

DREAMLOVER

Music for Saxophone by
ALBENA PETROVIC



Performed by
JOAN MARTÍ-FRASQUIER
KEYART ENSEMBLE
CYNTHIA KNOCH
ROMAIN NOSBAUM





DREAMLOVER

Music for Saxophone by Alben Petrovic

Concerto for Baritone saxophone (2018)

Martí-Frasquier; Nosbaum

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 01 | Before The Winter | 8:48 |
| 02 | Lacrimae | 7:38 |

Poèmes – Masques (2021)

Knoch; Martí-Frasquier

- | | | |
|----|--------------------|------|
| 03 | Natalia | 3:13 |
| 04 | Commedia dell'arte | 2:54 |
| 05 | Le Favori du Roy | 2:41 |
| 06 | Post mortem | 3:18 |

- | | | |
|----|----------------------|------|
| 07 | Dreamlover (2017) | 7:31 |
| | Joan Martí-Frasquier | |

Two pieces for Alto Saxophone (2018)

Joan Martí-Frasquier

- | | | |
|----|----------|------|
| 08 | Jealousy | 3:25 |
| 09 | Love | 3:02 |

- | | | |
|----|----------------------------------|-------|
| 10 | Gebet zum Nichterscheinen (2006) | 10:41 |
| | Kebyart Ensemble | |

Total time 53:17

DREAMLOVER

DREAMLOVER is a concept – album that brings together important part of my works for Baritone Saxophone, Alto Saxophone solo and chamber music. Here I choose the pieces in relation to Joan Marti-Frasquier, who interpreted all of them, and somehow, he gave the initial energy to this creative process.

My catalogue for Saxophones started in 2006-2007 with the quartet «Gebet zum Nichterscheinen», where the Baritone plays almost solo by integrating it into the quartet. This was the time when saxophone ensembles made an important presence and were multiplying all over Europe. My piece appeared during this period, but without being published it did not enjoy great popularity after its premiere; yet, 15 years later I rediscovered it without a wrinkle, thanks to the Kebyart Ensemble. It is very curious to discover in this early piece as a precursor, many of the characteristic elements that will mark my later writing.

The cycle «Poèmes-Masques» is the most recent work of mine, so the world premiere is fixed on the CD release concert in the Philharmonie Luxembourg. This cycle is a novelty in the duet with Baritone, it is a premiere in the concert repertoire, where Baritone Saxophone and voice are put together. Probably it exists in improvised music, jazz etc., but in the classical music, the Baritone Saxophone (even other Saxophones) was never put in a duet with a female voice.

This album which is most a tribute to the Baritone Saxophone shows a new aspect of my work. On the one hand it expresses the dreamy side of my aesthetic through the technical and sound possibilities of this instrument which is rarely given solo pieces, on the other hand I try to broaden, thanks to the virtuoso Joan Marti-Frasquier, the range of sonic possibilities of the instrument, without succeeding to exhaust it because each time there is still more to discover.



1. **The Concerto for Baritone Saxophone and string orchestra op. 204** was composed in 2018 and after several public presentations, following the advice of Joan Marti, in 2021 I made a transcription for Baritone and Piano.

The first part „Before the winter“ with the idea of ‘winter’ as a synonym of catastrophe where, in the Gothic sense of the word, is the foreboding of a threat or an imminent danger. The anxiety content, like in a premonitory dream, really takes on a premonitory meaning exactly before the pandemic. The second part, “Lacrimae” is composed in the plan of desolation and suffering after the tragic fate, as after a catastrophe or tragedy. Without knowing what the tragic event is between the two, both sides are constructed as two sides of a gray area – before and after, pre- and post-, waiting and freeing each other. The musical language is synchronized with the content, the extended techniques of the saxophone follow the context and serve the creative idea.

Joan Marti, Frasier, keeping the traditions of classical concertos, recorded an improvised **Cadenza**, employing the thematic material, which further enhances the effect of the work.

