



# Xenia Jankovic

SHOSTAKOVICH & TCHAIKOVSKY

Ensemble Inspirimus

CELLO CONCERTO NO. 1  
VARIATIONS ON A ROCOCO THEME

SORTIE  
le 10 juin 2022

## de REVUE PRESSE



LABEL CALLIOPE



Référence : CAL2197

BARCODE : 0650414281047

[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)

*Xenia Jankovic*  
*Ensemble Inspirimus*

*Shostakovich*  
*Tchaikovsky*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
8 juin 2022		Internet	Xenia Jankovic	<a href="#">Lien</a> ➔	Ferruccio Nuzzo
25 juin 2022		Internet	L'orchestre de violoncelles au violoncelle solo Remy Franck	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck

8 juin 

## Xenia Jankovic Ferruccio Nuzzo

Chostakovitch et Tchaïkovski - Xenia Jankovic : violoncelle, Ensemble Inspirimus - Label Calliope (47'38)

Inspirimus est un ensemble à géométrie variable composé de jeunes violoncellistes - 8 sur ce CD -, tous étudiants, à l'Université de Musique de Detmold (Allemagne), de la resplendissante Xenia Jankovic, violoncelliste serbo-russe, glorieusement active en concert et au disque, notamment dans le catalogue du label français Calliope.

Xenia est la soliste et dirige cette version singulière et exaltante de deux chefs-d'œuvre du répertoire pour son instrument, le Concerto pour violoncelle n° 1 en mi bémol majeur op.107 de Dmitriï Chostakovitch (l'arrangement, réalisé par Inspirimus, a été autorisé pour cet enregistrement par Irina Chostakovitch, l'épouse du

compositeur), et les Variations sur un thème rococo de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

D'emblée, cet ensemble séduit par l'énergie frénétique du premier mouvement du Concerto, un Allegretto qui évoque Carl Orff et son Carmina Burana ("Oracula, oracula ..."), et se poursuit par des élans et des reflets d'une beauté lacérée.

Dans une toute autre ambiance, mais également interprétées avec passion et pénétration de la partition, les Variations complètent ce surprenant CD, fruit de la collaboration d'un grand soliste avec un ensemble de chambre aux sonorités inhabituelles, mimétiques et pénétrantes, qui remplace avantageusement le grand orchestre symphonique.

25 juin 

## L'orchestre de violoncelles au violoncelle solo Remy Franck

La période covid a donné lieu à différentes solutions permettant aux musiciens qui ne pouvaient pas se produire dans le cadre habituel de s'occuper tout en jouant, le plus souvent à plus petite échelle. Pour ce projet de CD, le 1er Concerto pour violoncelle de Chostakovitch et les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski ont été arrangés dans une version pour un ensemble de violoncellistes uniquement, plus le violoncelle solo. Les interprètes ont créé ces arrangements eux-mêmes.

Le fait que l'œuvre richement orchestrée et audacieusement écrite de Chostakovitch perde aussi un peu de son charme avec cette concentration instrumentale peut être oublié à l'écoute de la réalisation ardente. Avec Tchaïkovski, cette limitation est moins perceptible. En tout cas, ce projet avec arrangement et enregistrement ultérieur a certainement offert une bonne passerelle pour l'époque des virus.

Une certaine densité dans le son ne peut être entièrement niée. La question de savoir si la performance intense, parfois exubérante, des jeunes violoncellistes de l'Ensemble Inspirimus, qui étudient avec la soliste Xenia Jankovic à Detmold, ou l'arrangement sont la cause de ce grand son n'est pas considérable. En tout cas, il y a aussi des passages plus légers, qui entrent en jeu, surtout dans le concerto. Ils aboutissent à des îles plus sensibles pour l'écoute. Xenia Jankovic présente donc un autre enregistrement qui montre ses capacités en tant que soliste. Son jeu est confiant et expressif, comme d'habitude.

Les jeunes musiciens de sa classe de violoncelle s'adonnent aux deux œuvres avec ferveur et un grand art du son, offrant ainsi à leur professeur le papier peint en tissu devant lequel elle peut se déployer.

The Covid period has produced different solutions for musicians who could not perform in the usual setting to occupy themselves and yet play, mostly on a smaller scale. For this CD project, Shostakovitch's 1st Cello Concerto and Tchaikovsky's Variations on a Rococo Theme were arranged into a version for an ensemble of cellists only, plus the solo cello. The performers created these arrangements themselves.

The fact that Shostakovitch's richly orchestrated and boldly written work also loses some of its charm with this instrumental focus may be forgotten when listening to the fiery realization. With Tchaikovsky, this limitation is less noticeable. In any case, this project with arrangement and subsequent recording certainly offered a good bridging for the time of the viruses.

A certain density in the sound cannot be entirely denied. Whether the intense, sometimes exuberant performance of the young cellists of the Ensemble Inspirimus, who study with soloist Xenia Jankovic in Detmold, or the arrangement are the cause of this great sound is not considerable. At least, there are also lighter passages, which come into play, especially in the concerto. They result in more sensitive islands for listening. Xenia Jankovic thus presents another recording that shows her ability as a soloist. Her playing is confident and expressive as usual.

The young musicians of her cello class devote themselves to the two works with fervor and great sound artistry, thus giving their teacher the cloth wallpaper in front of which she can unfold.

# RÉCOMPENSE



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

## Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z