

SORTIE
le 16 juin 2023



de REVUE
de PRESSE



INDÉSENS CALLIOPE RECORDS

Référence : IC010

BARCODE : 0650414213017







www.indesensdigital.fr

Annabelle
Berthomé-Reynolds

Valentin Bibik

Intégrale des sonates pour violon et piano

Luka Okros, piano

| DATE DE PARUTION | NOM DU MÉDIA | TYPE DE MÉDIA | TITRE DE L'ARTICLE | LIEN | JOURNALISTE |
|------------------|---|---------------|--|---|----------------------|
| 3 juin 2023 |  | Internet | Sonates hautement expressives d'un compositeur ukrainien | Lien  | Remy Franck |
| 14 mai 2023 |  | Internet | Valentin Bibik : une musique d'une exceptionnelle intensité | Lien  | Jean-Marc Warszawski |
| 21 octobre 2023 |  | Radio | <i>Génération France Musique, le live</i> : Le Trio Haydée... Annabelle Berthomé-Reynolds... | Lien  | Clément Rochefort |

14 mai 2023 

Valentin Bibik : une musique d'une exceptionnelle intensité - Jean-Marc Warszawski

Très peu de gens, en hexagone au moins, ont entendu le nom de Valentin Bibik ou un peu de sa musique. On peut faire chapeau bas d'un geste admiratif à la violoniste Annabelle Berthomé-Reynolds, au pianiste Luka Okros, aux éditions discographiques Indésens, pour cette sublime révélation que sont ces trois sonates. Aussi pour la qualité de l'interprétation et de l'enregistrement.

Valentin Bibik est né à Kharkov en 1940, et y fait pratiquement toute sa carrière de compositeur et de professeur de composition jusqu'à l'effondrement du bloc soviétique. Il quitte sa ville natale pour enseigner à l'université et à l'Académie des arts de Saint-Petersbourg. Il quitte la Russie en 1998, invité par la faculté de musique à l'université de Tel-Aviv où il meurt prématurément en 2003. Compositeur reconnu et joué, il est membre de l'Union des compositeurs soviétiques dès 1968, et en dirige la section ukrainienne de 1989 à son départ pour Saint-Petersbourg.

Il est un des premiers compositeurs soviétiques à avoir ouvert les chemins de l'avant-garde. Mais contrairement à la majeure partie de ses collègues occidentaux de l'avant-garde monacale, il n'est pas à la recherche de techniques compositionnelles universelles, d'algorithmes engendrant les proliférations, et tout en sortant du

système tonal des gammes majeures et mineures, il ne tente pas de le remplacer par les automatismes d'un autre système. Il ne renonce pas à la résonance harmonique, à la mélodie. Il abandonne une écriture imposant sa logique, au profit d'une oralité s'imposant à l'écriture. Sa musique est d'une immense liberté, en permanente invention, elle est aussi, sans relâche, d'une profonde et efficace expressivité qui touche et captive. On ressent le socle populaire et la rupture d'avec les beautés romantiques (occidentales), l'héritage de Moussorgski à Chostakovitch, auquel Valentin Bibik a plusieurs fois rendu hommage, notamment dans l'âpreté des batteries binaires (croches ou doubles croches), une âpreté qui peut faire penser à quelques tableaux à cru de Malevitch, ici ou là l'évocation de cloches, typiques de la musique russe, de l'élégie à fendre pierre, et surtout cette manière de polyphonie, où les voix gardent leur indépendance, faisant l'effet d'un théâtre à scènes simultanées, où se jouent, dans une même temporalité, plusieurs destinées à la fois, dans lesquelles les voix ne sont pas assujetties les unes aux autres.

Une merveille sonore, enchaînant émotion sur émotion. Encore une fois, chapeau bas aux interprètes.

Seule déception : l'indigence du livret.

