



PROKOFIEV &  
KHACHATURIAN

**XENIA  
JANKOVIC**

RTS Radio Symphony Orchestra  
Christian Ehwald & Dejan Savic

**SORTIE**  
le 22 mai 2020

de **REVUE  
PRESSE**



LABEL CALLIOPE  
Référence : CAL 2076  
[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)

*Prokofiev & Khachaturian*  
*Xenia Jankovic*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Juin 2020	 <b>Audiophile-Magazine</b> Grand Frisson 2020	Internet	Xenia Jankovic : Prokofiev & Khachaturian	<b>Lien</b> 	Joël Chevassus
Juillet 2020	 <b>RADIO ARVERNE</b> 100.2	Radio	Artistes de BSArtist Communication	<b>Lien</b> 	Michel Raynaud
Juillet 2020	 <b>CRESCENDO</b> www.crescendo-magazine.be	Internet	Le violoncelle enflammé de Xenia Jankovic pour Prokofiev et Khachaturian	<b>Lien</b> 	Jean Lacroix
Septembre 2020	 <b>ConcertoNet.com</b>	Internet	Serge Prokofiev : Symphonie concertante...	<b>Lien</b> 	Florent Coudeyrat
Février 2021	 <b>Utmi&amp;ol</b>	Internet	Xenia Jankovic Prokofiev et Khachaturian	<b>Lien</b> 	Danielle Anex-Cabanis

## RÉCOMPENSE





## SERGUEÏ PROKOFIEV

(1891-1953)

★★

**Sinfonia concertante**

**+ Khatchaturian :**

**Concerto pour violoncelle**

Xenia Jankovic (violoncelle),

Orchestre symphonique de la RTS,

dir. Christian Ehwald et Dejan Savic

Calliope CAL2076. 2014. 1h13

Que Xenia Jankovic soit une artiste d'exception ne fait aucun doute. Avoir été l'élève de Rostropovitch, de Fournier et de Navarra confère une stature toute particulière à la violoncelliste serbo-russe, surtout dans un tel répertoire. Hélas ! le premier mouvement de la *Sinfonia concertante* s'avère d'emblée décevant. L'introduction orchestrale, prosaïque et inutilement pressée, échoue à instaurer le climat pesant et parfois sardonique qui imprègne cette œuvre ambiguë, magnifique détournement des normes esthétiques imposées par le régime soviétique. Qui plus est, une acoustique de hall de gare, ultra-réverbérée, transforme le lyrisme généreux et la richesse de timbre de la soliste en un discours pâteux, aux intentions pas toujours claires. D'où viennent ces harmoniques métalliques, si ce n'est d'une captation par trop nébuleuse ? L'*Allegro giusto* et le *Finale* en deviennent même franchement pénibles.

Heureusement, le *Concerto* de Khatchaturian bénéficie d'une prise de son mieux définie ainsi que d'un chef nettement plus inspiré. Sa direction énergique et acérée en fait un accompagnateur de premier ordre, à la fois attentif et inventif. Mais la violoncelliste reste décevante ; parfois à la traîne rythmiquement dans l'*Allegro moderato*, manquant de nuances dans l'*Andante sostenuto*, elle semble refuser le dialogue avec les cordes de l'orchestre, qu'elle écrase de tout son poids dans un *Allegro* bien confus.

Jérémie Cahen

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z