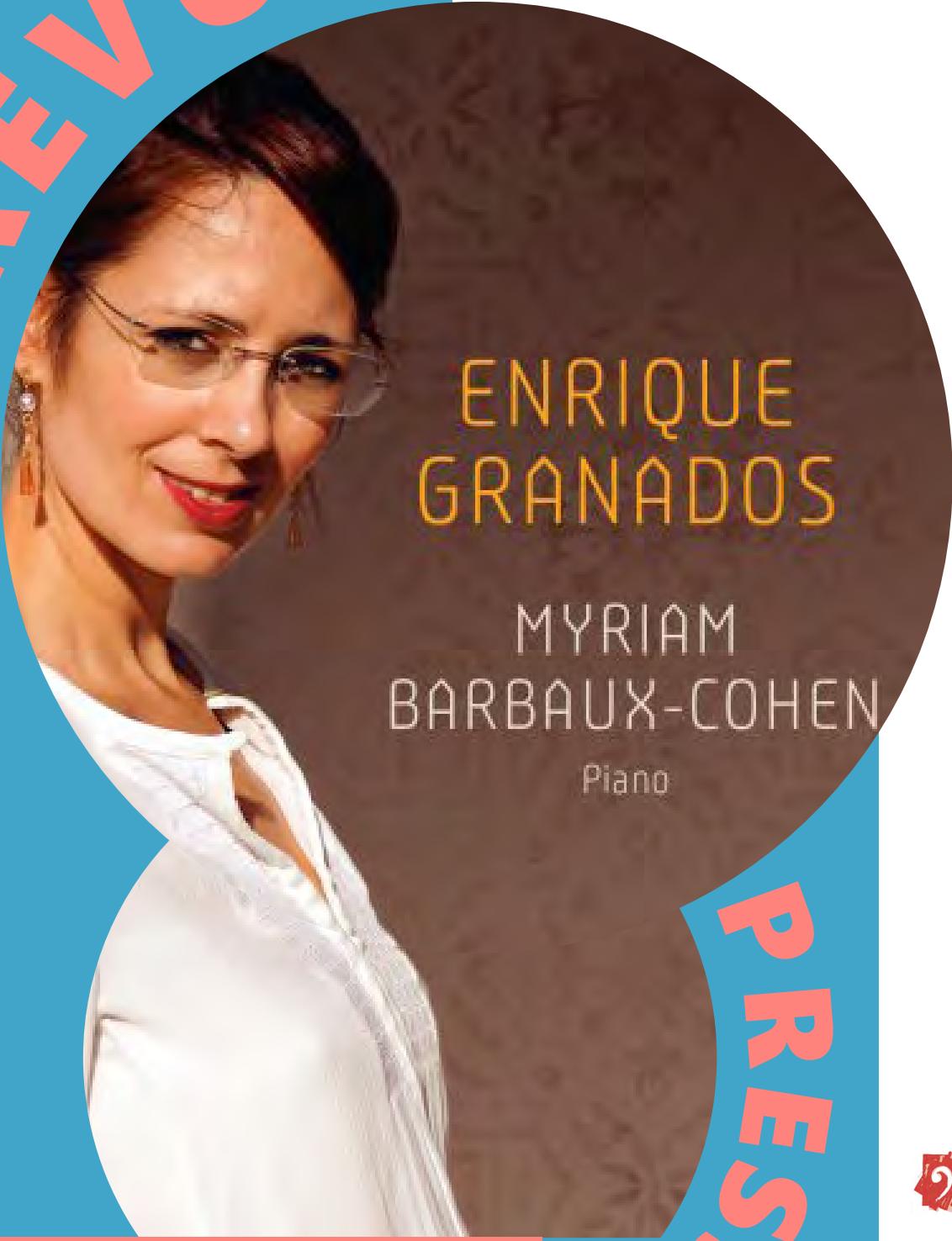


2020

REVUE DE

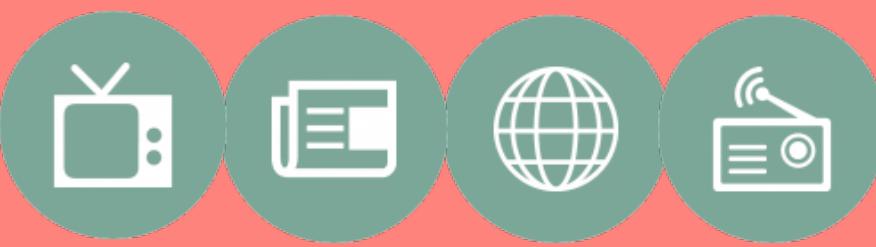


ENRIQUE
GRANADOS

MYRIAM
BARBAUX-COHEN

Piano

PRESSE



 BSArtist
Communication

 Ars®
Produktion
Schumacher

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Décembre 2019	 www.klassik-heute.de	Internet	Enrique Granados	Lien ↗	Thomas Baack
Décembre 2019	Classique HD	Internet	Myriam Barbaux-Cohen	Lien ↗	-
Janvier 2020		Radio	Interview en direct de Myriam Barbaux-Cohen	Lien ↗	Alexandre Duchenne
Janvier 2020	Opéra critiques	Internet	Le défi 2020 des nouveautés (épisode 2)	Lien ↗	David Le Marrec
Février 2020	 Audiophile-Magazine	Internet	Enrique Granados	Lien ↗	Joël Chevassus
Mars 2020	CLASSIQUENEWS.COM	Internet	Myriam Barbaux-Cohen enchanter et convaincre...	Lien ↗	Lucas Irom
Mars 2020	 ConcertoNet.com	Internet	Un Granados inattendu	Lien ↗	-
Mars 2020		Internet	Granados: libro de horas...	Lien ↗	-
Mars 2020	 ventoux opéra La voie romaine et la voie suisse	Internet	Francfort / La Rochelle : Rencontre avec...	Lien ↗	Bruno Alberro
Mars 2020	 Audiophile-Magazine	Internet	Enrique Granados	Lien ↗	Joël Chevassus

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Avril 2020	musicologie.org	Internet	La pianiste Myriam Barbaux-Cohen et la poésie d'Enrique Granados	Lien ↗	Jean-Marc Warszawski
Mai 2020	 MEDIAPART	Internet	Myriam Barbaux-Cohen, révélation de Granados	Lien ↗	Frederick Casadesus
Mai 2020	 froggy's delight Le site web qui frappe toujours 3 coups	Internet	Myriam Barbaux-Cohen Enrique Granados : Œuvres pour piano	Lien ↗	Jérôme Gillet
