

SORTIE  
le 28 avril 2023



DVORAK · TCHAIKOVSKY · JEVTIC

**Love**

XENIA JANKOVIC · *Cello*  
CAMERATA NOVI SAD

de **REVUE**  
**PRESSE**

*Xenia Jankovic*

*Violoncelle*

**Love**

*Dvorak,  
Tchaikovsky,  
Jevtic*







INDÉSENS CALLIOPE RECORDS

Référence : IC003

BARCODE : 0650414651314

[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
28 avril 2023		Radio	Emission <i>Balades Musicales</i>	<a href="#">Lien</a> 	Christophe Gravereaux
3 mai 2023		Internet	Hors du temps, mais avec du caractère	<a href="#">Lien</a> 	Remy Franck

3 mai 2023 

## Hors du temps, mais avec du caractère - Remy Franck

Si j'avais écouté à l'aveugle les premiers morceaux de ce CD, j'aurais pensé à l'un des vieux enregistrements Melodiya ou Supraphon des années cinquante et soixante. Une qualité d'enregistrement médiocre, un jeu orchestral au mieux médiocre, et un violoncelliste qui rend hommage à un style de jeu que l'on croyait oublié depuis longtemps. Il s'agit donc d'un CD qui a peu de chances de trouver sa place sur le marché du disque aujourd'hui. Alors pourquoi le chroniquer ? Eh bien, cet enregistrement de 2022 a été réalisé en Serbie et, avec toute la bonne volonté du monde, n'est pas compétitif, ni sur le plan de l'enregistrement, ni sur le plan du jeu (orchestre). Mais il possède quelque chose qui fait défaut à de nombreuses productions d'aujourd'hui axées sur le brillant. Il a du caractère, de l'âme et un jeu très engagé. On sent que le soliste et chaque musicien donnent le meilleur d'eux-mêmes et veulent faire de la bonne musique.

La violoncelliste Xenia Jankovic joue avec un son noble et riche, avec beaucoup d'âme et une interprétation fermement ancrée dans le milieu du 20e siècle. Cela ne va pas sans désagrément, et même les œuvres de Dvorak et de Tchaïkovski n'ont pas été entendues depuis longtemps avec autant d'emphase émotionnelle qu'ici, de sorte qu'elles semblent être tombées en désuétude. Mais cela a son charme, et si l'on se laisse entraîner dans cette expérience extraordinaire, ce CD peut même plaire.

Xenia Jankovic et la très rustique Camerata Novi Sad ont dans leurs bagages une pièce moderne, à savoir *Le Rêve d'un Amoureux* de 2014 du compositeur franco-serbe Ivan Jevtic. Il s'agit d'une pièce de chambre pour 2 violons, alto, contrebasse et violoncelle solo, assez intéressante et agréable à écouter.

If I had listened blindly to the first pieces on this CD, I would have guessed one of the old Melodiya or Supraphon recordings of the fifties and sixties. Poor recording quality, mediocre at best orchestral playing, and a cellist who pays homage to a style of playing long thought forgotten. So, this is a CD that has little chance on the record market today. So why review it anyway? Well, this recording from 2022 was made in Serbia and, with all good will, is not competitive either recording-wise or playing-wise (orchestra). But it possesses something that many of today's gloss-oriented productions lack. It has character, it has soul, and it has very committed playing. One senses the soloist and each musician are giving their best and want to make good music.

Cellist Xenia Jankovic plays with a noble, rich sound, extremely soulful and interpretationally firmly rooted in the mid-20th century. This does not work without larmoyance, and even the works by Dvorak and Tchaikovsky have not been heard for a long time with such emotional emphasis as here, so that they seem to have fallen out of time. But this has its charm, and if one allows oneself to be drawn into this extraordinary experience, this CD can even please.

Xenia Jankovic and the very rustic Camerata Novi Sad have a modern piece in their luggage, namely *Le Rêve d'un Amoureux* from 2014 by the Franco-Serbian composer Ivan Jevtic. This is a chamber piece for 2 violins, viola, double bass and solo cello, which is quite interesting and pleasant to listen to.

## RÉCOMPENSE

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z