

2019

SORTIE OCTOBRE

REVUE

DE
PRESSE



KAROL
BEFFA

DE L'AUTRE
CÔTÉ DU
MIROIR



DATE DE PARUTION	NOM DU MEDIA	TYPE DE MEDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	RECOMPENSE JOURNALISTE
Nov 2019			Beffa: «De l'autre côté du miroir»	LIEN	Simon Corley
Déc 2019					
Oct 2019				LIEN	Marc Portehaut
Oct 2019			Improvisation mit poetischer Dimension	LIEN	 Rémy Franck
Mars 2020			CD et autres musiques de mars, par Ferruccio Nuzzo	LIEN	Ferruccio Nuzzo

Du baroque jusqu'à Ligeti et au jazz, Karol Beffa crée une brume assez mélancolique d'improvisations sur des thèmes «suggérés par le public» (mais enregistrées en studio) qui tiennent davantage de la citation, de la réminiscence, du pastiche ou du «à la manière de» et dont les titres souvent énigmatiques ou décalés finissent de brouiller les repères de l'auditeur (Indésens INDE119).

Simon Corley

CLASSICA

La Vieillesse Maïson, breuës d'innuës sur breuës maïson
 d'innuës sur breuës maïson, sur breuës maïson d'innuës
 dans Le Poëme, Ombre breuës poëme de d'innuës sur breuës
 sur breuës poëme de d'innuës sur breuës poëme de d'innuës
 Tous ces éléments de l'argot, guidés par les styles
 d'innuës (comme chez Proclon), sont sur la surface
 d'un discours extrêmement théâtral. L'air de
 surprise et l'utilisation de contrastes faits (en
 ses premiers poèmes rythmiques de 1938 porte
 le titre de *Le Poëme de d'innuës sur breuës*)
 d'innuës sur breuës maïson d'innuës. Elle est
 la même parce que sa conférence se fonde sur
 la transposition du geste en élément de vocabulaire
 musical. Ce qui amène l'autre à d'innuës, dans
 les années cinquante : *le ne creuse pas le motique*
pare. • Même ses formes rythmiques, au-delà
 des schémas de notation (claviers) (Première
 symphonie) (Première symphonie) (Première
 symphonie), poëme de d'innuës sur breuës
 rythmique (Quatrième symphonie).

VINGT ANS APRÈS

[illegible]

Jos van Doorn, Orchestre philharmonique de Strasbourg, dir. Alain Lombard

Un drame touffu en tension (un savoir refuse d'utiliser la machine terrible qui garantirait le victoire à son pays), un sens du récit haletant, une orchestration touffue : le second opéra de Landowski, créé en 1956 à Nancy, attend toujours son retour.



SYMPHONIES 1, 3 ET 4
Orchestre national de France

de Georges Prêtre
(1981)
Prêtre dialogue les jeus et les mythes de la Symphonie n° 7 de Jean-de-la-Pour a avec de mettre la fou à la Trouvaine a Des espaces a (1967), a un concerto pour orchestre ou les groupes d'instruments et leur à leur le premier place, expliquant autour, conclut par un Allegro diabolique.



LE FANTÔME DE L'OPÉRA
de Andrew Lloyd Webber et Tim Rice

de Marc Sautou
Extrait
Landowski brosse avec imagination, vir-
culence et sens de la pulsation le roman
fantastique de Gaston Leroux, devenu un
best-seller pour Roland Peyt en 1980, créé par
Patrick Dupond, Dominique Khalfoun et
Michel Roussier.



CONCERTO POUR FLÛTE

de Jean-Marlinson
Enfin
C'est l'œuvre de musique pure-dévoûment
le commentaire a dit Lancelotti le gros
de son Second Concerto pour piano
créé en 1964 par Jacqueline Pottier. Val-
mance de l'expression (les motifs ryth-
miques du film), modulation humaine (la
passion de l'œuvre) : une œuvre d'au-
tre pièce-maîtrise de sa production, sous
le regard de la d'œuvre d'œuvre et la baguette
incandescente de Marlinson. En com-
mentaire, la seconde Symphonie.