2. **Poèmes – Masques, op. 236** are very intimate duets, written especially for the both artists Cynthia Knoch and Joan Marti for this album. The cycle is inspired by the idea of the hidden face, the mask as a symbol of fear, hypocrisy, lie, a search for exploring a different identity in each of the duets. The written text is inspired by imaginary people and reflecting psychological situations. I composed the music and the texts simultaneously, for me it was a synchronized creation, this happens with me always in creating art songs.

Natalia – represents a sensitive woman, who forgets her true personality, hidden behind the make-up, the facade of a lady involved in the game of demonstration and success, try to keep the true even from herself.

Commedia dell’Arte is a very feministic inspired, based on the Colombine et Pantalon, both cult – Venetian Masks, related to the Carnival in Venice.

Le Favori du Roy is based on a statement «The clown is dead, long live the Clown» – paraphrase of «The King is dead, long live the King », the fate of the Clown who must entertain, but is the most sad person in the World.

Post Mortem – following the idea of mortuary mask, but inspired by the true story of the hidden secret letters and journal intime of Frida Kahlo, found many decades after her death.

3. **Dreamlover, op. 189** is written in 2017 especially for Joan Marti-Frasquier and initiated a long future collaboration. The piece is esoteric, full of space for his interpreter’s imagination. The idea of loneliness and isolation and looking at it all came up again. It is one of my very dear themes – loneliness, isolation, the feelings related to post – impressionist aesthetics.

4. **Two pieces for Alto Saxophone** are written in 2017 originally as overtures from my chamber operas Love & Jealousy; this is why I keep the titles of each piece as they were in the operas. The role of the Saxophone in the operas is not purely instrumental, but with the role in the libretto and the dramaturgy of expressing loneliness and nostalgia, the feeling of the lonely soul, the sadness of the marginal artist. Operas treat love as the only viable solution in our increasingly distant and dehumanized world.

5. **Gebet zum Nichterscheinen, op. 102** (2006). This piece should be called ‘The Invisible’, because it is inspired by the desire to see the invisible, the unknown behind the words, respectively behind the notes. A very obvious reflection has been made in the field of what is called „Augenmusik“ in the sense that the piece has as its basic material two names and a word (example – the notes mi, re, si, la, fa at the beginning of the score in C). This name finds different translations in notes, intervals, chords, as well as a variation of rhythmic patterns during the work. The title is inspired by the roman of the American writer Kurt Vonnegut, especially a text regarding the term of ‘erscheinen’ – the appearance of God in the believer’s imagination, and Vonnegut says if there is ‘erscheinen’, it should be also ‘nichterscheinen’. I was impressed by this laconic irony.



Albena Petrovic Vrachanska is a Luxembourgish composer of Bulgarian origin and Knight of the Order of Merit of the Grand Duchy of Luxembourg (2013). She is also honored with the Silver Medal of Merit from the Union Grand-Duc Adolphe (2017), the Silver Medal from the Union Saint Pie X (2018) and the "2007 Cultural Prize" from the municipality of Hesperange. In 2007, she was a member of the jury of the 'Valentino Bucchi' International Composition Competition in Rome, Italy.

Born in Sofia, she got her Master in Composition and music writing in Bulgaria. Since 1996 she lives and works in Luxembourg. Her catalog contains more than 600 works in various musical genres, including 7 chamber opera and monodrama opera. Some of her works are published by SCHOTT MUSIC International, Luxembourg Music Publishers, Editions L'Octanphare, Furore Verlag. Her music is performed also outside Luxembourg – in Germany, Italy, France, Belgium, Bulgaria, Poland, Greece, USA, Singapore, Russia, Spain, Andorra, Brasilia, Slovakia, Slovenia, Czech Republic, Kosovo, Switzerland, Denmark, Serbia, Austria, Australia, Portugal, Croatia, interpreted by many outstanding international artists and take part in many CD and radio recordings. Her discography contains also 3 monographic CDs „Crystal Dream“ „The Voyager“ and „Bridges of Love“ by the label Solo Musica.de, with great success and acclaimed by the international press. **Albena Petrovic** is President / Founder of the International Composition Competition 'Artistes en Herbe' under the auspices of the Luxembourg Ministry of Culture. Already after its fifth edition, the Competition is unique in its kind in Western Europe – children of tender age can compete in the Junior category, and in the Senior category, adult composers are invited to compose music that will enrich the Educational repertoire for children.

