

2019

SORTIE DÉCEMBRE

REVUE


DE
PRESSE



SOFIA FALKOVITCH

LA VOIX DE L'HÉRITAGE SACRÉ
THE VOICE OF SACRED HERITAGE



| DATE DE PARUTION | NOM DU MEDIA | TYPE DE MEDIA | TITRE DE L'ARTICLE | LIEN | RECOMPENSE JOURNALISTE |
|------------------|--|---|--------------------|----------------------|------------------------|
| Déc 2019 |  |  | Interview | LIEN | |
| Jan. 2020 | ACTE J |  | | | |
| Jan 2020 | Deutsche Welle TV |  | | LIEN | Robin Merrill |

On en parle



SOFIA
FALKOVITCH

Créer des ponts

Unique femme cantor en France, cette magnifique artiste mezzo-soprano nous propose son second opus : « La voix de l'héritage ». Premier décryptage...

Question : Votre nouvel opus semble avoir un répertoire plus contemporain. Êtes-vous d'accord ?

Sofia Falkovitch : Avec l'album précédent j'ai voulu établir une ouverture pour faire découvrir la musique juive en allant mélanger et croiser avec d'autres musiques. Alors que ce dernier album est plus concentré sur la musique hébraïque, il n'y a que des chants sacrés en hébreu et en araméen, accompagnés par l'orgue. Mon intention était de présenter créés des ponts entre cultures et religions en choisissant des psaumes et d'autres chants sacrés qui parlent très fortement au peuple juif mais qui sortent du lieu synagogal pour raconter des publics divers dans différents lieux. C'est ainsi que nous avons lancé ce programme à la cathédrale impériale d'Aix la Chapelle, en Allemagne, ainsi qu'à Israël à Elina à Zichron Yacov.

Question : Comment faites-vous pour arranger des psaumes qui à l'origine étaient destinés aux voix d'hommes ?

S.F. : J'ai toujours senti que ces musiques étaient écrites pour ma voix parce que je suis une mezzo-soprano. J'ai donc à la fois le grave et l'aigu sans difficultés. J'ai tous ces registres et je les utilise pour colorer les différents passages comme les gravés dans le « Kol Nidre ». Je n'ai pas à arranger les partitions mais il faut se souvenir que quand j'improvise c'est avec mon interprétation après avoir analysé les modes cantoriens sur lesquels il faut s'appuyer.

Question : Vous présentez dans un cycle consacré aux chants sacrés le 14 janvier au 104^e une conférence-atelier sur les musiques juives au féminin. Vous y mettez un pluriel, elles existent donc ?

La voix de l'héritage

Pour son second album la chanteuse et cantor Sofia Falkovitch est restée chez son éditeur Calliopo pour présenter ses dix-sept perles, accompagnée à l'orgue par Raphaël Tambyeff. C'est d'ailleurs lui qui ouvre l'album avec un air dédié aux mariages « Bar-chésu » rejoint par la chanteuse qui interprète en araméen un étonnant « Kol Nidre ». Étonnant comment un corps aussi fluide peut donner une voix aussi puissante tout en exprimant de la tendresse. À noter la richesse de livres expliquant l'objet de chacun des psaumes et présenté par Pavel Royzman, cantor de Beth Hillel Hnu Emanuel dans l'Illinois. À écouter les yeux fermés. ■

M.F.



S.F. : Pour ma voix, je ne suis pas contrainte, et au contraire les femmes dans la tradition juive ont toujours été impliquées dans les arts et la musique. On en parle moins parce que c'est les hommes qui écrivent les textes. Il existe différentes musiques qui se présentent avec des exemples chantés. On verra ce que sont les modes cantoriens. Les musiques juives ont évolué à travers différents temps et espaces comme la musique ashkénaze, séfardi-évoluant en fonction des époques, des circonstances et synagogues. Je serai ainsi très contente de répondre aux questions du public pour que cette conférence soit vivante. ■

Photos recueillies par Merve Frenk

* Forum 104, 104 rue de Valenciennes, 75006 Paris.