**MESSE DE L'AURORA**Chabal et al. / *Orchestrate Culture, da Pierre Cas*
Evans

LAURÉATS DE L'ACADÉMIE ROYALMONT –
QUATUOR MONA – QUATUOR ARDO – TRIO
CHAUSSON – ALEXANDRE PASCAL, MARION
TASSOU, JUAN-MIGUEL HERNANDEZ & TRIO
MESSEIAH – LE CONCERT DE LA LIGNE & JULIEN
CHAUVIN – DAVID GRIMAL & MARIE-JOSÈPHE
RUDE – LES PALADINS & HÉRODIE COUSSES –
SOMMA WIEDER-STERTION – ENSEMBLE VO-
CALE SÉQUENZA 9.3 & HENRI DEMARQUETTE
NIKOLAÏ LUGANSKY...

SAISON 2019-2020
ABONNEZ-VOUS !

Association des Mâjors – hemajors@gmail.com – 04 90 49 04 78



CLASSICA

**PUBLICITÉ
&
PARTENARIATS**

Votre contact
Isabelle Marnier
imarnier@classica.fr
01.47.00.75.64

15 au 24 novembre 2019

AUJOURD'HUI MUSIQUES

CREATION SONORE & VISUELLE PERFORMANT

SPECTACLES MUSICAUX

INSTALLATIONS MULTIMÉDIAS

FORMES MUSICALES EN ACTION

KAROL
BEFFA

(né en 1973)

★★★★★

« De l'autre côté du miroir »

Karol Beffa (piano)

Indésens INDE119. 2017. 57

Même éditeur, même lieu (Studio Sequenza, à Montreuil), même moment (février 2017), même excellent ingénieur du son (Thomas Vingtrinier)... et même chemise sur la photo de couverture ! Ce nouvel album d'improvisations se présente comme une suite à « En blanc noir », paru début 2019 (*Classica* n° 209). Le principe demeure identique, celui d'un parcours imaginaire, balisé de titres chargés de références. En moins d'une minute (*Balafon*, pour piano préparé et avec humour façon Ligeti) comme en presque cinq (*Villa d'Este*), Karol Beffa, familier des ciné-concerts qu'il accompagne au piano, n'a pas son pareil pour évoquer une atmosphère, une ambiance, ou pour adresser un clin d'œil complice à l'histoire de la musique. Sa leçon de musique glisse ainsi du Moyen Âge à l'École de Vienne après une visite à Bach, compositeur croisé à maintes reprises, dans « *Bach romantique* », bien sûr, mais aussi dans « *Sous de vastes portiques...* », où derrière la relecture d'un hypothétique Busoni résonnent « *les tout-puissants accords de leur riche musique* » de *La Vie antérieure* de Baudelaire. Les titres se montrent parfois trompeurs, car *Voyage d'hiver* ne doit rien à Schubert, pas plus que *L'Horizon chimérique* n'est redevable à Fauré. Et *Le Sannambule*, malgré le changement de genre, délaisse Bellini pour s'égayer dans un labyrinthe harmonique. D'un tempo général modéré et d'une humeur essentiellement mélancolique, ce passage « de l'autre côté du miroir » promet le rêve à qui sait lâcher prise.

Philippe Venturini

Improvisationen mit poetischer Dimension

14/10/2019

De l'autre côté du miroir; Karol Beffa: Improvisations; Karol Beffa, Klavier; 1 CD Indésens; Aufnahme 02/2017, Veröffentlichung 10/2019 (56'36) - Rezension von Remy Franck

Nach Improvisations (2008) und En Blanc et Noir (2018), legt der französische Komponist und Pianist Karol Beffa nun schon seine dritte CD mit Improvisationen vor. Das ist ein Feld, das ihm sehr am Herzen liegt, kommt er doch immer wieder darauf zurück, wenn er zwischen Auftragskompositionen, Konzerten und dem Unterrichten Zeit dafür findet.