www.albena-petrovic-vrachanska.com

Joan Martí-Frasquier is an acclaimed specialist in the baritone saxophone, an instrument with a large sonority, timbre richness and great flexibility able to play any style of music with a very special personality.

He has premiered more than fifty works from multiple musical genres, from solo to opera, by composers such as Joan Bagés i Rubí, Albena Petrovic and Hans Peter Stubbe Teglbjaerg, amongst others.

His diverse artistic projects, focused mainly on new music, have led him to perform in Europe, America and Australasia in festivals such as Mixtur Barcelona, New York City Electroacoustic Music Festival, Rc4 (Rio de Janeiro) and Classical:NEXT (Vienna).

Alongside his solo career, he has collaborated with several chamber music groups, new music ensembles and other orchestral formations, participating in a wide range of recording projects including his two solo albums "Believer" and "Made in BCN" which contain featured contemporary works from the baritone saxophone repertoire.

He is also taking a pedagogic activity spreading different topics related to the baritone saxophone on the blog from his website: www.joanmf.com





Romain Nosbaum is an individualist among the Luxembourgish pianists of his generation. Without airs and graces, but with modesty and passionate devotion, he is solely focused on music. Both the grand gesture and sheer brilliancy have no meaning to him – instead, his playing stands out through intelligence, subtle individuality and technical perfection.

The Swiss-born Romain started to play the piano at the age of 7 and completed his studies at the conservatories of the city of Luxembourg and Metz. Advances studies led him to the City of Basel Music Academy, the conservatory of Bern, and to the Mozarteum University of Salzburg. Among his teachers were Alexander Müllenbach, Marie-Paule Aboulker, Peter Efler, and Rada Petkova.

In recitals, as a soloist as well as a chamber musician, Romain's concerts have led him throughout Europe and Russia to East Asia (Dam Festival/Pristina, Wiltz Festival/Luxembourg, Philharmonie/Luxembourg, Royal Recital Hall/Taipei, Sofia Musicweeks...).

His solo recordings have received critical acclaim and were especially praised for both the personal interpretation of the romantic repertoire and his sense for and the varied shaping of contemporary music. After two self-published solo albums (2010/2014), he recorded the integral piano works of Bulgarian composer Albena Petrovic Vrtchanska for the label GEGA new in 2016. In 2017 he released his solo CD Encores with the label ARS Produktion, his second solo CD. Saudades (2019) was acclaimed by the critics (BBC Music, 5 stars), and nominated for the Opus Klassik 2020. In 2021 he released his latest album Reflections (Bach, Ravel & Cage, Ars Produktion).

Cynthia Knoch, born 1980 is a native of Luxembourg and received her first musical education in the Conservatory of Esch-sur-Alzette and Conservatoire de la Ville de Luxembourg. After being educated as a dancer, she studied performing arts in Osnabrück (Germany). Her passion for classical music continued to grow, however, so she went to study classical singing in Maastricht (the Netherlands). After obtaining her bachelor's degree, Cynthia Knoch continued her musical education at Fonty's Conservatorium, Tilburg, where she completed her studies with the degree „Master of Music“. Just one month later she was a finalist in the international Mozart singing competition in Prague. She was honoured to sing for a radio show marking the festival "Ad Honorem Mozart" at the "Estates Theatre". Cynthia Knoch continued perfecting her vocal technique under the supervision of Tom Krause and Hubert Delamboy. She has attended many master classes, given by such famous teachers as Kurt Moll, Nelly Miricioiu, Roberta Alexander, Umberto Finazzi, Mya Besselink, Brigitta Seidler-Winkler and Pia Douwes.