Mai 2020	 Musikzen <small>L'air du jour</small>	Internet	Un premier CD pour Myriam Barbaux-Cohen et une réussite complète	Lien ↗	Franck Mallet
Juin 2020	Toute La Culture.	Internet	Granados poétique par Myriam Barbaux-Cohen	Lien ↗	Victoria Okada
Juin 2020	 RCJ FSJU Un média du FSJU	Radio	Entretien avec Myriam Barbaux-Cohen	Lien ↗	Frederic Hutman
Juin 2020	 L'éducation musicale Musique Musicologie Son	Internet	Enrique Granados, Myriam Barbaux-Cohen, piano	Lien ↗	Édith Weber
Juin 2020	 Utimi	Internet	Myriam Barbaux-Cohen Enrique Granados	Lien ↗	Anne Grafteaux Geli
Juillet 2020	 CRESCEDO www.crescendomagazine.be	Internet	Premier album de la pianiste Myriam Barbaux-Cohen : la pudeur de Granados	Lien ↗	Jean Lacroix
Juillet 2020	 RCF RADIO	Radio	Granados : Piano Woks avec Myriam Barbaux Cohen	Lien ↗	Bénito Pèlegrein

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Juillet 2020	Le blog de andika	Internet	Enrique Granadaos par Myriam Barbaux-Cohen au piano	Lien ↗	Andika
Juillet 2020	 LEPETITJOURNAL.COM L'ACTUALITÉ LOCALE ET INTERNATIONALE POUR LES EXPATRIÉS FRANÇAIS ET LES FRANCOPHONES	Internet	Myriam Barbaux-Cohen, une pianiste au parcours non-conventionnel	Lien ↗	Caroline Rayner
Octobre 2020	 Toute La Culture.	Internet	Myriam Barbaux-Cohen : je souhaitais jouer des Granados peu espagnols, ...	Lien ↗	Victoria Okada
Janvier 2021	 rtbf.be	Radio	-	Lien ↗	Camille De Rijck
Mars 2021	 france musique	Radio	Emission : Nuits et petits matins de France Musique	Lien ↗	-

