



SORTIE  
le 10 juin 2022

de **REVUE**  
**PRESSE**



LABEL CALLIOPE






Référence : CAL2197

BARCODE : 0650414281047

[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)

*Xenia Jankovic*  
*Ensemble Inspirimus*

*Shostakovich*  
*Tchaikovsky*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
8 juin 2022		Internet	Xenia Jankovic	<a href="#">Lien</a> ➔	Ferruccio Nuzzo
25 juin 2022		Internet	L'orchestre de violoncelles au violoncelle solo Remy Franck	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck
14 et 17 août 2022		Radio	Emission : <i>Promenade musicale 72</i> vers 45' d'écoute	<a href="#">Lien</a> ➔	Bernard Ventre
11 et 14 sept. 2022		Radio	Emission : <i>Promenade musicale 76</i> suite à l'introduction	<a href="#">Lien</a> ➔	Bernard Ventre
11 sept. 2022		Internet	Shostakovich & Tchaikovsky – Cello Concerto N°1, ...	<a href="#">Lien</a> ➔	Joël Chevassus
31 octobre 2022		Internet	Xenia Jankovic Shostakovich et Tchaikovsky	<a href="#">Lien</a> ➔	Marc Laborde

8 juin



## Xenia Jankovic - Ferruccio Nuzzo

Inspirimus est un ensemble à géométrie variable composé de jeunes violoncellistes - 8 sur ce CD -, tous étudiants, à l'Université de Musique de Detmold (Allemagne), de la resplendissante Xenia Jankovic, violoncelliste serbo-russe, glorieusement active en concert et au disque, notamment dans le catalogue du label français Calliope.

Xenia est la soliste et dirige cette version singulière et exaltante de deux chefs-d'œuvre du répertoire pour son instrument, le Concerto pour violoncelle n° 1 en mi bémol majeur op.107 de Dmitrij Chostakovitch (l'arrangement, réalisé par Inspirimus, a été autorisé pour cet enregistrement par Irina Chostakovitch, l'épouse du compositeur), et les Variations sur un thème rococo de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

D'emblée, cet ensemble séduit par l'énergie frénétique du premier mouvement du Concerto, un Allegretto qui évoque Carl Orff et son Carmina Burana ("Oracula, oracula..."), et se poursuit par des élans et des reflets d'une beauté lacérée.

Dans une toute autre ambiance, mais également interprétées avec passion et pénétration de la partition, les Variations complètent ce surprenant CD, fruit de la collaboration d'un grand soliste avec un ensemble de chambre aux sonorités inhabituelles, mimétiques et pénétrantes, qui remplace avantageusement le grand orchestre symphonique.

25 juin



## L'orchestre de violoncelles au violoncelle solo - Remy Franck

La période covid a donné lieu à différentes solutions permettant aux musiciens qui ne pouvaient pas se produire dans le cadre habituel de s'occuper tout en jouant, le plus souvent à plus petite échelle. Pour ce projet de CD, le 1er Concerto pour violoncelle de Chostakovitch et les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski ont été arrangés dans une version pour un ensemble de violoncellistes uniquement, plus le violoncelle solo. Les interprètes ont créé ces arrangements eux-mêmes.

Le fait que l'œuvre richement orchestrée et audacieusement écrite de Chostakovitch perde aussi un peu de son charme avec cette concentration instrumentale peut être oublié à l'écoute de la réalisation ardente. Avec Tchaïkovski, cette limitation est moins perceptible. En tout cas, ce projet avec arrangement et enregistrement ultérieur a certainement offert une bonne passerelle pour l'époque des virus.

Une certaine densité dans le son ne peut être entièrement niée. La question de savoir si la performance intense, parfois exubérante, des jeunes violoncellistes de l'Ensemble Inspirimus, qui étudient avec la soliste Xenia Jankovic à Detmold, ou l'arrangement sont la cause de ce grand son n'est pas considérable. En tout cas, il y a aussi des passages plus légers, qui entrent en jeu, surtout dans le concerto. Ils aboutissent à des îles plus sensibles pour l'écoute. Xenia Jankovic présente donc un autre enregistrement qui montre ses capacités en tant que soliste. Son jeu est confiant et expressif, comme d'habitude.

Les jeunes musiciens de sa classe de violoncelle s'adonnent aux deux œuvres avec ferveur et un grand art du son, offrant ainsi à leur professeur le papier peint en tissu devant lequel elle peut se déployer.

The Covid period has produced different solutions for musicians who could not perform in the usual setting to occupy themselves and yet play, mostly on a smaller scale. For this CD project, Shostakovitch's 1st Cello Concerto and Tchaikovsky's Variations on a Rococo Theme were arranged into a version for an ensemble of cellists only, plus the solo cello. The performers created these arrangements themselves.

The fact that Shostakovitch's richly orchestrated and boldly written work also loses some of its charm with this instrumental focus may be forgotten when listening to the fiery realization. With Tchaikovsky, this limitation is less noticeable. In any case, this project with arrangement and subsequent recording certainly offered a good bridging for the time of the viruses.