3 juin 2023 

Sonates hautement expressives d'un compositeur ukrainien - Remy Franck

Les sonates pour violon du compositeur ukrainien Valentin Bibik (1940-2005) enregistrées ici méritent d'être entendues et découvertes. Composées entre 1975 et 1998, elles inspirent par leur style idiosyncrasique qui, malgré toute la modernité, n'est jamais incompréhensible. Au contraire, la musique est si merveilleusement composée qu'elle envoûte rapidement les interprètes et l'auditeur.

L'intensité avec laquelle Annabelle Berthomé-Reynolds et Luka Okros abordent la première œuvre du CD, la Sonate n° 3, est tout à fait époustouflante. La musique est décousue, couvrant toutes les émotions humaines, de la mélancolie profonde à la colère en passant par l'espoir, dans une forme assez condensée. Les deux interprètes, très expressifs, manquent cependant souvent de recul, comme dans le Sostenuuto de la première sonate ou le Larghetto de la deuxième sonate, où l'on aurait souhaité plus d'intimité et de réflexion. Mais cela peut aussi être dû à l'image sonore très directe et dure, qui ne rend pas vraiment justice aux passages beaux et calmes, mais convient très bien aux parties vives et rapides avec leur expressivité tentaculaire.

The violin sonatas by the Ukrainian composer Valentin Bibik (1940-2005) recorded here are well worth hearing and discovering. Composed between 1975 and 1998, they inspire with their idiosyncratic style, which despite all modernity is never incomprehensible. On the contrary, the music is so wonderfully composed that it quickly casts a spell over the performers as well as the listener.

The intensity with which Annabelle Berthomé-Reynolds and Luka Okros approach the first work on the CD, Sonata No. 3, is quite breathtaking. The music is disjointed, covering all human emotions from deep melancholy to anger to hope in a fairly condensed form. The two highly expressive performers, however, often fail to pull back, such as in the Sostenuuto of the 1st Sonata or the Larghetto of the 2nd Sonata, where one would have wished for more intimacy and reflection. But this may also be due to the very direct and hard sound image, which does not really do justice to the beautiful and quiet passages, but very much suits the sharp and fast parts with their sprawling expressiveness.

VALENTIN BIBIK

1940-2003

Ψ Ψ Ψ Ψ Les trois sonates
pour violon et piano.

Annabelle Berthomé-Reynolds

(violon), Luka Okros (piano).

Indésens. Ø 2022. TT : 1 h 08'.

TECHNIQUE : 4/5



Formé dans son Ukraine natale, Valentin Bibik fut membre de l'Union des compositeurs soviétiques, enseigna à Saint-Petersbourg avant d'émigrer en Israël en 1998 ; il est mort à Tel Aviv en 2003. Son œuvre la plus connue est peut-être le poème symphonique *Crier et pleurer* dédié à la mémoire des victimes de l'Holodomor (la grande famine de 1932-1933 décrétée par Staline). Musicien à la fois très officiel et plutôt avant-gardiste, Bibik a composé dans un style plus tourné vers Chostakovitch ou Schnittke que vers le folklorisme de Khatchaturian.

Ses trois sonates pour violon et piano, écrites respectivement en 1975, 1995 et 1998, diffusent un accablement et une désespérance plutôt glaçants. Nul élément populaire ukrainien mais une intensité permanente (le terme *sostenuto* est celui qui revient le plus souvent dans les titres des mouvements). La notice qualifie cette musique de « carte postale rigoureuse du paysage esthétique ukrainien de la deuxième

novembre 2023 **DÍAPASON**

moitié du xx^e siècle » – l'ensemble, en tout cas, s'avère sinistre. Les interprètes n'en ont que plus de mérite. Le jeu habité et techniquement remarquable d'Annabelle Berthomé-Reynolds parvient même à soutenir l'intérêt (néanmoins plus historique que musical) dans ces pages austères, au climat uniformément pesant. Tout aussi investi, le pianiste géorgien Luka Okros tient la gageure de clarifier un langage complexe et chargé. Espérons retrouver ces deux artistes dans un répertoire qui leur offre plus de substance. **Jean-Claude Hulot**

RÉCOMPENSES

pizzicato 

DÍAPASON



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z