Cynthia Knoch made her stage debut in 2000 in Leonard Bernstein's "West Side Story". Since then she has appeared in many operettas, operas, solo recitals, musical comedies and concert shows. In 2012 she joined André Rieu and his Johann Strauss Orchestra and founded her ensemble « Lola Marie et Les Chats Noirs ». She is one of the singers who work successfully in both classical and contemporary music.



KEYBART ENSEMBLE

Pere Méndez, soprano saxophone

Víctor Serra, alto saxophone

Robert Seara, tenor saxophone

Daniel Miguel, baritone saxophone

Founded in Barcelona in 2014, Kebyart is one of the most promising ensembles of the current music scene. These four talented musicians share an endless passion for chamber music and wish to bring fresh air in the way classical music is communicated. Their endeavour to transform their performances into a unique experience result in an explosive and vibrant staging, which has been praised by audiences and specialized critics. The distinctive signature of Kebyart is revealed in a creative and open approach to the repertoire, which goes in three directions: the original literature, the commitment with nowadays music and their own arrangements of wide variety styles.

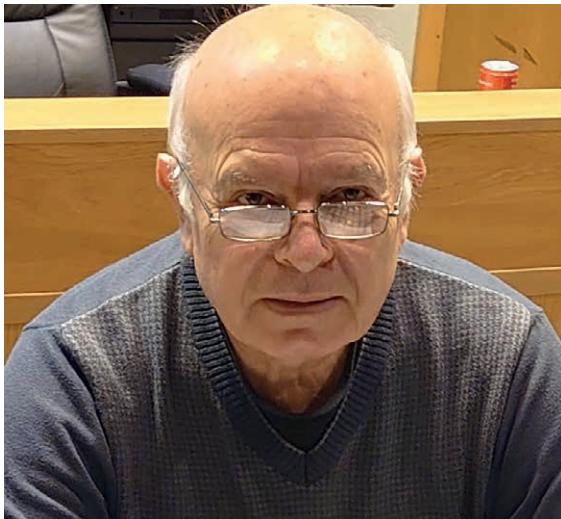
Their glittering career has sparked the interest of the major concert halls in Europe and consequently they have been selected as ECHO Rising Stars for the 2021-22 season, crystallizing in their debut in more than a dozen venues and festivals such as Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Wiener Musikverein, Paris Philharmonie, Philharmonie Luxembourg, Festspielhaus Baden-Baden... In addition, they have been touring in countries all around Europe and Asia being scheduled in the seasons of Wigmore Hall, Konzerthaus Berlin, Stadtcasino Basel, Schubertiáda Vilabertran, Palau de la Música Catalana, L'Auditori...

Their interpretations have secured them some of the most recognised European chamber music awards. Among them, the Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Switzerland), the International Franz Cibulka Competition (Austria), and two of the most important prizes in their country: the Primer Palau, organised by Palau de la Música Catalana and the prestigious BBVA Chamber Music Prize. Additionally, from 2018 they are one of the European Chamber Music Academy (ECMA) groups.

And where does their name come from? Explosive contrasts of tempi, dynamics and colours. These are the qualities of gamelan gong kebyar, a group of instruments that become a unity after a long time of collective practice. The unique virtuosity and energy of kebyar causes the ecstasy of Balinese community, emotions that the four saxophonists aim to bring to their audiences. As ambassadors of the brands, Kebyart plays Selmer Paris saxophones and Vandoren accessories.



Valentin Ivanov -Outstanding sound engineer, got Diploma of Concert pianist from professional music school « P. Pipkov » Pleven. Since 1994 he is sound engineer and musical sound recording of the Bulgarian National Radio. Recordings and Broadcast for the festivals: Varna Summer „,“ March Music Days „Ruse:“ Sofia Music Weeks „,“ Days of Music in the Balabanov House“ Plovdiv; International competition for pianists and violinists « P.Vladigerov“ Shumen. Produced numerous recordings with the Bulgarian National Radio, Numerous CDs, and works for different record labels.



