

Revue de presse

GIUSEPPE TORELLI

Vincent Bernhardt & La Chapelle Saint-Marc

SORTIE
le 17 janvier 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC060
barcode : 0650414766162
indesenscalliope.com



26 octobre 2024

LAURENT NAOURI CHANTE MAURY BUCHALA ; JEAN-BAPTISTE DOULCET ; SUE-YING KOANG ; LOLA DESCOURS ; PABLO MURGIER

Clément Rochefort



7 février 2024

RETOUR AUX CLASSIQUES : BRAHMS, VIVALDI, FAURÉ OU BACH

Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier



GIUSEPPE TORELLI

1658-1709

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Concertino en la mineur. Sinfonias en la majeur et ré majeur. Trios en ré mineur et ré majeur. 3 Duetti pour deux violons seuls. Et œuvres pour orgue de Colonna et Arresti. Vincent Bernhardt (clavecin, orgue et direction), La Chapelle Saint-Marc.

Indésens. Ø 2022-2023. TT : 56'.
TECHNIQUE : 4/5



L'exhumation de la musique de chambre manuscrite de Torelli par Vincent Bernhardt offre un réel intérêt musicologique. Après les sonates pour violon (Indésens, 2023), voici presque toutes les sonates en trio. Elles datent pour la plupart du séjour du compositeur à Ansbach, en Allemagne, où il enseigna notamment à Pisendel à partir de 1697. Torelli est un des inventeurs de la « virtuosité purement instrumentale, dans une approche ouvertement concertante », comme le souligne Bernhardt. On mesure tout ce que lui doit le jeune Vivaldi en écoutant la *Sinfonia en la majeur* : le motif initial en sera repris par le Vénitien dans le troisième mouvement de l'Opus 3 n° 6 et ces échanges serrés entre les violons dans le *Presto* du *Trio en ré mineur* ou dans le *Duetto n° 3* servirent à l'évidence de modèle aux concertos vivaldiens pour deux violons.

Et quelle interprétation savoureuse ! Les archets rivalisent en souplesse et réactivité (*Presto* vibrionnant du *Concertino* et du *Trio en ré mineur*). Dans les mouvements lents, amplement respirés, s'épanouissent les diminutions subtiles qu'enveloppe un continuo d'orgue et de théorbe (*Adagio* du *Concertino*). La Chapelle Saint-Marc impressionne par sa cohésion, par l'engagement de ses violons expressifs au discours bien articulé. **Roger-Claude Travers**



19 février 2025

GIUSEPPE TORELLI • TRIOS SONATAS

Marc Laborde

Ce CD est indéniablement une vraie découverte, les partitions enregistrées sont des petits bijoux musicaux, tels des esquisses finement ouvragées. Le programme proposé par La Chapelle Saint-Marc est intelligent car il fait alterner des pages de Giuseppe Torelli et des œuvres de Giovanni Paolo Colonna et Giulio Cesare Arresti. Du premier, nous découvrons de superbes partitions d'orgue.

Les Sinfonia de Torelli se démarquent par une écriture d'une belle élégance et les Trios s'imposent par leur inventivité. L'écriture de Torelli, souvent théâtralisée, est sans cesse renouvelée.

La Chapelle Saint-Marc fait preuve d'une réelle puissance, d'un dynamisme qui confine à la virtuosité. Vincent Bernhardt nous entraîne dans un véritable tourbillon musical. Prise de son d'une grande clarté.

17 au 23 février 2025

Diffusions sur "la baroque"

| | | | | | |
|--|------------|--|--------------------------------------|------------------|----------|
| | 14/02/2025 | Giuseppe Torelli : Manuscript Trio Sonatas | Trio en Ré Maj A.3.3.11 : 1. Adagio | GIUSEPPE TORELLI | 00:01:51 |
| | 14/02/2025 | Giuseppe Torelli : Manuscript Trio Sonatas | Trio en Ré Maj A.3.3.11 : 2. Largo | GIUSEPPE TORELLI | 00:03:01 |
| | 14/02/2025 | Giuseppe Torelli : Manuscript Trio Sonatas | Trio en Ré Maj A.3.3.11 : 3. Grave | GIUSEPPE TORELLI | 00:02:20 |
| | 14/02/2025 | Giuseppe Torelli : Manuscript Trio Sonatas | Trio en Ré Maj A.3.3.11 : 4. Allegro | GIUSEPPE TORELLI | 00:01:43 |



16 mars 2025

ÉMISSION J'PEUX PAS J'AI PISCINE, CHRONIQUE "PLAISIR CD"

Dominique Coune

Dimanche 16 mars
Plaisir CD avec Dominique Coune

radio4910.be/radioplayer/ - DAB+ - 92.9 FM



TORELLI SORTI DE L'OUBLI

Bruno Chiron



Giuseppe Torelli fait partie de ces compositeurs baroques tombés quasi dans l'oubli et que cet enregistrement du Manuscrit de Sonates en Trio par La Chapelle Saint-Marc entend à faire découvrir. Et quel enregistrement ! Cet album est un des événements classiques de ce début d'année. Mérité car ces pièces sont pour la plupart inédites. Une vraie belle découverte par un ensemble passionné.