2h51

**Enrique Granados** compositeur**Cartas de amor op 44 valses intimos : 1. Cadencioso**

Myriam Barbaux-Cohen : Piano

Album Enrique Granados : Oeuvres pour piano Label Ars Produktion (ARS38288) Année 2019

2h52

**Enrique Granados** compositeur**Cartas de amor op 44 valses intimos : 2. Suspirante**

Myriam Barbaux-Cohen : Piano

Album Enrique Granados : Oeuvres pour piano Label Ars Produktion (ARS38288) Année 2019

2h53

**Enrique Granados** compositeur**Cartas de amor op 44 valses intimos : 3. Dolente**

Myriam Barbaux-Cohen : Piano

Album Enrique Granados : Oeuvres pour piano Label Ars Produktion (ARS38288) Année 2019

2h55

**Enrique Granados** compositeur**Cartas de amor op 44 valses intimos : 4. Appassionato**

Myriam Barbaux-Cohen : Piano

Album Enrique Granados : Oeuvres pour piano Label Ars Produktion (ARS38288) Année 2019

Récital Granados Myriam Barbaux-Cohen.

Musique Classique Mag.

Le 22 mai 2020 par Philippe Soler.

Tout d'abord merci à Myriam Barbaux-Cohen de m'avoir fait parvenir son premier disque. Un programme original, rare. Un disque utile sur le plan de la découverte des œuvres, avec tout d'abord, *Libro de horas*, *Cartas de amor*, *Escenas poéticas*. Attention ce n'est pas une première discographique car nous trouvons ces œuvres dans les intégrales respectives de Martin Jones, Thomas Rajna, Marylène Dosse ou Douglas Rivas. Mais avouons que dans le cadre d'une intégrale, ces œuvres seront quelques peu écrasées par les *Goyescas*, les *Danses espagnoles* ou les *Scènes romantiques*. Les isoler dans un récital discographique va nous permettre de mieux les appréhender. Et quelles merveilles !

Ces pièces sont magnifiquement senties par Myriam Barbaux-Cohen. Elle possède un sens harmonique très fin, la pédalisation est excellente, le son est magnifique, les phrases sont bien conduites avec de belles idées, un réel engagement et un équilibre parfait. Ces œuvres ne sont pas des pièces de virtuosité et il faut savoir que moins nous avons de notes à jouer dans une œuvre, plus les choses sont délicates à gérer. Que peut-on, que doit-on rajouter de soi, et cela jusqu'à quelles limites ? Myriam s'engage, va jusqu'au bout des choses, mais garde une certaine réserve, une certaine pudeur. Elle ne surcharge en aucun cas le trait. Tout est murement pensé, calibré, réfléchi, sans perdre pour autant le naturel, la spontanéité. Une parfaite réussite.

La deuxième partie de ce programme est beaucoup plus connue. *Valses poétiques* et *Allegro de concert*. Pour les *Valses poétiques* il est difficile, tout d'abord, de ne pas garder en mémoire l'enregistrement réalisé par Granados, système Duo-Art en 1908, réédité par Dal Segno. Et puis comment ne pas oublier Madame Alicia de Larrocha en 1966, chez Hispavox. *Flamboyante*, une virtuosité magnifique, un piano quasi Lisztien.

Myriam va être totalement à l'opposé de ce pianisme et va s'orienter vers la veine schumanienne, tellement présente dans ces œuvres, il faut l'avouer. Dans les *Valses poétiques*, elle va bouger pas mal au niveau du tempo. Il y aura un côté « capriccio » chez elle. Au niveau du rubato, les indications de Granados seront respectées à la lettre. Tout sera bien senti, mais attention, à vouloir trop soigner le détail, on perdra, parfois, la ligne générale.

L'*Allegro de concert* sera de la même veine. J'avoue ne pas avoir pour cette œuvre un réel attachement. C'est à l'origine un morceau de concours écrit pour le Conservatoire de Madrid, une œuvre brillante, virtuose. Myriam tourne le dos à une virtuosité gratuite et de ce fait nous fait découvrir cette œuvre sous un autre angle.

Cette nouveauté est le complément bienvenu dans notre discothèque face aux grands enregistrements, aux incontournables d'Alicia de Larrocha (Hispavox 1966) de Joaquin Achucarro (RCA 1980) de Rosa Sabater (RTVE 1974), sans oublier la génération actuelle avec les disques de Luis Fernando Perez et Guillaume Coppola. Liste non exhaustive, bien évidemment.