A certain density in the sound cannot be entirely denied. Whether the intense, sometimes exuberant performance of the young cellists of the Ensemble Inspirimus, who study with soloist Xenia Jankovic in Detmold, or the arrangement are the cause of this great sound is not considerable. At least, there are also lighter passages, which come into play, especially in the concerto. They result in more sensitive islands for listening. Xenia Jankovic thus presents another recording that shows her ability as a soloist. Her playing is confident and expressive as usual.

The young musicians of her cello class devote themselves to the two works with fervor and great sound artistry, thus giving their teacher the cloth wallpaper in front of which she can unfold.

## Shostakovich & Tchaikovsky – Cello Concerto N°1, Variations on a rococo theme - Joël Chevassus

« Cet enregistrement est un véritable projet pandémique réalisé avec ma merveilleuse classe de violoncelle de l'université de musique de Detmold en Allemagne. Réaliser nous-mêmes tous les arrangements pour l'orchestre de violoncelles a également constitué une grande partie de ce projet. Je suis extrêmement heureuse que nous ayons obtenu la permission d'Irina Shostakovitch de sortir cet album avec notre arrangement du premier concerto pour violoncelle de son mari » déclare Xenia Jankovic.

Oui, à toute chose malheur est bon, et ce projet discographique n'aurait peut-être jamais vu le jour sans l'épidémie de Covid 19.

C'est indéniablement un joli projet pédagogique et musical pour ce groupe de 8 jeunes élèves violoncellistes de Xenia Jankovic et membres de l'Ensemble Inspirimus.

Le Concerto pour violoncelle de Dmitri Shostakovich est fortement évocateur de cette époque trouble après la mort de Joseph Staline. Sous des airs conventionnels, se dévoile un monde plus sombre, inquiétant, parfois à la limite du sarcasme.

Il y a une vraie vision de chef d'orchestre chez madame Jankovic. Le deuxième mouvement (moderato) est à la fois d'une grande beauté et d'une angoisse quasi mystique, tandis que le troisième mouvement nous plonge dans une infinie tristesse.

C'est un magnifique hommage à cette tessiture si complexe du violoncelle, se rapprochant parfois de la voix humaine.

L'allegro con moto s'amuse avec les airs populaires russes, comme s'il souhaitait camoufler cette œuvre puissante derrière un trompe l'œil aux couleurs du Parti Communiste.

Il y a forcément moins de modernité dans les Variations sur un thème rococo de Tchaikovsky.

Originellement composé pour un violoncelle soliste accompagné d'une petite formation d'instruments à vent et à cordes, la version interprétée ici est arrangée pour une formation ne regroupant que des violoncelles.

Cet arrangement est une jolie réussite. Il tend à magnifier le jeu du soliste et à souligner la richesse de timbre de l'instrument. A aucun moment en effet, on ne ressent la moindre austérité tonale. Quelle belle diversité au contraire !

Comme c'est le cas parfois, le fait de concentrer la réécriture d'une œuvre concertante sur la tessiture d'un seul instrument, en une forme totalement chambriste, permet de mieux apprécier la structure même de la composition.

Il faut dire que l'élan imprimé par le violoncelle de la Maestra serbo-russe est essentiel, à un point tel que j'ai ressenti une envie quasi irrésistible de me lever pour applaudir à la fin de la dernière Variation (numéro 7, s'agissant ici de la transcription de Wilhelm Fitzenhagen, supprimant la 8<sup>ème</sup> à la grande déception de Tchaikovsky).

La prise de son est comme à son habitude d'excellente facture pour les enregistrements de Xenia Jankovic, ce qui permet de distinguer les subtiles variations et nuances du jeu de l'ensemble et d'obtenir une image stéréo crédible, grandeur nature.

Bravo !

31 octobre



## Xenia Jankovic, Shostakovich et Tchaikovsky - Marc Laborde

Voilà encore un enregistrement né d'un projet développé pendant la crise du covid. La violoncelliste Xenia Jankovic et sa classe de violoncelle nous proposent une lecture fort intéressante du Concerto n°1 pour violoncelle de Chostakovitch dans un arrangement justement pour orchestre de violoncelles. C'est osé et réussi!

Fougue et humour noir sont au rendez-vous du premier mouvement qui n'est pas sans évoquer une certaine terreur. Le thème caché du KGB est là toujours présent. Nos jeunes interprètes déploient une belle intensité de jeu, servie par une réelle tension jusqu'à l'explosion finale. L'interprétation est percutante, dynamique, en un mot vivante.

Les Variations sur un thème Rococo de Tchaikovsky ont elles un caractère vieille Russie. Les phrases sont amples, inspirées et l'interprétation fiévreuse. Le bel Allegro final en témoigne: de la belle ouvrage.

Inattendu, ce CD a su nous convaincre par la jeunesse et la qualité du dynamisme de son interprétation.

## ANACLASE

la musique au jour le jour



Chostakovitch | Tchaïkovski

Transcriptions pour violoncelles

Ces arrangements pour orchestre de violoncelles réunissent Chostakovitch (*Concerto n°1 Op.107*) et Tchaïkovski (*Variations sur un thème rococo Op.33*). [en savoir plus](#)

> Ensemble Inspirimus | Xenia Jankovic, violoncelle et direction  
1 CD Calliope CAL 2197

RÉCOMPENSE

**pizzicato**  
Remy Franck's Journal about Classical Music



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z