Contemporain de Vivaldi, Giuseppe Torelli (1658-1709) a vécu non pas à Venise comme son brillant contemporain mais dans dans l'actuelle Province de Pesaro et Urbino, non loin de Saint Marin et de Rimini. Comme il est expliqué par Vincent Bernhardt dans le livret de l'album, traditionnellement la musique imprimée – comme celle du Manuscrit de Sonates en Trio – était destiné à un public de mélomanes, tout en devant restant accessible à un public de lecteurs venus de tous horizons.

Nous retrouvons avec plaisir la violoniste Sue-Ying Koang, auteure d'un passionnant opus consacré au "Mozart suédois", Johan Helmich Roman. Elle accompagne l'autre violoniste Jasmine Eudeline, le violoncelliste Jean Halsdorf et Parsival Castro à la théorbe et à la guitare. Vincent Bernhardt, au clavier et à la direction vient compléter l'aréopage de La Chapelle Saint-Marc.

L'audace, la modernité et la fièvre sont les mots qui caractérisent le mieux ces pièces mises en lumière en ce début d'année. Que l'on pense au premier et bref mouvement Presto fougueux – et très rock ! – du trio en ré mineur qui ouvre l'opus. Aussi court, le mouvement Grave, bouleversant, précède un Allegro baroque, coloré et enjoué.

Techniques et virtuoses, les Duos A.3.2.1, A.3.2.2 et A.3.2.3 choisissent la concision dans des compositions à la fois ramassées et virtuoses.

Audace, modernité et fièvre

Plus longue, la majestueuse Sinfonia en ré majeur a ce

quelque chose de versaillais. Il semble que le compositeur italien se soit transporté de l'autre côté des Alpes, sans pour autant abandonner ses élans baroques que Vivaldi n'aurait pas reniés.

C'est à l'orgue que Vincent Bernhardt interprète la Sonate en ré dorienne de Giovanni Paolo Colonna (1637-1695). On ne dira jamais assez les qualités d'un instrument trop vite relégué à une fonction liturgique mais qui donne pourtant des couleurs chatoyantes à cette courte sonate de Torelli. C'est encore l'orgue à l'œuvre dans une pièce d'un autre contemporain, Giulio Cesare Arresti et voisin de Torelli (ils étaient de Bologne, comme Colonna). L'ensemble La Chapelle Saint-Marc ont choisi de ne pas mettre de côté cette Elevazione sopra il Pange Lingua, présente dans le fameux manuscrit des sonates en trio. On retrouve ces deux compositeurs plus loin dans l'album : la sobre et noble Sonate chromatique d'Arresti d'une part et la lumineuse Sonate en sol Myxolydian de Colonna, toujours à l'orgue.

Retour à Torelli avec son Concertino en la mineur alliant le sérieux et la mélancolie (Grave, Adagio) à la joie de vivre (les deux mouvements Presto). Le Trio a bien évidemment les honneurs avec celui en Ré majeur A.3.3.11 : un Adagio qui vient nous murmurer aux oreilles une jolie déclaration, un somptueux Largo – sans doute un des plus beaux moments de l'album –, un mouvement Grave mélancolique et un final Allegro aussi bref qu'efficace.

Terminons par la Sinfonia de Torelli en la majeur A.5 et son Allegro au souffle vivifiant, son Largo à la fois pudique et aux audaces musicales incroyables et un Allegretto vif et dansant.

Cet album Torelli s'impose décidément comme un enregistrement à la fois plaisant et important, en remettant au goût du jour un important compositeur italien et baroque. La classe !

15 avril 2025

NOUVEAUTÉS VINCENT BERNHARDT

Thierry Vagne



Ce nouvel enregistrement est une première mondiale consacrée à des œuvres inédites de Giuseppe Torelli (1658-1709). On trouvera ici deux trios à deux violons, un concertino et deux Sinfonias pour deux violons. L'ensemble est entrecoupé de pièces pour orgue seul de Giovanni Paolo Colonna (1637-1695) et Giulio Cesare Arresti (1619-1701). Comme pour le précédent programme Torelli, on est pris par la beauté des couleurs, l'élégance et la souplesse rythmique de l'ensemble et l'intériorité des mouvements lents. Une nouvelle réussite.

Musique classique & Co



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com

Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com