Alors je me prends à imaginer le prochain disque. Chants de l'aube de Schumann ? Pièces lyriques de Grieg ? Et pourquoi ne pas aller vers Mompou. On attend la suite. Bonne chance à Myriam.

Interpretation:

Klang:

Repertoirewert:



Wer nur die ersten drei Stücke dieser CD mit Klaviermusik von Enrique Granados abspielt, könnte leicht auf die Idee kommen, die falsche CD eingelegt zu haben. Denn die ungewöhnlich ernsten Stücke des spät entstandenen „Libro de horas“ (Stundenbuch) klingen weder nach Spanien noch nach Granados. In gewisser Weise ist das jedoch schon die Grundidee dieser Neuaufnahme: dem Hörer zeigen, dass es noch einen anderen Granados gibt, als den der „Goyescas“ und der „Danzas españolas“. Die ebenfalls lange nach 1900 komponierten Zyklen „Cartas de Amor“ und „Escenas Poéticas“ zeichnen sich durch eine eher akkordische Schreibweise und erstaunlich düstere Stimmungen aus. Myriam Barbaux-Cohen gelingt es gut, den Hörer in diese dunkle Stimmungswelt hineinzuziehen. Allerdings verliert sie sich im Ausloten der Klänge manchmal derart, dass der musikalische Fluss darunter leidet. Überzeugender, weil lebendiger, sind die kurz nach den „Danzas españolas“ entstandenen „Valses poéticos“, denen die Pianistin mit vitalem Zugriff und tänzerischer Anmut begegnet. Im anschließenden „Allegro de concierto“ kommt sie zwar nicht ganz an die unvergleichliche Alicia de Larrocha heran, aber ihre Interpretation gefällt nicht zuletzt wegen der ebenso klangschönen wie formvollendeten Darstellung, und pianistisch brillant ist Myriam Barbaux-Cohens Spiel auch.

Robert Nemecek

Critiques

Myriam Barbaux-Cohen révèle Enrique Granados dans un très bel album

Granados intime



On croit bien connaître l'œuvre d'Enrique Granados : ses sublimes Goyescas, ses Danzas Espanolas ou encore ses Escenas Romanticas, qui ont souvent fait le sel de récitals pianistiques hauts en couleurs. Rien de tel, en effet, qu'une pièce du compositeur catalan pour convoquer un imaginaire de la danse, dont la vivacité et le sens du mouvement semblent les ressorts principaux. On ne retrouvera pas dans ce premier enregistrement de **Myriam Barbaux-Cohen** cet exotisme somme toute douteux. La pianiste, française expatriée à Francfort, a vraisemblablement à cœur de ne jamais mener l'auditeur où il l'attend. Cette démarche, tout à son honneur, se ressent jusqu'au choix des œuvres interprétées. Le *Libro de Horas*, les *Valses íntimos*, les *Escenas poéticas* et les *Valses poéticos* ne font en effet pas partie des tubes de Granados. Et pourtant : difficile de se remettre de l'ébranlant *Al suplicio*, où s'échappe des imposants blocs graves un chant de plus en plus contraint. Difficile, également, de nier la puissance d'une écriture toujours évocatrice, narrative mais somme toute peu folklorisante. L'art de la couleur y demeure admirable, tout comme l'inventivité thématique. La tendresse du *Cadencioso*, d'une *Berceuse* ou de *Melodico* font également montrer d'une sensibilité que n'aurait pas renié l'Europe orientale. Myriam Barbaux-Cohen sait également se faire grandiose : sur un bref *Vivace molto* aux accents hardis, et surtout sur un *Allegro de concierto* trépidant. Mais l'intérêt de ce très bel album réside ailleurs : là où d'autres miseront plus volontiers sur une virtuosité souvent factice, la pianiste préfère souvent prendre son temps et laisser à chaque œuvre le temps d'imprimer sa marque. Et elle a bien raison !