À vos

Agendas

Rappoportchestra

Le 11 janvier à 20h, la formation musicale familiale à programmation variable elle poursuit ses pégrinations mémorielles. De mariages en anniversaires, de mariages en enterrements, depuis le Centre culturel juif d'Odessa jusqu'aux fêtes des Chabbos-sur-Lignon et de Marek, les musiciens et chanteurs nous conduisent régulièrement au rythme de saynètes poétiques à l'ombre des accents d'Odessa où vivent leurs ancêtres. ■ Merve Frenk.

Centre Modem Arbeiter-Ring, 42 rue René Boulanger 75010 Paris.

Compositeurs israéliens à Copernic

Le 12 janvier à 18h à la synagogue Copernic concert de musique de chambre et musique chorale issues de compositeurs israéliens ayant écrit des chefs-d'œuvre de style « néo-classique ». Au programme entre autres : Aharon Harlap, Moshe Amichai, Moshe Vilenski... et un ensemble de jeunes interprètes de talent réunis par Marc-Antoine Novel. ■ M.F.

24 rue Copernic - 75116 Paris.

Swing au CBL



Sofia Falkovitch live from Deutsche Welle TV studios in Berlin



Europe's first trained female cantor

3:54 / 13:00

Faites défiler la page pour afficher plus de détails

dw.com | @dwnews



Sofia Falkovitch - cantor, mezzo-soprano is in Paris, France.

Yesterday at 23:25 · 🌐

« Un poème c'est une partition » Pierre Assouline
Comme c'est #biendit ! Entre | #histoire , la #litterature et la #musique ...
#flattée d'être un des #personnages de son #nouveau #roman .
#cesoir @Lamartine Paris
#pierreassouline #tuserasunhommemonfils Gallimard
#poème #partition



L'écrivain célèbre Pierre Assouline vient de sortir son nouveau roman dans lequel Sofia est le personnage féminin principal inspiré par sa biographie.



Sofia Falkovitch - cantor, mezzo-soprano is 🌈 feeling festive.

Saturday at 21:50 · 🌐

Concert exceptionnel du Grand Choeur Juif de Moscou dirigé par Alexander Tsaliuk auquel je suis heureuse de participer le 24 jan... [See more](#)



Vendredi le 24 janvier, concert exceptionnel à Copernic avec le Grand Choeur Juif de Moscou (The Moscow Male Jewish Cappella), un chœur professionnel composé de 22 hommes très connu qui se produit au niveau international depuis 30 ans. Au programme : chants juifs et russes.



Une équipe d'experts à chaque poste, pour servir au mieux la musique et les mélomanes Indésens Records a été fondé en 2006 par Benoit d'Hau, issu d'une lignée familiale de musiciens professionnels reconnus.

De formation juridique + MBA (USA, Japon, Asie du Sud Est) il est également trompettiste et corniste amateur, assidu et passionné. Fortement orienté vers le répertoire pour les vents, et aimant manier la plume, il entre en 1998 comme journaliste chez Diapason et la Lettre du Musicien. Il signe plusieurs dossiers remarquables dont un hommage à Jean-Pierre Rampal, et un article sur l'école française des vents, dont il s'est fait une spécialité. Avant de créer sa propre marque, Benoit d'HAU avait produit, réalisé ou assuré la direction artistique de dizaines d'albums, diversement édités, mais également participé au lancement de deux Start Up internet musicales : Net4Music (avec François Duliège), en qualité

de responsable éditorial, puis Besonic France (plateforme allemande de musique au format MP3), en qualité de directeur général France. Entrepreneur acharné, mais également pionnier en permanence à la recherche de nouveaux business modèles, Benoit d'Hau a également fondé en 1999 ? Musicware Communication, société spécialisée dans la communication par l'objet musical : primes, goodies, illustration, vendant plusieurs millions de CD «sur mesure» aux annonceurs français les plus importants, en leur faisant financer les productions musicales. En 2012 le label compte une cinquantaine de références, et doublera rapidement après le rachat de nombreux albums du prestigieux label Calliope (Jacques Le Calvé). Indésens Records a également racheté et distribue l'intégralité des stocks de CD Calliope originaux dont quelques pépites d'André Navarra, Quatuor Talich, Ensemble Philidor, Inger Södergren, Olivier Chauzu...



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un

artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BS Artist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX
Cell : +33 (0)6 72 82 72 67
Mail : contact@bs-artist.com
Site Internet : www.bs-artist.com