DREAMLOVER

„Dreamlover“ ist ein Konzept-Album, das einige meiner wichtigen Kompositionen für Bariton-Saxophon, Alt-Saxophon und Kammermusik vereint. Ich habe dafür Werke ausgesucht, die einen Bezug zu Joan Martí-Frasquier haben, der sie alle gespielt und mit seiner kreativen Energie den Kompositionsprozess angestoßen hat.

Mein Werkverzeichnis für Saxophon begann 2006-2007 mit dem Quartett „Gebet zum Nichterscheinen“, in dem das Bariton-Saxophon als Soloinstrument in das Quartett integriert ist. Saxophon-Ensembles waren zu dieser Zeit in ganz Europa sehr präsent. Zwar vollendete ich mein Stück in dieser Phase, es wurde aber nicht veröffentlicht und erlangte daher nach seiner Uraufführung nur wenig Bekanntheit. Jetzt, fünfzehn Jahre später, habe ich es dank des Kebyart Ensembles wieder neu entdeckt. Es war für mich eine äußerst interessante Erfahrung, ein frühes Werk im Nachhinein als wegweisend zu erleben, denn es enthält bereits viele Charakteristika meiner späteren Kompositionen.

Der Zyklus „Poèmes – Masques / Dichtungen – Masken“ ist mein aktuellstes Werk. Seine Welturaufführung in der Philharmonie Luxembourg ist auf dieser CD festgehalten. Dieser Zyklus bietet etwas ganz Neues im Konzertrepertoire, denn er verbindet das Bariton-Saxophon mit der menschlichen Stimme. In der improvisierten Musik wie im Jazz findet sich diese Kombination möglicherweise, aber in der klassischen Musik gab es nie zuvor ein Duett von Bariton-Saxophon (oder auch anderen Saxophonen) und einer weiblichen Gesangsstimme.

Dieses Album, vorwiegend eine Hommage an das Bariton-Saxophon, weist einen neuen Aspekt meines Schaffens auf. Auf der einen Seite wird durch die technischen und klangmalerischen Möglichkeiten des Instruments – das selten solistisch zu hören ist – eine verträumte Ästhetik gezaubert. Auf der anderen Seite versuche ich mithilfe des äußerst virtuosen Künstlers Joan Martí-Frasquier, die akustischen Grenzen des Instruments auszuloten, ohne sie zu sprengen – jedes Mal wieder gibt es mit ihm etwas Neues zu entdecken.

1. **Konzert für Bariton-Saxophon und Streichorchester, op. 204** wurde 2018 komponiert. Nachdem es mehrfach öffentlich aufgeführt worden war, erstellte ich auf Rat von Joan Martí hin 2021 eine Fassung für Bariton-Saxophon und Klavier.

Im ersten Teil „Vor dem Winter“ wird der Begriff „Winter“ als Synonym für eine Katastrophe gebraucht. Die zugrundeliegende Bedeutung weist auf eine düstere Vorahnung, auf drohende Gefahr hin. Das Gefühl der Beunruhigung ist wie ein warnender Traum und versinnbildlicht die Bedrohung durch die Pandemie. Der zweite Teil „Lacrimae“ ist in einer Stimmung von Trostlosigkeit und Leiden nach einem Schicksalsschlag komponiert, wie nach einer Katastrophe oder Tragödie. Ohne genauer zu wissen, welche Tragödie sich ereignet hat, sind die beiden Teile wie die zwei Seiten einer Grauzone konstruiert – davor und danach –, die aufeinander warten und sich gegenseitig befreien. Die musikalische Sprache ist auf den Inhalt abgestimmt, die erweiterte Technik des Saxophons folgt dem Sinnzusammenhang und dient der kreativen Idee.

