de musiques classiques et lyriques.

février. 2024



Radio

"Promenade musicale"
Émission 151 à 45'

www.



Maïthé et Bernard
Ventre

Emissions de musiques classiques et lyriques.

13 avril 2024



Radio

"Généralions France
Musique, le live" à 1'05

www.



Clément
Rochefort

Quatuor Agate ; Josquin Otal ; Hanna Salzenstein ; Saxo Voce &
Ayaka Uenomachi ; André Henrich



24 avril 2024



Blog

Salle Colonne : Saxo Voce

www.



Stéphane
Loison

Pour le lancement de leur album – Le Souffle des Légendes (indesenscalliope IC023) Saxo Voce, un ensemble de saxophones fondé par Thibault Canaval en 2012, a offert un concert qui évidemment avait du souffle. Pendant plus d'une heure, Mio Sugimoto, Hiroko Ariumi, Christophe Boidin, au baryton, Marianne Demonchaux, Miyu Koda, Stéphane Laporte, au ténor, Kana Nagasawa Jean-Yves Fourneau, Guillaume Pernes, Zephania Lascony, à l'alto, Emilie Heurtevent, Saki Tanaka, Thibaut Canaval au soprano, ne manquaient pas d'air pour interpréter du Mozart, Poulenc, Caplet, Beffa, Gershwin, Bernstein. Sur leur album seuls, le sextuor de Poulenc, le Poème de Caplet, le Concerto de Tomasi et la composition de Beffa sont enregistrés.

Faire une vraie ouverture de concert, avec celle des Noces de Figaro de Mozart, il faut être gonflé ! Ce génie de la musique n'a jamais entendu parler hélas de ces instruments, mais avec le talent du trompettiste Sylvain Dedenon, les Noces swinguaient ! La machine à vent était partie.

Le pianiste Frank Braley est venu apporter son soutien pour interpréter un arrangement du Sextuor de Poulenc, cette composition est à l'origine pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano avait ici une belle allure. Cinq saxos accompagnés le piano. C'était Emilie Heurtevent, au saxo soprano qui était cheffe de rang, soprano une voix féminine non ? – beaucoup de jeunes femmes dans l'orchestre ! –

Ils étaient neuf à suivre le soliste, l'excellent et célèbre Jean-Yves Fourneau au ténor, dans un arrangement de Jean-Pierre Ballon de cette Légende, un poème symphonique d'André Caplet. C'est à la demande de la saxophoniste Elisa Hall que Caplet composa cette Légende. Ce poème a une sensualité très fin-de-siècle, légèrement démodée, que le soliste faisait ressortir.

De la douceur de 1905 nous sommes passés à 2024 avec Karol Beffa. Si sur l'album ce conte musical – La Roi qui n'aimait pas la Musique, d'après Mathieu Laine – est interprété par Charles Berling, c'est la superbe comédienne Brigitte Fossey qui est venue se joindre à Karol Beffa au piano et quatre saxos, pour le dire. Oui sans la musique le monde deviendrait un désert ! La musique de Beffa, toujours inventive, racontait dans un autre registre, cette histoire et le mariage entre piano – et 4 saxos était très intéressant, passionnant même. Une version avec orchestre symphonique va bientôt être jouée. Comment Beffa fait-il pour être aussi productif !

Bon, le final de cet impressionnant concert était hallucinant ! Braley s'est empoigné de la Rhapsodie in Blue suivit par neuf saxos, dans un arrangement de Ballon. Il nous a proposé une interprétation tout à fait personnelle c'est le moins qu'on puisse dire et a développé toute sa virtuosité de pianiste ! En bis nous sommes restés dans cette énergie jazzistique avec l'ensemble de l'orchestre de saxos, sous la direction de Simon Nebout, dans un Mambo diabolique, extrait de West Side Story. Le public électrisé frappa des mains et bien sûr hurla Mambo comme dans la partition ! Oui cela soufflait fort dans la Salle Colonne, colonne d'air of course !

Sur l'album on trouve le Concerto pour saxophone d'Henri Tomasi (1901-1971), une ballade pour saxo et orchestre (1949), ici aussi arrangé par Jean-Pierre Ballon pour 8 saxos, dirigé par Johan Farjot et en soliste par Jean-Yves Fourneau. La partition pour saxo est donc bien du compositeur. Il y règne une atmosphère étrange, même par certains moments funèbres et avec des traversées virtuoses étourdissantes. Jean-Yves Fourneau est là dans son affaire, il excelle dans ce répertoire vraiment écrit pour un saxo alto. 17 minutes de bonheur musical !

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z