

2019

SORTIE DÉCEMBRE

REVUE

DE
PRESSE



DATE DE PARUTION	NOM DU MEDIA	TYPE DE MEDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	RECOMPENSE JOURNALISTE
Nov 2019			BACH : Sonates & Partitas	LIEN	Joël Chevassus
Déc 2019			Ballade musicale	LIEN	Bernard Ventre
Déc 2019			Solenne Païdassis Bach: Beglückend und bereichernd	LIEN	Rémy Franck
Déc 2019			Sonates et partitas de Johann Sabastian Bach selon Solenne Païdassi	LIEN	Jean-Marc Warszawski
Déc 2019			Portraits de famille	LIEN	Philippe Cassard
Jan. 2020			Extraits CD	Emission Relax	Lionel Esparza
Jan. 2020			BACH	LIEN	Ferruccio Nuzzo
Jan. 2020	CLASSIQUE HD		BACH	LIEN	

DATE DE PARUTION	NOM DU MEDIA	TYPE DE MEDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	RECOMPENSE JOURNALISTE
Jan. 2020	Auvio		Solenne Païdassi, violoniste et hommage à Robert Kohnen	LIEN	
Jan. 2020	Crescendo Magazine		Solenne Païdassi, violoniste	LIEN	Pierre-Jean Tribot
Jan. 2020			Un tour d'horizon des nouveautés classiques	LIEN	Bernard Ventre
Février 2020			Le Bach du dimanche 9 février 2020	LIEN	Corinne Schneider
Février 2020			Sonates et Partitas par Solenne Païdassi, dans la joie et l'humilité	LIEN	Hervé Mestron
Mars 2020			Bruxelles : Rencontre avec Solenne Padaissi, violoniste	LIEN	Bruno Alberro



**DIAPASON MARS 2020
4 DIAPASONS POUR
SOLENNE PAÏDASSI !!**

▼▼▼▼ **Sonates et Partitas pour violon seul BWV 1001-1006.**
Solenne Païdassi (violon).
IndéSens (2 CD). Ø 2018.
TT : 2 h 20'.
TECHNIQUE : 4/5



Entre le monument que constitue ce cycle et son impressionnante discographie, tout nouvel enregistrement des six *Sonates et Partitas* de Bach relève obligatoirement du défi. A force d'attendre le bon moment, il n'est jamais venu pour David Oistrakh ni pour Isaac Stern...

Solenne Païdassi, vainqueur du Concours Long-Thibaud en 2010, mesure l'enjeu par une préparation intensive et cherche manifestement sa voie dans un entre-deux qui n'ose ni s'inscrire dans la tradition (transcendée par Grumiaux et Milstein) ni faire radicalement table rase (comme Faust ou Tetzlaff). Le geste est sûr, l'intonation irréprochable, l'archet se montre vif (Gigue de la BWV 1004, Allegro de la 1005) et conduit avec une indiscutable autorité. Les fugues sont bien bâties (BWV 1001), les mouvements rapides agiles, et bien que le vibrato se fasse très rare, il soutient çà et là le son mieux que dans nombre de versions « historiquement informées ».

Certains, comme moi, regretteront que son superbe Guadagnini – de facture bien postérieure à l'écriture de l'œuvre – ne puisse pas exprimer ici toute la générosité de ses timbres (Fugue de la BWV 1003). Malgré un jeu réfléchi et des contours ciselés, les cordes choisies ne semblent pas toujours répondre pleinement à la sollicitation de l'artiste lorsqu'elle opte pour des tempos vifs (Double de la Courante de la BWV 1002, Allegro de la BWV 1003), tandis que quelques ornements italiens de son cru, peut-être en vogue à l'époque, n'apportent rien à la beauté du texte. Et quelques maniérismes surgissent parfois sans qu'on s'y attende (Double de la Bourrée de la BWV 1002, Largo de la BWV 1005).

Le discours tient souvent en haleine par son sens du récit autant que par sa poésie (Andante de la BWV 1003, Fugue de la BWV 1005), mais déçoit ailleurs par la tristesse de ces sons qui tombent (Allemande

de la BWV 1004) et par la trop faible lumière qui éclaire ces pages miraculeuses (Corrente). Quant à l'immense Chaconne, clef de voûte de tout l'édifice, elle en devient presque trop discrète et ne trouve pas ici sa majestueuse dimension de cathédrale. Le ton adopté y est celui d'une confiance, entrecoupée d'élan presque désordonnés, en lieu et place de la gigantesque épopée élevée au souvenir de l'orgue qu'elle décrit. Dans la lumineuse Partita en mi majeur qui conclut l'ensemble la violoniste laisse libre cours à sa fantaisie et à son goût du clair-obscur, offrant une vision lumineuse et optimiste de la plupart des mouvements à l'exception de la Loure.