Joan Martí-Frasquier spielt eine improvisierte Kadenz – in der Tradition der klassischen Konzerte – in der er das thematische Material verarbeitet, wodurch sich die Wirkung des Werks noch steigert.

2. **„Poèmes – Masques / Dichtungen – Masken“ op. 236** besteht aus äußerst intimen Duetten, die ich speziell für die beiden Künstler Cynthia Knoch und Joan Martí für dieses Album geschrieben habe. Der Zyklus ist von der Vorstellung des verborgenen Gesichts inspiriert. Die Maske dient als Symbol für Angst, Heuchelei und Lüge. Jedes der Duette ist Ausdruck einer Suche nach verschiedenen Identitäten. Der Text ist dabei inspiriert von erfundenen Personen und ihren psychologischen Situationen. Ich erarbeitete Musik und Texte parallel in einem synchronisierten Schöpfungsakt. Die Komposition von Liedern läuft bei mir immer so ab.

Natalia – repräsentiert eine empfindsame Frau, die ihre wahre Persönlichkeit vergessen hat und sich hinter Make-up versteckt. Diese Fassade demonstriert Erfolg, während sie ihr wahres Ich sogar vor sich selbst verbirgt.

Commedia dell'Arte – ist feministisch inspiriert. Das Stück basiert auf den Figuren von Columbine und Pantalon, die beide traditionell von Masken im Karneval von Venedig dargestellt werden.

Le Favori du Roy – basiert auf dem Satz „Der Clown ist tot, lang lebe der Clown“, angelehnt an den Satz „Der König ist tot, lang lebe der König“. Im Zentrum steht das Schicksal des Clowns, der die Leute unterhalten muss, dabei aber die traurigste Person der Welt ist.

Post Mortem – greift die Idee der Totenmaske auf. Auslöser für das Lied war die wahre Geschichte der versteckten, intimen Briefe und Tagebücher Frida Kalos, die erst Jahrzehnte nach ihrem Tod entdeckt wurden.

3. **Dreamlover, op. 189**, wurde 2017 für Joan Martí-Frasquier geschrieben und war der Beginn einer langen, fruchtbaren Zusammenarbeit. Das Stück ist geheimnisvoll und lässt der Phantasie des Interpreten viel Raum. Das Gefühl von Einsamkeit und Isolation steht wieder im Vordergrund. Diese beiden Themen – Einsamkeit und Isolation –, die in Beziehung stehen zu einer post-impressionistischen Ästhetik, sind mir äußerst wichtig.

4. Die **Zwei Stücke für Alt-Saxophon** wurden 2017 geschrieben. Ursprünglich waren sie als Ouvertüren für meine Kammeropern **Love & Jealousy** konzipiert. Daher beließ ich die ursprünglichen Titel der beiden Stücke. Die Funktion der Saxophone in diesen Opern ist nicht rein instrumental, sondern sie übernehmen eigene Rollen im Libretto und der Gesamtdramaturgie. Ihr Ausdruck spricht von Melancholie und Nostalgie, den Gefühlen einer einsamen Seele, der Traurigkeit des unbedeutenden Künstlers. In den Opern ist Liebe die einzig praktikable Lösung in unserer zunehmend distanzierten und entmenslichten Welt.

5. **Gebet zum Nichterscheinen, op. 102** (2006) sollte eigentlich „Die Unsichtbaren“ heißen. Es ist inspiriert von dem Wunsch, das Unsichtbare, Unbekannte hinter den Worten und Noten zu entdecken. Beschäftigt man sich mit dem Gebiet der „Augenmusik“, erkennt man, dass das Stück auf zwei Begriffen und einem Wort basiert

(ein Beispiel: Die Töne mi [c], re [d], si [h], la [a], fa [f] zu Beginn der Partitur in C). Dieser Begriff wird im Laufe des Stücks in Töne, Intervalle, Akkorde, wie auch in eine Variation des rhythmischen Musters übertragen. Der Titel bezieht sich auf das Werk des amerikanischen Schriftstellers Kurt Vonnegut, besonders auf einen seiner Texte, der sich dem Begriff „Erscheinen“ widmet. Es geht dabei um das Erscheinen Gottes in der Vorstellung der Gläubigen. Laut Vonnegut sollte es auch ein „Nichterscheinen“ geben, wenn man von einem „Erscheinen“ ausgeht. Seine lakonische Ironie hat mich beeindruckt.

