

2020

REVUE DE



ENRIQUE
GRANADOS

MYRIAM
BARBAUX-COHEN







Piano

PRESSE



 **BSA** Artist
Communication

 **Ars**[®]
Produktion
Schumacher

DATE DE PARUTION	NOM DU MEDIA	TYPE DE MEDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	RECOMPENSE JOURNALISTE
Déc 2019	KlassikHeute		Enrique Granados	LIEN	Thomas Baack
Déc 2019	Classique HD		Myriam Barboux-Cohen	LIEN	
Janvier 2020	Radio Darmstadt		Interview en direct de Myriam Barboux-Cohen	LIEN	Alexandre Duchenne
Janvier 2020	Opéra critiques		Le défi 2020 des nouveautés (épisode 2)	LIEN	David Le Marrec
Février 2020	 Audiophile-Magazine		Enrique Granados	LIEN	Joël Chevassus
Mars 2020	CLASSIQUENEWS.COM		Myriam Barboux-Cohen enchante et convainc...	LIEN	Lucas Irom
Mars 2020	 ConcertoNet.com		Un Granados inattendu	LIEN	
Mars 2020	 MUSICALIFETEN Jan de Kruif De grootste kennisdatabank voor klassieke muziek		Granados: libro de horas...	LIEN	

KLASSIK-HEUTE.DE

Enrique Granados

Myriam Barbaux-Cohen

Künstlerische Qualität: 9

Klangqualität: 10

Gesamteindruck: 9

Besprechung: 13.12.19

Ars Produktion ARS 38 288

1 CD/SACD stereo/surround • 69min • 2019

↓ Werke und Interpreten ↓

Bestellen bei jpc

Enrique Granados studierte Komposition bei Felipe Pedrell in Barcelona, der auch Isaac Albeniz und Manuel de Falla ausbildete. Seinen pianistischen Feinschliff holte er sich am Pariser Konservatorium bei Charles-Wilfried de Bériot, dem Lehrer von Maurice Ravel und Ricardo Viñes. Granados' bekanntestes Klavierwerk, der virtuose Zyklus Goyescas, fand mittlerweile Eingang in das Standardrepertoire, so dass an Einspielungen kein Mangel besteht. Seine Danzas Españolas hört man häufiger in Transkriptionen für Gitarre als in der originalen Klavierfassung. Dass dieser Mitbegründer der katalanischen Klavierschule, zu der auch Isaac Albeniz und Ricardo Viñes, der Uraufführungspianist vieler Werke der Impressionisten, gehören, daneben eine erhebliche Anzahl kürzerer Charakterstücke komponiert hat, dürfte weniger bekannt sein.

Alle diese kleinen Kostbarkeiten sind – schaut man in den Notentext – mittelschwer, erfordern aber ein erhebliches Maß an Anschlagkultur, Pedalkunst – über die Granados auch eine Abhandlung verfasste – und Klangfantasie, um sie wirklich zum Blühen zu bringen. Nicht alle sind im spanisch-folkloristischen Idiom gehalten. Vielmehr lassen sie bisweilen an Schumann, Grieg, Fauré, die Impressionisten oder den mondänen Pariser Salonstil denken. Einzig das Allegro de concierto wagt sich in die hochvirtuoson Sphären Lisztscher Pianistik. Referenz für die Musik der spanischen Spätromantik ist immer noch Alicia de Larrocha, die diese Werke mit dem Granados-Schüler Frank Marshall, dem Direktor der vom Komponisten begründeten Académia Granados-Marshall, einst erarbeitete.

Myriam Barbaux-Cohen spielt ihre Werkauswahl auf einem Bechstein D-282 ungemein klangschön, mit satter, dunkel-warmer Farbgebung und souveräner Abtönung polyphoner Stimmen im häufig vollgriffigen Klaviersatz. Larrocha agiert vergleichsweise kühler, zeichnerischer und wählt meist um 10 Prozent schnellere Tempi. Das „genüssliche Aussingen“ von Barbaux-Cohen hat jedoch sinnlicheren Reiz und demonstriert überzeugend, dass die Pianistin sich hier eigene Gedanken zur Interpretation gemacht hat. Allein im Winterstück über den Tod der Nachtigall (El Invierno - La morte del ruisenor) übertreibt sie die Rallentandi derartig, dass das Grundtempo verschleppt wird und dadurch das Anstemmen gegen den Glockenklang daherwehenden Wintersturm zum Taumeln wird. Dies ist aber nur ein kleiner Schönheitsfehler einer sonst höchst gelungenen Debüt-CD.

Die Aufnahmetechnik fängt den im Vergleich zu den „stählernen“ Steinways mehr „nach Holz“ klingenden Bechstein optimal räumlich und mit großer Bandbreite der Dynamik ein. Ein echter Lckerbissen für Hi-Fi-Fans. Wegen des wirklich nur auf oberflächlichen Glamour getrimmten Booklets – es fehlen neben einer fundierten Werkeinführung sämtliche Opuszahlen und eine Übersetzung der charakterisierenden Werktitel – war ich geneigt, einen Punkt beim Gesamteindruck abzuziehen, verbuche es hier aber als Anfängerfehler.

