

2018

SEPTEMBRE

REVUE

DE  
PRESSE











CONCERTI OPUS X  
VIVALDI

VINCENT LUCAS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE  
ALEXIS COLLIARD | VIOLON & DIRECTION



DATE DE PARUTION	NOM DU MEDIA	TYPE DE MEDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	RECOMPENSE JOURNALISTE
Sept. 2018			VIVALDI : CONCERTI OPUS X	<b>LIEN</b>	Grand Frisson 2018 Jean-Michel Molkhou
Octobre 2018			VIVALDI : CONCERTI OPUS X	<b>LIEN</b>	
Octobre 2018			FESSELNDE VIRTUOSITÄT	<b>LIEN</b>	Rémy Franck
Octobre 2018			ANTONIO VIVALDI	<b>LIEN</b>	Dave Billinge



Titre : Vivaldi : Concerti Opus X  
Artistes : Vincent Lucas, Orchestre de Chambre de Toulouse, direction Gilles Colliard.  
Format : PCM 24bit / 44,1 kHz  
Ingénieur du son : Erwan Boulay.  
Editeur/Label : indÉSENS!  
Année : 2018  
Genre : Classique  
Intérêt du format HD (Exceptionnel, Réel, Discutable): Discutable.

La flûte solo de l'Orchestre de Paris, Vincent Lucas, retrouve à l'occasion de cette intégrale des «Concerti opus X» de Vivaldi ses jeunes années passées au Capitole de Toulouse.

Gilles Colliard, chef de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, a embrassé ce projet sur instruments modernes pour aboutir à un résultat à mi-chemin entre classique et baroque.

Les tempi sont particulièrement rapides, l'osmose entre l'orchestre et le soliste parfaite dans les intentions et la prise de son.

Cet enregistrement tranche avec ce que la discographie assez riche des concerti opus X a pu nous offrir jusqu'à présent.

Dès le premier mouvement du Concerto n°1 « La tempesta di mare », le tempo vif nous captive totalement et la flûte traversière,

superbement captée, manifeste toute son expressivité. En arrière plan, l'accompagnement est très équilibré et chaque instrument tient sa place sans être atténué comme souvent on peut le déplorer sur ce type d'enregistrement.

Le second concerto « La notte » est également un bel exemple de virtuosité de la part de l'orchestre et de son soliste. Le tempo reste extrêmement rapide, les attaques des cordes sont nerveuses et incisives. On est assez loin de la mollesse d'un Paul Kuentz ou même du côté très sage et lisse d'un Patrick Gallois avec l'Orpheus Camber Orchestra.

La modulation de la flûte est par ailleurs bien plus expressive et nuancée que ces références passées, et il faudra, au delà de la performance artistique, saluer le travail de la prise de son.

C'est en effet également la présence se dégageant tout au long des six concerti qui donne cette sensation d'être au toutes premières loges du concert live.

Un grand bravo à Colliard pour cette belle réalisation, et nous leur accordons un Grand Frisson sans la moindre hésitation.