Jean-Michel Molkhov

Titre: BACH : Sonates & Partitas

Artistes: Solenne Païdassi (violon).

Format: PCM 16 bit - 44,1 kHz

Ingénieur du son : Frédéric Briant.

Editeur/Label: IndÉSENS!

Année: 2019

Genre: Classique.

Intérêt du format HD (Exceptionnel, Réel, Discutable): Format CD uniquement.

La droiture a des vertus, surtout lorsqu'il s'agit de respecter le contrepoint et la pureté des suites et partitas pour violon de Jean Sébastien Bach.

J'ai eu tout de suite envie de remercier Solenne Païdassi, les preneurs de son et l'équipe de post production pour avoir respecté un tempo plus naturel, et de ne pas avoir ajouté plus de réverbération qu'il est nécessaire.

La lauréate du concours Long-Thibaud 2010, s'en tire avec les honneurs, en nous livrant ici une interprétation très claire et intègre. Adieu les ambiances de cathédrale des enregistrements de ses glorieuses contemporaines, Solenne nous fait oublier le jeu lumineux mais un tantinet trop maniéré, ou sautillant, (et particulièrement réverbéré) d'une Viktoria Mullova, ou d'une

Amandine Beyer.

J'ai toujours en mémoire le bel opus enregistré par Isabelle Faust, mais parfois le tempo s'emballe et l'esprit de Bach est rapidement sacrifié sur l'autel de la virtuosité.

Solenne Païdassi reste focalisée sur le contrepoint et ne s'égare pas. On s'abandonne plus facilement à la musique de Bach, puisque la respiration semble être là, qu'elle invite à la danse, sans pour autant donner dans la course-poursuite.

C'est finalement la droiture de Gil Shaham qui me revient en mémoire, même si le tempo emprunté par le violoniste est plus rapide et la prise de risque sans doute plus grande.

Ne boudons donc pas notre plaisir, cette version de Solenne Païdassi peut très certainement faire partie des quatre ou cinq interprétations à retenir parmi le choix particulièrement conséquent qu'abrite la discographie des sonates et partitas. Un très bon disque !

Joël Chevassus - Novembre 2019



Solenne Païdassis Bach: Beglückend und bereichernd

06/12/2019

Johann Sebastian: Sonaten und Partiten BWV 1001-1006; Solenne Païdassi, Violine; 2 CDs Indésens INDE127; Aufnahme 08/18, Veröffentlichung 06/12/19 (140'01) - Rezension von Alain Steffen

Trotz exzellenter Kritiken, etlicher Wettbewerbssiegen und Konzerten in renommierten Häusern wie der Carnegie Hall oder dem Concertgebouw ist der Name von Solenne Païdassi beim breiten Publikum kaum bekannt. Die 1984 geborene französische Violinistin, die bereits einige CDs mit Werken von Franck, Saint-Saëns, Pierné, Massenet, Szymanowski und Stravinsky veröffentlicht hat, ist somit noch ein Geheimtipp, zu Unrecht, wie ihre Gesamtaufnahme der Sonaten und Partiten BWV 1001-1006 von Johann Sebastian Bach beweist. Diese Werke sind natürlich ein Monument, an dem sich jeder Geiger messen muss. Ganz alleine auf sich gestellt, muss der Interpret einen sehr komplexen, wunderschönen und sehr vielstimmigen musikalischen Kosmos zum Klingen bringen. Und das kann Solenne Païdassi sehr gut.

Ihr volles, warmes und klangschönes Spiel nimmt den Hörer ab der ersten Minute gefangen. Die Violinistin spürt sehr präzise jeder Stimmungslage und jedem musikalischen Strang der Werke nach, ohne dabei je an Konzentration zu verlieren. Im Gegenteil, ihr Spiel wirkt in jedem Moment sehr präsent und scheint den Hörer auch direkt anzusprechen zu wollen. An sich ist Païdassis Bachs

sehr erdverbunden und natürlich. Meditative Momente gibt es ebenso wenig wie eine kühle architektonische Analyse. Vielmehr erlebt man die schnörkellos gespielten Sonaten und Partiten als absolute Musik, ohne dass dabei ein besonderer Stil in den Vordergrund gestellt wird.