Fazit: Interessante, wenig bekannte Musik eines bedeutenden Spätromantikers, die – zumal in dieser weitgehend überzeugenden Interpretation und wegen des apart klingenden Flügels – jeder Klavierfan gehört haben sollte. Freunde exzellenter Aufnahmetechnik kommen ebenfalls auf ihre Kosten. Durchaus auch als originelles Geschenk geeignet.

Thomas Baack [13.12.2019]

CLASSIQUEHD.FR

Artiste(s) : Myriam Barbaux-Cohen

Compositeur(s) : Enrique Granados

Label : ARS Produktion

Date de sortie : 30/01/2020

Carnet de notes de l'album

Myriam Barbaux-Cohen / Granados
chez le label ARS Produktion.

Classique HD

DESCRIPTION, INFORMATIONS

Myriam Barbaux-Cohen et Enrique Granados : deux âmes qui se comprennent et se complètent se rencontrent ici et s'harmonisent à travers la division temporelle d'un siècle. La musique profondément espagnole de Granados est remplie d'une émotion et d'une tendresse qui en font un monument national du même rang que Isaac Albéniz ou le peintre Francisco Goya, que Granados vénérât.

© ARS Produktion

COMPTE-RENDU



Enrique Granados : Libro de horas, n° 1 à 3 ; Cartas de amor «Vales intimos», n° 1 à 4 ; Escenas poéticas, Livre I, n° 1 à 3 et Livre II, n° 1 à 4 ; Valses poéticos, n° 1 à 8 ; Allegro de concierto, op. 46 ; «Oriental» tirée de Danzas españolas, op. 37.

Myriam Barbaux-Cohen,

Ars Produktion ARS 38.288 (69'35"), 2019

Dans son récital entièrement consacré à Granados, la pianiste française laisse les « Goyescas » de côté, et fait le choix heureux de nous jouer quelques pièces moins connues du compositeur espagnol. Avec « Oriental », tirée des « Danzas españolas », nous retrouvons malgré tout en conclusion un terrain connu. De toute évidence, les coloris espagnols et la palette latine lui conviennent bien. Plutôt logique pour quelqu'un à qui les œuvres pour piano de Debussy et Ravel doivent être très familières.

Un toucher délicat et un jeu tout en finesse. Même les accords plaqués de la pianiste française sont un délice, son doigté apporte une telle beauté dans la mélodie et la dynamique de jeu est toujours sous contrôle. La beauté des œuvres de Granados associées au jeu charmeur de la pianiste Myriam Barbaux-Cohen font de cet album un parfait moment de plénitude et d'infinie tendresse.

Sur ce CD, toute l'étendue de l'œuvre de Granados est passée en revue, y compris du point de vue émotionnel. La pianiste exécute avec beaucoup d'imagination et parfois un élan de sensualité, la plupart de ces pièces de salon qui s'en trouvent hissées au-dessus de leur niveau. Dans l'« Allegro de concierto », elle révèle sa virtuosité. Tout au plus un rallentando moins accentué aurait été meilleur dans « El invierno (la muerte del ruiseñor) ». Par ailleurs, l'interprétation plutôt sensuelle, joliment nuancée, engagée mais sans manquer de délicatesse est très satisfaisante.

Intrigant, que ces morceaux aient été joués sur un Bechstein D-282 qui leur donne un son plein et gorgé de chaleur tout à fait étonnant. Nourri par la clarté et la précision du touché de cette pianiste, l'écoute procure un sentiment d'assouvissement. Myriam Barbaux-Cohen a compris de quoi il en retourne chez Granados.

Traduction en Français, par Eric Monot.



Le label Evidence Classics est né d'une rencontre entre deux passionnés, Nicolas Bartholomée (Aparté, Ambroisie, Little Tribeca), directeur artistique dont le talent n'est plus à démontrer, qui a

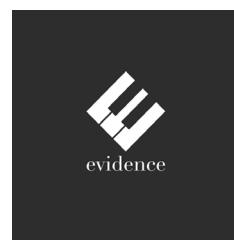
déjà enregistré et produit plus de 2000 disques (Ophélie Gaillard, Barbara Hendricks, Jordi Savall, Martha Argerich, Nathalie Dessay, Nikolaï Lugansky...) et Emmanuel Chollet, créateur du label Fiat Lux et ex EMI/Virgin France, Timpani Records et Believe Digital.

Evidence se veut international et s'appuiera sur des musiciens parmi les plus grands virtuoses français et étrangers mais aussi sur de jeunes talents en devenir qui auront la liberté d'explorer de nombreux répertoires et différents genres musicaux.

Le label, tourné en grande partie vers le numérique, utilisera les nouvelles stratégies de communication et laissera une place importante à la vidéo par l'intermédiaire notamment de sa chaîne You-

Tube, où l'on pourra découvrir des documentaires sur les enregistrements, des interviews d'artistes, ainsi que des retransmissions en direct.

Evidence sera en éternel mouvement et s'attachera à suivre les évolutions technologiques, tout en gardant un son haute définition toujours plus précis, plus pur, plus fidèle, pour vous permettre la meilleure écoute possible, où que vous soyez.



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BS Artist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX

Cell : +33 (0)6 72 82 72 67

Mail : contact@bs-artist.com

Site Internet : www.bs-artist.com