**Joël Chevassus** - Septembre 2018



Available on  
**iTunes**

## LES NOUVEAUTÉS

Tout

Musique de chambre

Musique concertante

Musique symphonique

Opéra

Hi-Res Audio



**Strauss II: Aschenbrödel**  
RADIO SYMPHONIEORC...



**The English Concert: D...**  
THE ENGLISH CONCERT



**Vivaldi: Concerti, Op. 10**  
VINCENT LUCAS, ORCH...  
Hi-Res



**Bach Inspirations**  
THIBAUT GARCÍA  
Hi-Res



**Lulier: Cantate e sonate**  
ACCADEMIA OTTOBONI  
Hi-Res



**Soundscape - Leonardo...**  
CAPELLA DE LA TORRE  
Hi-Res



**Co'l dolce suono**  
ULRIKE HOFBAUER  
Hi-Res



**Shostakovich: Symphon...**  
LONDON SYMPHONY O...  
Hi-Res



## Fesselnde Virtuosität

Antonio Vivaldi's Flötenkonzerte op. 10 Nr. 1-6 spielt Vincent Lucas zusammen mit dem von Konzertmeister Gilles Colliard geleiteten 'Orchestre de Chambre de Toulouse'. Es sind sehr dynamische Interpretationen, die den Soloflötisten des 'Orchestre de Paris' vor allem als Virtuosen auszeichnen. Lucas spielt mit atemberaubender Virtuosität und stupender technischer Raffinesse. Das Ensemble aus Toulouse begleitet ihn aufmerksam und mit viel Klangfülle. (Indésens INDE109) - **Rémy Franck**

## Virtuosité captivante

Le flûtiste Vincent LUCAS (flûte solo de l'Orchestre de Paris) accompagné par l'Orchestre de Chambre de Toulouse sous la direction du premier violon solo Gilles Colliard, interprète les concertos opus 10, n° 1-6 d'Antonio Vivaldi. Ces interprétations sont très dynamiques et témoignent de la virtuosité du flûtiste soliste de l'Orchestre de Paris. En effet, Vincent Lucas joue avec un brio à couper le souffle et avec une technique prodigieuse. L'ensemble de Toulouse l'accompagne avec sensibilité et une grande volupté. (Indésens!INDE109) - **Rémy Franck**  
Traduction : **Bettina Sadoux**



Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto RV433 in F major 'La tempesta di mare'  
Op.10 No.1 [5.42]

Concerto RV439 in G minor 'La notte' Op.10 No.2  
[8.31]

Concerto RV428 in D major 'Il gardellino' Op.10  
No.3 [8.21]

Concerto RV435 in G major Op.10 No.4 [6.50]

Concerto RV434 in F major Op.10 No.5 [7.43]

Concerto RV437 in G major Op.10 No.6 [8.22]

Vincent Lucas (flute)

Toulouse Chamber Orchestra/Gilles Colliard  
rec. 2017, l'Auditorium de l'Escale, Tournefeuille,  
France

INDESENS INDE109 [45.42]

The commonly repeated quip that Vivaldi did not write 500 concertos but the same concerto 500 times, attributed to Stravinsky or maybe Dallapiccola, does have some relevance when considering these six. They most certainly do not sound like the same concerto six times, but it is true that only one of the set was written especially for the publication of Vivaldi's Opus 10. The remaining five are all rearrangements, or even rearrangements of rearrangements, from other works including the over-famous 'Four Seasons'. At the time he was approached for a set of Flute Concertos Vivaldi was very busy indeed with opera productions and touring as both opera composer and as a violin virtuoso. He had little time for original composition. Another link to Stravinsky is the issue of money. The Russian was famous for his interest in being properly paid for his work (and why not?). Vivaldi's Amsterdam publisher, Michel Charles Le Cèn was well aware of the popularity of the Italian concerto, of the declining popularity of the recorder and the rising popularity of the transverse flute. Why not, he thought, ask the most popular Italian to write some concertos for the flute? These would go down well with the public, there being more amateur flute players than amateurs of the violin or oboe - for which many concertos had been published. By the late 1720s no one had published any sets of flute concertos and thus he would make some more money. To the modern music lover the idea of a concerto making money might seem

strange. Don't you need an expensive orchestra? No, you don't. The Italian 'concerto' was generally scored for none, or just one or two solo players, with a very small group to accompany. Maybe just four or five players were needed; two violins, viola, harpsichord and sometimes an additional instrument to play the bass line. This music could be played at home and music publishers made considerable sums selling sheet music to well-hee led families and groups of amateurs for whom playing was a mainstream pursuit.

