

SORTIE  
le 28 avril 2023



DVORAK · TCHAIKOVSKY · JEVTIC

**Love**

XENIA JANKOVIC · *Cello*  
CAMERATA NOVI SAD

de **REVUE**  
**PRESSE**



INDÉSENS CALLIOPE RECORDS

Référence : IC003

BARCODE : 0650414651314







[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)

*Xenia Jankovic*

*Violoncelle*

**Love**

*Dvorak,  
Tchaikovsky,  
Jevtic*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
28 avril 2023		Radio	Emission <i>Balades Musicales</i>	<a href="#">Lien</a> 	Christophe Gravereaux
3 mai 2023		Internet	Hors du temps, mais avec du caractère	<a href="#">Lien</a> 	Remy Franck
11 septembre 2023		Internet	Love Xenia Jankovic, violoncelle	<a href="#">Lien</a> 	Michel Pertile

3 mai 2023 

## Hors du temps, mais avec du caractère - Remy Franck

Si j'avais écouté à l'aveugle les premiers morceaux de ce CD, j'aurais pensé à l'un des vieux enregistrements Melodiya ou Supraphon des années cinquante et soixante. Une qualité d'enregistrement médiocre, un jeu orchestral au mieux médiocre, et un violoncelliste qui rend hommage à un style de jeu que l'on croyait oublié depuis longtemps. Il s'agit donc d'un CD qui a peu de chances de trouver sa place sur le marché du disque aujourd'hui. Alors pourquoi le chroniquer ? Eh bien, cet enregistrement de 2022 a été réalisé en Serbie et, avec toute la bonne volonté du monde, n'est pas compétitif, ni sur le plan de l'enregistrement, ni sur le plan du jeu (orchestre). Mais il possède quelque chose qui fait défaut à de nombreuses productions d'aujourd'hui axées sur le brillant. Il a du caractère, de l'âme et un jeu très engagé. On sent que le soliste et chaque musicien donnent le meilleur d'eux-mêmes et veulent faire de la bonne musique.

La violoncelliste Xenia Jankovic joue avec un son noble et riche, avec beaucoup d'âme et une interprétation fermement ancrée dans le milieu du 20e siècle. Cela ne va pas sans désagrément, et même les œuvres de Dvorak et de Tchaïkovski n'ont pas été entendues depuis longtemps avec autant d'emphase émotionnelle qu'ici, de sorte qu'elles semblent être tombées en désuétude. Mais cela a son charme, et si l'on se laisse entraîner dans cette expérience extraordinaire, ce CD peut même plaire.

Xenia Jankovic et la très rustique Camerata Novi Sad ont dans leurs bagages une pièce moderne, à savoir *Le Rêve d'un Amoureux* de 2014 du compositeur franco-serbe Ivan Jevtic. Il s'agit d'une pièce de chambre pour 2 violons, alto, contrebasse et violoncelle solo, assez intéressante et agréable à écouter.

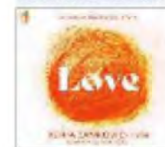
### XENIA JANKOVIC

#### VIOLONCELLE

Ψ Ψ Ψ « Love ». DVORAK : **Bois silencieux. Rondo op. 94.** TCHAIKOVSKI : **Andante cantabile op. 11. Pezzo capriccioso op. 62. JEVTIC : Le Rêve d'un amoureux.**

Indésens. Ø 2022. TT : 51'.

TECHNIQUE : 4/5



La musique peut-elle être gorgée d'amour ? Pour Xenia Jankovic, oui. La sonorité de la violoncelliste serbe, formée entre autres par Rostropovich, Fournier et Navarra, s'y prête. Elle est portée par un instrument superbe (Gregorio Antoniazzi 1733) et son vibrato chaleureux, parfaitement contrôlé, n'exclut pas un fort tempérament et un archet impérieux quand il le faut.

Les arrangements d'après Dvorak et Tchaïkovski s'en accommodent assez bien. On goûte moins le plat de résistance de ce récital un peu maigrichon : une Suite en trois mouvements d'Ivan Jevtic, disciple serbe de Messiaen. Ce *Rêve d'un amoureux* (2014), farci de citations des quatuors de Beethoven, est d'un style très conventionnel, dont la finale, certes brillant, a l'heureuse idée d'être concis.

La Camerata Novi Sad, fondée en 1988 par Istvan Varga et relancée en 2007, réunit douze musiciens des Balkans. Emmenée par le jeune Robert Lakatos dont les solos sont remarquables, elle livre une prestation engagée, pas si loin de la perfection. **Michel Stockhem**

11 septembre 2023



## Love, Xenia Jankovic, violoncelle - Michel Pertile

Saluons tout d'abord le choix des pièces qui sortent des sentiers battus. Hé non, vous n'entendrez pas les Variations rococo de Tchaïkovski, ni le Concerto pour Violoncelle de Dvořák! Et c'est tant mieux car dans la discographie pléthorique où des artistes majeurs y ont excellé (Jacqueline Dupré, Mstislav Rostropovitch, János Starker et d'autres ) il n'est peut-être pas urgent de vouloir en graver une supplémentaire.

L'Andante cantabile de Tchaïkovski, ou bien Silent Woods de Dvořák sont des pièces aussi fascinantes que belles et qui gagnent à être connues. Voilà des compositeurs qui savent mettre en valeur le violoncelle sans pour autant négliger l'accompagnement orchestral.

On pourra reprocher une prise de son donnant un manque d'ampleur à la soliste, dommage car son engagement de tous les instants n'est pas mis en valeur. D'autre part, Xenia Jankovic se garde bien d'user d'artifices que l'on entend parfois sous l'archet de ses confrères. Ici, point de vibrato envahissant ou de rubato systématique mais une sobriété racée et altière qui sied particulièrement bien au Pezzo capriccioso de Tchaïkovski.

Dernière découverte de ce programme: Le Rêve amoureux, d'Ivan Jevtic (compositeur né en 1947) dont notre soliste est dédicataire. Le compositeur mêle habilement des citations de Beethoven et Bach dans une écriture tonale aux couleurs folkloriques d'Europe centrale.

Un programme passionnant qui donne une autre facette du répertoire du violoncelle.

## RÉCOMPENSES

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z