

2020

SORTIE JANVIER







REVUE

DE
PRESSE



HENRI DEMARQUETTE | ERIK BERCHOT
CLAUDE ÉGÉA | MACHA MÉRIL



DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Novembre 2019		Radio	Hervé Sellin et « Dedications »	Lien ➔	-
Février 2020		Radio	Hommage à Michel Legrand par le pianiste Hervé Sellin	Lien ➔	Jean-Philippe Balasse
Février 2020		Internet	Michel Legrand « Dedications »	Lien ➔	Michel Pertile
Février 2020		Internet	Michel Legrand, musique de chambre	Lien ➔	Remy Franck
Mars 2020		Internet	Legrand : Dedications	Lien ➔	Joël Chevassus
Octobre 2020		Internet	CD e altre musiche di ottobre, di Ferruccio Nuzzo	Lien ➔	Ferruccio Nuzzo



Hervé Sellin

Dedication

Michel Legrand

1 CD Indé Sens Records / Socratisc

★★★★

Nouveauté. « C'est à la fois un acte de fidélité, une main tendue à travers les nuages et, mieux encore, une manière enthousiasmante de rêver en avant » : Stéphane Lerouge, biographe de Michel Legrand et créateur de la collection Écoutez le cinéma, a parfaitement saisi l'essence de ce recueil de *dedications* (entre hommage respectueux et dévouement engagé à un artiste et son œuvre) mené de main(s) de maître par Hervé Sellin. Grâce à ses remarquables liner notes, à lire impérativement avant de se plonger dans cet album, vous saisissez mieux pourquoi un pianiste de culture bebop – ancien compagnon de route et accompagnateur de Michel Legrand – a choisi de revisiter, réincarner, réinventer et surtout *resonger* quelques-unes des plus belles mélodies jamais écrites par le grand Michel, qui depuis des lustres hantent gaiement la psyché collective des amateurs de belle musique. L'option chambriste choisie par Hervé Sellin, révélant à travers seize duos l'intime et lumineuse beauté de ces standards inoxydables (*Les demoiselles de Rochefort*, *Summer Of '42*, *Le cinéma*, *La valse des lilas...*) est d'une rare finesse. Après avoir "enjazzé" l'œuvre de Claude Debussy ("Claude Debussy Jazz Impressions", *Choc Jazz Magazine*), le voilà donc qui nous fait (re) découvrir celle d'un autre grand compositeur français.

Noadya Arnoux

Hervé Sellin (p, elp), Erik Berchot (p), Henri Demarquette (cello), Claude Égée (tp), Macha Ménil (voc). Paris, Studio Libretto, septembre et octobre 2019.

Michel Legrand, musique de chambre

« **Dedication** » est le nom d'un album dans lequel le pianiste Hervé Sellin souhaite rendre hommage au regretté compositeur Michel Legrand, ici d'une manière classique, accompagné entre autres par le violoncelliste Henri Demarquette. Le CD présente les facettes diverses du travail de Legrand, avec notamment les titres tels que *L'Affaire Thomas Crown*, *La Valse des Lilas*, *La Chanson de Maxence*, *Les Parapluies de Cherbourg*, *Le Cinéma* ou *The Other Side Of The Wind*. Musicalement, c'est très bien fait. (Indésens INDE129)



Remy Franck

Février 2020



MICHEL LEGRAND

(1932-2019)

★★★★

« Tribute to Michel Legrand »

Richard Galliano (accordéon),

Quintette à cordes de Prague

Jade 19439706462, 2019, 56'



★★★★

« Dedication »

Hervé Sellin (piano), Henri

Demarquette (violoncelle), Erik

Berchot (piano), Claude Égée

(bugle), Macha Méril (voix)

Indésens INDE129, 2019, 57'

Michel Legrand se situait aussi loin de la musique contemporaine dite autrefois d'avant-garde que de la variété ou de la pop chewing-gum des oreilles. Sa formation classique – il avait notamment travaillé avec Nadia Boulanger – autant que sa pratique approfondie du jazz avaient fait de lui un musicien absolu et polyvalent. Pour lui, la mélodie, celle que l'on peut chanter, à la fois populaire et raffinée, était la base. Et Dieu sait s'il possédait un sens mélodique aigu, qui avait su intéresser les musiciens « classiques », notamment Natalie Dessay.

