

Revue de presse

YASUKO SUZUKI • HONORÉ BÉJIN

L'Âme résonnante

De Grandval • Canal • Chaminade

SORTIE
le 11 avril 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC069
barcode : 0650414205517
indesenscalliope.com



5 avril 2025

« QUELQUES MUSIQUES PEU COMMUNES » :
ARRIEU – CANAL- GRANVAL – SCHARWENKA

Stéphane Loison

VieilleCarne



Il y a des éditeurs/Producteurs qui aiment prendre des risques de temps en temps. Après avoir fait comme tout le monde des albums Fauré (ceux de Laurent Wagschal sont superbes), Indesens Calliope Records offre un album – L'Âme Résonnante (IC069) avec des compositrices françaises sous les doigts de la flûtiste Yasuko Suzuki et du pianiste Honoré Béjin. Seule la sonatine de Claude Arrieu est pour flûte et piano les autres œuvres pour violon sont des arrangements faits par Suzuki et Béjin. La plupart des ces compositions sont méconnues. Interprétées par cette magnifique Yasuko Suzuki – elle a fait ses classes en France auprès de Rampal, Larrieu, Nicolet – elles sonnent avec beaucoup de charme, de chaleur, de romantisme fin de siècle. Joséphine Boulay était aveugle vers l'âge de trois ans. Elle étudia avec Massenet et Fauré – elle a été la première femme à obtenir un premier prix au Conservatoire pour l'instrument. Sa Romance sans paroles, composition très courte, est une belle découverte. En moins de cinq minutes, elle révèle le fort tempérament de la flûtiste.

On retrouve la virtuosité de Yasuko dans la longue sonate de Marguerite Canal qui débute l'album, aux influences debussyistes. Voilà un disque à découvrir, une belle initiative de la part de Indesens Calliope Records.



CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoit@indesensdigital.fr
indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67
www.bs-artist.com