Albena Petrovic Vrachanska ist eine luxemburgische Komponistin bulgarischen Ursprungs. 2013 wurde ihr die Auszeichnung „Knight of the Order of Merit of the Grand Duchy of Luxembourg“ verliehen. Außerdem wurde sie 2017 mit der „Silver Medal of Merit from the Union Grand-Duc Adolphe“, 2018 mit der „Silver Medal from the Union Saint Pie X“ und 2007 mit dem „Cultural Prize“ der Gemeinde Hesperingen ausgezeichnet. 2007 war sie Jurymitglied beim internationalen Kompositionswettbewerb „Valentino Bucchi“ in Rom, Italien.

Geboren in Sofia, absolvierte sie in Bulgarien einen Masterstudiengang in Komposition und Notation. Seit 1996 lebt und arbeitet sie in Luxemburg. Ihr Werkverzeichnis umfasst mehr als 600 Kompositionen in diversen musikalischen Gattungen, darunter sieben Kammeropern und Monodramen. Einige ihrer Werke wurden von SCHOTT MUSIC International, Luxembourg Music Publishers, Editions L'Octanphare sowie dem Furore Verlag verlegt. Ihre Werke wurden außerhalb von Luxemburg auch in Deutschland, Italien, Frankreich, Belgien, Bulgarien, Polen, Griechenland, den USA, Singapur, Russland, Spanien, Andorra, Brasilien, der Slowakei, Slowenien, Tschechien, dem Kosovo, der Schweiz, Dänemark, Serbien, Österreich, Australien, Portugal und Kroatien von herausragenden internationalen Künstlern zur Aufführung gebracht und für zahlreiche CDs und Rundfunkaufnahmen eingespielt. Ihre Diskografie enthält drei monografische CDs: „Crystal Dream“, „The Voyager“ und „Bridges of Love“, erschienen beim Label Solo Musica. Alle drei waren ein großer Erfolg und wurden von der internationalen Presse hochgelobt.

Albena Petrovic ist Präsidentin und Gründerin des internationalen Kompositionswettbewerbs „Artistes en Herbe“, der unter der Schirmherrschaft des luxemburgischen Kultusministeriums steht. Schon im fünften Jahr der Durchführung ist der Wettbewerb einzigartig in ganz Westeuropa. Kinder können sich in der Junior Kategorie anmelden. In der Senior Kategorie sind erwachsene Komponisten eingeladen, pädagogische Stücke für den Instrumentalunterricht von Kindern einzureichen. www.albena-petrovic-vratchanska.com

Joan Martí-Frasquier ist ein dynamischer Musiker, der sich der zeitgenössischen Musik tief verbunden fühlt und der immer offen ist für neue künstlerische Erfahrungen. Nach seinem Studium in Barcelona zog er nach Frankreich, um seine Ausbildung bei Christophe Bois (MTB in l'Unanimité en Saxophone du CRD Bourges), Philippe Braquart (einstimmiger MTB mit Belobigung der Kammermusikjury von CRR Montpellier) und später bei Damien Royannais (CRR Limoges) zu vollenden. Diese Erfahrungen prägten seine musikalische Karriere entscheidend.

Er ist Mitglied der „Bar & Co Association“, die sich für die Entwicklung und Verbreitung des Bariton-Saxophons in der klassischen zeitgenössischen Musik einsetzt. Außerdem arbeitete er mit dem dänischen Verband „The Baritone Institute“ zusammen und hielt in diesem Rahmen Meisterklassen und Workshops ab.