All this explains the interest value of the accompanying liner notes for this new CD by Vincent Bernhardt, a professor of organ and basso continuo as well as a busy practicing musician. He goes into considerable detail about the sources of these six flute concerti and after reading, there might be many Vivaldi enthusiasts who will be seeking out performances of yet more concerti to hear how much they differ. I should add that Vivaldi wrote quite a few more concertos for the flute including at least one for two flutes that are not part of the Opus 10 set. To add more complexity, the descriptive title carried by Op.10 No.1 is used again by Vivaldi for an entirely different concerto, Op.8 No.5 for violin and strings. For all that this set of concertos was mostly not original and put together in a hurry, the character of each work is distinct, ranging from the dramatic to the gently lyrical and often displaying the composer's penchant for musical scene painting. Nothing in these twenty-one movements - No.2 has six movements - is remotely dull and one is often struck by the beauty of the slow movements as well as the fierce virtuosity of the fast ones. Fierce virtuosity is very much what one gets in these modern performances. Vincent Lucas is the proud owner of a Muramatsu flute and he does make the most beautiful sound with it even when playing at breakneck speeds. The Toulouse Chamber Orchestra add lustre to an already burnished reputation and match Lucas mood by mood with a spectacular display of what one might call historically informed modernism.



The performances are never heavy but always crisp and cleanly executed. It would probably not be possible for a period player to play this fast and that gives the disc a dynamism that has to be heard, even by the HIP enthusiast.

In fairness, I like period performance and always try to listen to Baroque music in particular played in such a way. I compared this CD with Barthold Kuijken's SACD on Accent, which includes two more flute concertos as well as playing everything slower, making their disc seem a good deal better value than this one in terms of length. The whole atmosphere is more relaxed but also gains from

an evenly balanced interplay between the soloist and the other players. I particularly like the use of a violoncello da spalla as the basso continuo instrument because of its combination of pitch and clarity. The bass line doesn't thump along, it sings. Added to these advantages, and they are considerable, is the lovely spacious multichannel recording. Why oh why have so many given up on this clearly better technology? Sound quality now is no better than it was in the 1960s. Stereo was very good then, and still is. But this is 2018 and we should be demanding our surround rights!!

This new CD is short measure but a great listen. Then buy it with confidence.

**Dave Billinge**



Une équipe d'experts à chaque poste, pour servir au mieux la musique et les mélomanes Indésens Records a été fondé en 2006 par Benoit d'Hau, issu d'une lignée familiale de musiciens professionnels reconnus.

De formation juridique + MBA (USA, Japon, Asie du Sud Est) il est également trompettiste et corniste amateur, assidu et passionné. Fortement orienté vers le répertoire pour les vents, et aimant manier la plume, il entre en 1998 comme journaliste chez Diapason et la Lettre du Musicien. Il signe plusieurs dossiers remarquables dont un hommage à Jean-Pierre Rampal, et un article sur l'école française des vents, dont il s'est fait une spécialité. Avant de créer sa propre marque, Benoit d'HAU avait produit, réalisé ou assuré la direction artistique de dizaines d'albums, diversement édités, mais également participé au lancement de deux Start Up internet musicales : Net4Music (avec François Duliège), en qualité de responsable éditorial, puis

Besonic France (plateforme allemande de musique au format MP3), en qualité de directeur général France. Entrepreneur acharné, mais également pionnier en permanence à la recherche de nouveaux business modèles, Benoit d'Hau a également fondé en 1999 ? Musicware Communication, société spécialisée dans la communication par l'objet musical : primes, goodies, illustration, vendant plusieurs millions de CD «sur mesure» aux annonceurs français les plus importants, en leur faisant financer les productions musicales. En 2012 le label compte une cinquantaine de références, et doublera rapidement après le rachat de nombreux albums du prestigieux label Calliope (Jacques Le Calvé). Indésens Records a également racheté et distribue l'intégralité des stocks de CD Calliope originaux dont quelques pépites d'André Navarra, Quatuor Talich, Ensemble Philidor, Inger Södergren, Olivier Chauzu...



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BS Artist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

## CONTACT PRESSE

**BETTINA SADOUX**  
 Cell : +33 (0)6 72 82 72 67  
 Mail : [contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)  
 Site Internet : [www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)