SUZANNE CANESSA
Juin 2020

Enrique Granados
Libro de Horas, Cartas de Amor - Valses íntimos, Escenas poéticas (Bücher 1 & 2),
Valses poéticos, Allegro de concierto,
Danzas españolas, Nr. 2
Myriam Barbaux-Cohen, Klavier
(Bechstein)
Ars Produktion 38288
(Vertrieb: Note 1)

KLASSIK-HEUTE.DE

Enrique Granados

Myriam Barbaux-Cohen

Künstlerische Qualität: 9

Klangqualität: 10

Gesamteindruck: 9

Besprechung: 13.12.19

Ars Produktion ARS 38 288

1 CD/SACD stereo/surround • 69min • 2019

↓ Werke und Interpreten ↓

Bestellen bei jpc

Enrique Granados studierte Komposition bei Felipe Pedrell in Barcelona, der auch Isaac Albeniz und Manuel de Falla ausbildete. Seinen pianistischen Feinschliff holte er sich am Pariser Konservatorium bei Charles-Wilfried de Bériot, dem Lehrer von Maurice Ravel und Ricardo Viñes. Granados' bekanntestes Klavierwerk, der virtuose Zyklus Goyescas, fand mittlerweile Eingang in das Standardrepertoire, so dass an Einspielungen kein Mangel besteht. Seine Danzas Españolas hört man häufiger in Transkriptionen für Gitarre als in der originalen Klavierfassung. Dass dieser Mitbegründer der katalanischen Klavierschule, zu der auch Isaac Albeniz und Ricardo Viñes, der Uraufführungspianist vieler Werke der Impressionisten, gehören, daneben eine erhebliche Anzahl kürzerer Charakterstücke komponiert hat, dürfte weniger bekannt sein.

Alle diese kleinen Kostbarkeiten sind – schaut man in den Notentext – mittelschwer, erfordern aber ein erhebliches Maß an Anschlagskultur, Pedalkunst – über die Granados auch eine Abhandlung verfasste – und Klangfantasie, um sie wirklich zum Blühen zu bringen. Nicht alle sind im spanisch-folkloristischen Idiom gehalten. Vielmehr lassen sie bisweilen an Schumann, Grieg, Fauré, die Impressionisten oder den mondänen Pariser Salonstil denken. Einzig das Allegro de concierto wagt sich in die hochvirtuosen Sphären Lisztscher Pianistik. Referenz für die Musik der spanischen Spätromantik ist immer noch Alicia de Larrocha, die diese Werke mit dem Granados-Schüler Frank Marshall, dem Direktor der vom Komponisten begründeten Académia Granados-Marshall, einst erarbeitete.

Myriam Barbaux-Cohen spielt ihre Werkauswahl auf einem Bechstein D-282 ungemein klangschön, mit satter, dunkel-warmer Farbgebung und souveräner Abtönung polyphoner Stimmen im häufig vollgriffigen Klaviersatz. Larrocha agiert vergleichsweise kühler, zeichnerischer und wählt meist um 10 Prozent schnellere Tempi. Das „genüssliche Aussingen“ von Barbaux-Cohen hat jedoch sinnlicheren Reiz und demonstriert überzeugend, dass die Pianistin sich hier eigene Gedanken zur Interpretation gemacht hat. Allein im Winterstück über den Tod der Nachtigall (El Invierno - La morte del ruisenor) übertreibt sie die Rallentandi derartig, dass das Grundtempo verschleppt wird und dadurch das Anstemmen gegen den Glockenklänge daherwehenden Wintersturm zum Taumeln wird. Dies ist aber nur ein kleiner Schönheitsfehler einer sonst höchst gelungenen Debüt-CD.

Die Aufnahmetechnik fängt den im Vergleich zu den „stählernen“ Steinways mehr „nach Holz“ klingenden Bechstein optimal räumlich und mit großer Bandbreite der Dynamik ein. Ein echter Leckerbissen für Hi-Fi-Fans. Wegen des wirklich nur auf oberflächlichen Glamour getrimmten Booklets – es fehlen neben einer fundierten Werkeinführung sämtliche Opuszahlen und eine Übersetzung der charakterisierenden Werktitel – war ich geneigt, einen Punkt beim Gesamteindruck abzuziehen, verbuche es hier aber als Anfängerfehler.

Fazit: Interessante, wenig bekannte Musik eines bedeutenden Spätromantikers, die – zumal in dieser weitgehend überzeugenden Interpretation und wegen des apart klingenden Flügels – jeder Klavierfan gehört haben sollte. Freunde exzellenter Aufnahmetechnik kommen ebenfalls auf ihre Kosten. Durchaus auch als originelles Geschenk geeignet.