Ausgangspunkt der hier erklingenden Improvisationen sind in einigen Fällen Komponisten wie Ligeti, Bach, Debussy, Schubert oder Liszt. Andere Stücke hängen der Zeit nach, melancholisch, nostalgisch, ironisch, als habe er die

Irreversibilität der Zeit aufgegeben, um in einer Bewegung ins Unendliche eigentlich doch zurück in die Vergangenheit zu gehen, durchaus nicht anekdotisch, vielmehr erzählend und Stimmungen nachempfindend. Nicht ohne Grund wird er eine der Miniaturen Tempus fugit genannt haben. Das Menschliche bleibt mithin im Zentrum dieser Musik, so verschwommen das manchmal auch wirken mag. Manipulationen im Klavier sind Beffa dabei nicht fremd und geben der Musik mit farblichen und rhythmisch koordinierten Pigmenten etwas Exotisches.

Der Gefahr, ein solches Gemisch heterogener Elemente zum rein Effektivollen werden zu lassen geht Beffa aus dem Weg, denn er weiß um die Wichtigkeit der Balance. Die Kombination führt bei ihm zu einer sehr originellen Klangwelt, die

immer zutiefst musikalisch und für den Zuhörer erfahrbar und nachvollziehbar bleibt. Diese 18 Improvisationen haben daher eine Frische, die andererseits aber auch nicht naiv ist, sondern durch die anspruchsvollen Kunstgriffe und den immer ehrlich wirkenden Diskurs im Ergebnis eine echte poetische Dimension erlangt.

After Improvisations (2008) and En Blanc et Noir (2018), French composer and pianist Karol Beffa now presents his third CD with improvisations. This is a field close to his heart, as he always comes back to it when he finds time between commissions, concerts and teaching.

In some cases, the starting point for his improvisations are composers such as Ligeti, Bach, Debussy, Schubert or Liszt. Other pieces are time-dependent, melancholic, nostalgic, ironic, as if, while longing for eternity, he had given up the irreversibility of time, going back to the past not at all anecdotally, but rather narratively and sensually. It is not without reason that he named one of the miniatures Tempus fugit. The human character remains therefore in the centre of this music, as blurred as it may sometimes seem. Manipulations in the piano are not alien to Beffa and give the music something exotic with colourful and rhythmically coordinated pigments.

Beffa avoids the danger of such a mixture of heterogeneous elements becoming purely effective, because he knows about the importance of balance. The combination leads him to a very original sound world, which always remains deeply musical and can be experienced and understood by the listener. These 18 improvisations therefore have a freshness which, on the other hand, is not naïve either, but which achieves a real poetic dimension through the sophisticated and at the same time honest playing.



Une équipe d'experts à chaque poste, pour servir au mieux la musique et les mélomanes Indésens Records a été fondé en 2006 par Benoit d'Hau, issu d'une lignée familiale de musiciens professionnels reconnus.

De formation juridique + MBA (USA, Japon, Asie du Sud Est) il est également trompettiste et corniste amateur, assidu et passionné. Fortement orienté vers le répertoire pour les vents, et aimant manier la plume, il entre en 1998 comme journaliste chez Diapason et la Lettre du Musicien. Il signe plusieurs dossiers remarquables dont un hommage à Jean-Pierre Rampal, et un article sur l'école française des vents, dont il s'est fait une spécialité. Avant de créer sa propre marque, Benoit d'HAU avait produit, réalisé ou assuré la direction artistique de dizaines d'albums, diversement édités, mais également participé au lancement de deux Start Up internet musicales : Net4Music (avec François Duliège), en qualité

de responsable éditorial, puis Besonic France (plateforme allemande de musique au format MP3), en qualité de directeur général France. Entrepreneur acharné, mais également pionnier en permanence à la recherche de nouveaux business modèles, Benoit d'Hau a également fondé en 1999 ? Musicware Communication, société spécialisée dans la communication par l'objet musical : primes, goodies, illustration, vendant plusieurs millions de CD «sur mesure» aux annonceurs français les plus importants, en leur faisant financer les productions musicales. En 2012 le label compte une cinquantaine de références, et doublera rapidement après le rachat de nombreux albums du prestigieux label Calliope (Jacques Le Calvé). Indésens Records a également racheté et distribue l'intégralité des stocks de CD Calliope originaux dont quelques pépites d'André Navarra, Quatuor Talich, Ensemble Philidor, Inger Södergren, Olivier Chauzu...



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BS Artist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX

Cell : +33 (0)6 72 82 72 67

Mail : contact@bs-artist.com

Site Internet : www.bs-artist.com