Es gelingt der Violinistin, Bachs Kosmos eins zu eins umzusetzen und ohne aufgesetzte Effekte direkt zum Wesentlichen vorzudringen. Das macht diesen Bach sehr zugänglich.

Despite excellent reviews, numerous competition victories and concerts in renowned venues such as Carnegie Hall or the Concertgebouw, the name of Solenne Païdassi (*1984) is hardly known to a broader public. And that's not right, as her complete recording of Bach's sonatas and partitas BWV 1001-1006 proves. These works are very complex, beautiful and varied, they are a whole musical cosmos that has to be brought to sound. Solenne Païdassi can do that very well. Her full and beautiful violin sound captivates the listener from the very first minute. The violinist traces very precisely every mood and every musical line of the works, without ever losing concentration. On the contrary, her playing is very present in every moment and addresses the listener directly. Païdassis Bach is very earthy and natural, and the listener experiences the straightforwardly played sonatas and partitas as absolute music.

The violinist succeeds in transforming Bach's cosmos one to one and without any added effects, directly penetrating to the essential. This is delightful and enriching!

10 décembre 2019 — Jean-Marc Warszawski.

Sonates et partitas de Johann Sebastian Bach selon Solenne Païdassi

Solenne Païdassi, Bach, sonate et partitas. Indésens 2019 (2v., INDE 127).

Enregistré les 11-15 août 2018, à la maladrerie de Beauvais.

Solenne Païdassi a étudié aux Conservatoires de Nice, et de Genève, à la Royal Academy de Londres, au Curtis Institute of Music de Philadelphie, enfin à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, soit 13 480 kilomètres à vol d'oiseau d'un institut à l'autre. Elle a remporté des concours pas des moindres, en Allemagne (Concours international de Hanovre) en Suisse (Concours Sion-Valais) en Corée du Sud (Gyeongnam), en 2010 le Concours Long-Thibault de Paris. En 2012, elle est Révélation classique de l'ADAMI.

Ses deux premiers enregistrements ont été fort remarquables : des œuvres de César Franck, Gabriel Pierné, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, en compagnie du pianiste Laurent Wagschal (Indésens 2013), puis des œuvres d'Igor Stravinski et Karol Szymanowski, avec le pianiste Frédéric Vaysse-Knitter (Aparté, 2014).

Sa carrière internationale est depuis des années bien engagée, récemment, après une tournée de dix jours en Chine, elle s'est produite dans cinq concerts au festival de Kuhmo, en Finlande, l'un des plus importants des festivals de musique de chambre au monde, puis au Ashburton Chamber Music Festival, dans le Devon, en Angleterre.

Elle est actuellement violon solo au sein de l'Orchestre national de Belgique.

Pour son troisième enregistrement elle a décidé d'être seule en, compagnie des partitas et des sonates pour violon de Johann Sebastian Bach.

Ces œuvres ont été écrites alors que le compositeur était au service du prince Leopold d'Anhalt-Köthen, à la cour de Köthen (ville proche de Halle et de Leipzig), entre 1717 et 1723. Son cahier des charges comporte surtout de la musique profane, dont il compose les suites pour luth, flûte, violoncelle, clavecin, le premier livre du Clavier bien tempéré, les six concertos « brandebourgeois », des concertos pour violon, et ces sonates et partitas pour violon qui sont en fait des suites.

Des pièces longues auxquelles il convient de donner de la diversité : bien entendu les divers rythmes de danses, mais aussi des épisodes lyriques, méditatifs, espiègles, virtuoses, avec toujours cette manière de réaliser le contrepoint à une voix, donnant parfois l'impression qu'il y a deux instruments.

Peut-être moins médiatisées que les suites pour violoncelle, ces sonates et partitas en ont la même valeur musicale. Tout violoniste doit s'y mesurer et tout mélomane y frotter ses oreilles.

Solenne Païdassi confirme magistralement les qualités de son jeu : la pureté, la précision, la rondeur du son, même sans vibrato (mais une légère réverbération qui aide) et dans les passages virtuoses de grande rapidité (le prélude de la 3e partita par exemple). Elle n'hésite pas à donner de l'expression, notamment dans les intensités. S'ajoutent à cela une assise rythmique et le sens des attaques, dont on dirait dans d'autres genres musicaux qu'elle a le groove ou un super feeling.

Un cédé qui fait date, sans aucun doute.



