



SAXO VOCE

Le Souffle des légendes

sortie / 5 avril 2024

label : Indesens Calliope Records

référence : IC023

barcode : 0650414922322

www.indesenscalliope.com

Récompense **DÍAPASON**
★★★★

Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
6 nov. 2023	musicologie <i>La Gazette musicale</i>	Internet	Saxo Voce, le souffle des légendes	www. 	-

L'ensemble Saxo Voce nous propose un voyage musical à la française à bord de son nouvel album. Au programme, le sextuor de Francis Poulenc, la Légende d'André Caplet, le Concerto d'Henri Tomas, et un Conte musical de Mathieu Laine mis en musique par Karol Beffa.

En 2012, Thibaut Canaval fondait un ensemble regroupant toute la famille des saxophones... Le saxophone est reconnu et apprécié du public, mais n'a pas réussi à s'imposer comme le piano ou le violon, il reste un instrument jeune et inclassable.

Cette singularité conduit l'ensemble Saxo Voce à réaliser des transcriptions. Il réussit à mettre en valeur les qualités du saxophone, adaptant ainsi plus d'une trentaine d'œuvres de Bach, Mozart, Debussy, Ravel, Rachmaninov, Chostakovitch, Prokofiev, Poulenc, Gershwin, Kodaly, Bernstein...

L'ensemble Saxo Voce veut aussi défendre la musique d'aujourd'hui pen sollicitant de jeunes et moins jeunes compositeurs. L'ensemble Saxo Voce s'est produit à France Télévisions et France Musique ainsi que sur des scènes telles que la Salle Cortot, la Seine Musicale, le Bal Blomet, Châteauvallon-Liberté, le Théâtre National de Zagreb...

4 et 7 fév. 2024	 A radiu di l'Adecec in Cervioni	Radio	"Promenade musicale" Émission 149 à 47'56	www. 	Maïthé et Bernard Ventre
------------------	--	-------	--	---	-----------------------------

Emissions de musiques classiques et lyriques.

février. 2024	 A radiu di l'Adecec in Cervioni	Radio	"Promenade musicale" Émission 151 à 45'	www. 	Maïthé et Bernard Ventre
---------------	--	-------	--	---	-----------------------------

Emissions de musiques classiques et lyriques.

janvier 2024

D'APASON
★★★★

SAXO VOCE

Ψ Ψ Ψ Ψ « Le souffle
des légendes ». POULENC :

Sextuor (a). CAPLET : Légende pour saxophone (b). TOMASI : Concerto pour saxophone (c). BEFFA : Le roi qui n'aimait pas la musique (d).

Jean-Yves Fourmeau (saxophone alto) (b, c), Frank Braley (a), Karol Beffa (d) (piano), Charles Berling (récitant) (d). Indésens. Ø 2021. TT : 1 h 13'.
TECHNIQUE : 4/5



Mise en musique par Karol Beffa d'un conte de Mathieu Laine, *Le Roi qui n'aimait pas la mu-*

sique est ici proposé dans une nouvelle version pour quatuor de saxophones et piano, avec le comédien Charles Berling pour récitant. Le compositeur a ainsi truffé sa partition « d'acrobaties en tous genres » qui rendent hommage à la « technique époustouflante des saxophonistes » – ils se saisissent en effet sans difficulté des « déhanchements rythmiques » qui leur sont demandés.

Avec pour soliste Jean-Yves Fourmeau et dirigé par Johan Farjot, Saxo Voce revisite deux classiques du répertoire dans lesquels les saxophones remplacent l'orchestre. Si le concerto de Tomasi gagne en couleurs harmoniques grâce une remarquable homogénéité de timbres, la *Légende de Caplet* perd en lisibilité : malgré sa sonorité cuivrée, la voix du saxophone alto principal se retrouve la plupart du temps diluée dans la texture instrumentale. Les interprètes n'en font pas moins preuve d'une fabuleuse virtuosité.

De bonne tenue, l'interprétation du sextuor de Poulenc peine à convaincre, trop monochrome. L'exceptionnelle uniformité des instruments de Sax échoue à reproduire la diversité de tessiture, de volume et d'attaque qui existent entre une flûte, un cor et un basson. Le piano de Frank Braley apporte du relief grâce à une articulation ciselée mais s'épanche rarement, laissant retomber le souffle expressif.

Bertrand Hainaut

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z