Deux CD paraissent pour commémorer le premier anniversaire de sa disparition. Le premier, « Tribute to Michel Legrand », comporte des arrangements de douze de ses thèmes par Richard Galliano, pour accordéon et quintette à cordes,

et qui se refuse à toute complaisance, bien que l'accordéon propose une grande richesse de timbres, la musique s'offre nue et ne saurait tricher. Ce que l'on entend là, sans voix ni orchestre, est d'une très grande qualité. Legrand savait tout faire : créer des ambiances inquiétantes (*The Go-Between*), brancher son inspiration sur celle de Vivaldi (*The Summer Knows*), faire guincher le bal musette (*Apollo Valse*). Richard Galliano a inséré deux pièces de sa composition (*Aurore* et *Les Enfants qui pleurent*), ajoutant un grain de sel personnel qui signe une vraie communauté esthétique avec son ami – comme un clin d'œil posthume, il utilise fréquemment le registre « flûte dans la boîte de résonance » que Legrand appréciait. Avec cela, comme toujours chez Galliano, on est sans cesse émerveillé par l'imagination, la précision et cette impression de vie foisonnante animant la musique.

Le second disque, « Dedication », est composé d'arrangements d'Hervé Sellin dans le même esprit, mais avec des effectifs divers selon les morceaux. Le programme réunit des thèmes de film, parfois en forme de medleys (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Yentl...*) ou des chansons. Hervé Sellin, qui avait signé chez le même éditeur un fascinant programme, « Jazz Impressions », d'après Debussy, a beaucoup travaillé avec Legrand. Il a notamment participé, comme pianiste, à la dernière BO du compositeur, en 2018, *The Other Side of the Wind*, film inédit d'Orson Welles. Plus encore que dans l'hommage de Galliano, le caractère mélodique apparaît ici dans son émouvante nudité. Un violoncelle (Henri Demarquette), un bugle (Claude Égée), un piano à quatre mains et même, dans *Celui-là*, la voix si particulière de Macha Méril, et les airs des films de Michel Legrand paraissent dans toute la fermeté de leur dessin, leur harmonie apparemment facile mais jamais banale. Quelques notes personnelles, souvent de caractère jazzy, d'Hervé Sellin font swinguer le tout avec beaucoup de charme. Un charme ambigu, easy listening en un sens, mais qui accroche toujours l'oreille.

Jacques Bonnaure



Une équipe d'experts à chaque poste, pour servir au mieux la musique et les mélomanes Indésens Records a été fondé en 2006 par Benoit d'Hau, issu d'une lignée familiale de musiciens professionnels reconnus.

De formation juridique + MBA (USA, Japon, Asie du Sud Est) il est également trompettiste et corniste amateur, assidu et passionné. Fortement orienté vers le répertoire pour les vents, et aimant manier la plume, il entre en 1998 comme journaliste chez Diapason et la Lettre du Musicien. Il signe plusieurs dossiers remarquables dont un hommage à Jean-Pierre Rampal, et un article sur l'école française des vents, dont il s'est fait une spécialité. Avant de créer sa propre marque, Benoit d'HAU avait produit, réalisé ou assuré la direction artistique de dizaines d'albums, diversement édités, mais également participé au lancement de deux Start Up internet musicales : Net4Music (avec François Duliège), en qualité

de responsable éditorial, puis Besonic France (plateforme allemande de musique au format MP3), en qualité de directeur général France. Entrepreneur acharné, mais également pionnier en permanence à la recherche de nouveaux business modèles, Benoit d'Hau a également fondé en 1999 ? Musicware Communication, société spécialisée dans la communication par l'objet musical : primes, goodies, illustration, vendant plusieurs millions de CD «sur mesure» aux annonceurs français les plus importants, en leur faisant financer les productions musicales. En 2012 le label compte une cinquantaine de références, et doublera rapidement après le rachat de nombreux albums du prestigieux label Calliope (Jacques Le Calvé). Indésens Records a également racheté et distribue l'intégralité des stocks de CD Calliope originaux dont quelques pépites d'André Navarra, Quatuor Talich, Ensemble Philidor, Inger Södergren, Olivier Chauzu...



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un

artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BS Artist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX

Cell : +33 (0)6 72 82 72 67

Mail : contact@bs-artist.com

Site Internet : www.bs-artist.com