Bach

Sonates & Partitas – Solenne Païdassi: violino – Indésens (70'12 + 69'49)

Seguendo cicli misteriosi, indecifrabili, la composizioni di Johann Sebastian Bach per strumenti ad arco solo – le Sonate & Partite per violino e le Suites per violoncello – sono particolarmente alla moda di questi tempi, e le nuove interpretazioni e registrazioni si susseguono più o meno rivelatrici di quel che le miracolose, fantastiche architetture sonore di questi capolavori unici ed assoluti manifestano o dissimulano.

E, inevitabilmente, prima dell'ascolto di ognuna di queste novità, ci si chiede: cosa mi si farà scoprire, quali nuovi, insospettati segreti si sveleranno al mio orecchio amplificando ancora la sorpresa se non lo sgomento che ad ogni ascolto suscitano queste composizioni, ancor uniche – dopo esattamente tre secoli – per la loro insuperabile modernità?

CLASSIQUE HD

DESCRIPTION, INFORMATIONS

Vécu immédiat, intime, par moment viscéralement douloureux, Bach nous offre l'expérience universelle d'une humanité fabuleusement imparfaite et sincère. © Indésens Records

COMPTE-RENDU

C'est un certain « Westhopff » qui apprit à Bach « la polyphonie », la technique de doubles cordes,

Se tutte queste emozioni abitano l'ascoltatore – più o meno ignaro delle difficoltà e delle problematiche esecutive – immagino quel che deve essere lo stato d'animo dell'interprete che si accinge ad affrontare, poi ad eseguire in pubblico e, finalmente, a registrare – lasciandone quindi una traccia permanente se non definitiva – queste opere.

Tutto questo lo ho scritto, per precauzione, prima ancora di passare all'ascolto dei due cd nei quali Solenne Païdassi ha lasciato la testimonianza della sua appassionata visione delle Sonate & Partite. Una visione che si rivela mistica, quasi devota, attonita, solenne come il suo nome (mi si perdoni il calembour) nei tempi lenti – ma sempre piena di vitalità e senza alcuno storico appesantimento – ed animata, travolgente senza esser vertiginosa, quando i tempi veloci, "esplosivi nelle loro gioia di vivere" incalzano. "Nei quali – aggiunge Solenne – Bach ci offre l'esperienza universale di un'umanità favolosamente imperfetta e sincera".

cette dernière allait abonder dans les œuvres de Bach. Les « Sonatas et Partitas » contiennent beaucoup d'accords de trois ou quatre notes simultanément.

La violoniste Solenne Païdassi s'attaque à ces redoutables partitas et sonatas avec beaucoup de classe, elle interprète avec aisance ces œuvres et surmonte avec habileté les difficultés. Et au-delà de tout cela il en ressort tout de même une grande émotion.



Une équipe d'experts à chaque poste, pour servir au mieux la musique et les mélomanes Indésens Records a été fondé en 2006 par Benoit d'Hau, issu d'une lignée familiale de musiciens professionnels reconnus.

De formation juridique + MBA (USA, Japon, Asie du Sud Est) il est également trompettiste et corniste amateur, assidu et passionné. Fortement orienté vers le répertoire pour les vents, et aimant manier la plume, il entre en 1998 comme journaliste chez Diapason et la Lettre du Musicien. Il signe plusieurs dossiers remarquables dont un hommage à Jean-Pierre Rampal, et un article sur l'école française des vents, dont il s'est fait une spécialité. Avant de créer sa propre marque, Benoit d'HAU avait produit, réalisé ou assuré la direction artistique de dizaines d'albums, diversement édités, mais également participé au lancement de deux Start Up internet musicales : Net4Music (avec François Duliège), en qualité

de responsable éditorial, puis Besonic France (plateforme allemande de musique au format MP3), en qualité de directeur général France. Entrepreneur acharné, mais également pionnier en permanence à la recherche de nouveaux business modèles, Benoit d'Hau a également fondé en 1999 ? Musicware Communication, société spécialisée dans la communication par l'objet musical : primes, goodies, illustration, vendant plusieurs millions de CD «sur mesure» aux annonceurs français les plus importants, en leur faisant financer les productions musicales. En 2012 le label compte une cinquantaine de références, et doublera rapidement après le rachat de nombreux albums du prestigieux label Calliope (Jacques Le Calvé). Indésens Records a également racheté et distribue l'intégralité des stocks de CD Calliope originaux dont quelques pépites d'André Navarra, Quatuor Talich, Ensemble Philidor, Inger Södergren, Olivier Chauzu...



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un

artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BS Artist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX
Cell : +33 (0)6 72 82 72 67
Mail : contact@bs-artist.com
Site Internet : www.bs-artist.com