Thomas Baack [13.12.2019]

CLASSIQUEHD.FR

Artiste(s) : Myriam Barbaux-Cohen
Compositeur(s) : Enrique Granados
Label : ARS Produktion
Date de sortie : 30/01/2020

Carnet de notes de l'album
Myriam Barbaux-Cohen / Granados
chez le label ARS Produktion.
Classique HD
DESCRIPTION, INFORMATIONS

Myriam Barbaux-Cohen et Enrique Granados : deux âmes qui se comprennent et se complètent se rencontrent ici et s'harmonisent à travers la division temporelle d'un siècle. La musique profondément espagnole de Granados est remplie d'une émotion et d'une tendresse qui en font un monument national du même rang que Isaac Albeniz ou le peintre Francisco Goya, que Granados vénérait.

© ARS Produktion
COMPTE-RENDU



Enrique Granados : Libro de horas, n° 1 à 3 ; Cartas de amor «Vales intimos», n° 1 à 4 ; Escenas poéticas, Livre I, n° 1 à 3 et Livre II, n° 1 à 4 ; Valses poéticos, n° 1 à 8 ; Allegro de concierto, op. 46 ; «Oriental» tirée de Danzas españolas, op. 37.
Myriam Barbaux-Cohen,
Ars Produktion ARS 38.288 (69'35"), 2019

Dans son récital entièrement consacré à Granados, la pianiste française laisse les « Goyescas » de côté, et fait le choix heureux de nous jouer quelques pièces moins connues du compositeur espagnol. Avec « Oriental », tirée des « Danzas españolas », nous retrouvons malgré tout en conclusion un terrain connu. De toute évidence, les coloris espagnols et la palette latine lui conviennent bien. Plutôt logique pour quelqu'un à qui les œuvres pour piano de Debussy et Ravel doivent être très familière.

Un toucher délicat et un jeu tout en finesse. Même les accords plaqués de la pianiste française sont un délice, son doigté apporte une telle beauté dans la mélodie et la dynamique de jeu est toujours sous contrôle. La beauté des œuvres de Granados associées au jeu charmeur de la pianiste Myriam Barbaux-Cohen font de cet album un parfait moment de plénitude et d'infinie tendresse.

Sur ce CD, toute l'étendue de l'œuvre de Granados est passée en revue, y compris du point de vue émotionnel. La pianiste exécute avec beaucoup d'imagination et parfois un élan de sensualité, la plupart de ces pièces de salon qui s'en trouvent hissées au-dessus de leur niveau. Dans l' « Allegro de concierto », elle révèle sa virtuosité. Tout au plus un rallentando moins accentué aurait été meilleur dans « El invierno (la muerte del ruiseñor) ». Par ailleurs, l'interprétation plutôt sensuelle, joliment nuancée, engagée mais sans manquer de délicatesse est très satisfaisante.

Intrigant, que ces morceaux aient été joués sur un Bechstein D-282 qui leur donne un son plein et gorgé de chaleur tout à fait étonnant. Nourri par la clarté et la précision du touché de cette pianiste, l'écoute procure un sentiment d'assouvissement. Myriam Barbaux-Cohen a compris de quoi il en retourne chez Granados.

Traduction en Français, par Eric Monot.



Le label Evidence Classics est né d'une rencontre entre deux passionnés, Nicolas Bartholomée (Aparté, Ambroisie, Little Tribeca), directeur artistique dont le talent n'est plus à démontrer, qui a

déjà enregistré et produit plus de 2000 disques (Ophélie Gaillard, Barbara Hendricks, Jordi Savall, Martha Argerich, Nathalie Dessay, Nikolaï Lugansky...) et Emmanuel Chollet, créateur du label Fiat Lux et ex EMI/Virgin France, Timpani Records et Believe Digital.

Evidence se veut international et s'appuiera sur des musiciens parmi les plus grands virtuoses français et étrangers mais aussi sur de jeunes talents en devenir qui auront la liberté d'explorer de nombreux répertoires et différents genres musicaux.

Le label, tourné en grande partie vers le numérique, utilisera les nouvelles stratégies de communication et laissera une place importante à la vidéo par l'intermédiaire notamment de sa chaîne YouTube, où l'on pourra découvrir des documentaires sur les enregistrements, des interviews d'artistes, ainsi que des retransmissions en direct.

Evidence sera en éternel mouvement et s'attachera à suivre les évolutions technologiques, tout en gardant un son haute définition toujours plus précis, plus pur, plus fidèle, pour vous permettre la meilleure écoute possible, où que vous soyez.



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX

Cell : +33 (0)6 72 82 72 67

Mail : contact@bs-artist.com

Site Internet : www.bs-artist.com