Joan Martí-Frasquier interpretierte mehr als 30 Werke von Komponisten wie Joan Bargas, José Luis Campana, Timothy Harenda, Albena Petrovic, Enric Riu und anderen. Mit seinem Saxophon-Quartett SAX3+1 (1994-2013) spielte er drei CDs ein, außerdem arbeitete er bei verschiedenen anderen Aufnahmen mit zahlreichen Musikern zusammen. 2015 veröffentlichte er sein erstes Solo-Album „Believer“, später „Made in BCN“. Im Laufe seiner Karriere trat er bei diversen Festivals und renommierten Veranstaltungen in Andorra, Australien, Österreich, Brasilien, Schottland, Spanien, Estland, den USA, Frankreich, Italien, Neuseeland, Portugal und der Schweiz auf. www.joanmf.com

Romain Nosbaum ist ein Individualist unter den luxemburgischen Pianisten seiner Generation. Ohne Starallüren, aber mit Bescheidenheit und leidenschaftlicher Hingabe konzentriert er sich ausschließlich auf die Musik. Große Gesten und reine Brillanz bedeuten ihm nichts – stattdessen zeichnet er sich durch Intelligenz, feinsinnige Individualität und technische Perfektion aus.

In der Schweiz geboren, begann Romain Nosbaum mit sieben Jahren Klavier zu spielen und vollendete seine Ausbildung an den Musikhochschulen von Luxemburg und Metz. Weitere Studien führten ihn an die Musik-Akademie der Stadt Basel, das Konservatorium in Bern und das Mozarteum in Salzburg. Seine Lehrer waren Alexander Müllenbach, Marie-Paule Aboulker, Peter Efler und Rada Petkova.

In Klavierabenden, als Klaviersolist sowie als Kammermusiker trat er in Europa, Russland und Asien auf (DAM Festival/Pristina, Wiltz Festival/Luxemburg, Philharmonie/Luxemburg, Royal Recital Hall/Taipeh, Sofia Musicweeks ...).

Für seine Solo-Aufnahmen erhielt er positive Kritiken. Dabei wurde besonders seine persönliche Interpretation des romantischen Repertoires wie auch sein Gespür für die Gestaltung zeitgenössischer Musik hervorgehoben. Nach zwei Solo-Alben im Selbstverlag (2012/2014) spielte er 2016 die wichtigsten Werke der bulgarischen Komponistin Albena Petrovic Vrachanska für das Label GEGA ein. 2017 veröffentlichte er seine Solo-CD „Encores“ beim Label ARS Produktion – seine zweite Solo-CD. „Saudades“ (2019) wurde von der Kritik hochgelobt (BBC Music, 5 stars) und für den Opus Klassik 2020 nominiert. 2021 veröffentlichte er sein aktuelles Album „Reflections“ (Bach, Ravel und Cage, ARS Produktion).

Cynthia Knoch, geboren 1980 in Luxemburg, erhielt ihren ersten Musikunterricht am Konservatorium in Esch an der Alzette und am Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Nach einer Ausbildung zur Tänzerin studierte sie darstellende Künste in Osnabrück (Deutschland). Als sie sich außerdem immer mehr für die klassische Musik begeisterte, absolvierte sie auch noch ein Gesangsstudium in Maastricht (Niederlande). Nach dem Ende des Bachelorstudiums führte sie ihre Studien am Fontys Conservatorium in Tilburg weiter, wo sie mit dem Master of

Music abschloss. Nur einen Monat später erreichte sie das Finale des „Mozart Gesangswettbewerbs“ in Prag. In der Folge sang sie bei einer Radioübertragung im Ständetheater anlässlich des Festivals „Ad Honorem Mozart“. Cynthia Knoch arbeitete mit Tom Krause und Hubert Delamboy weiter an ihrer Gesangstechnik. Außerdem besuchte sie zahlreiche Meisterklassen von so renommierten Lehrern wie Kurt Moll, Nelly Miricioiu, Roberta Alexander, Umberto Finazzi, Mya Besselink, Brigitta Seidler-Winkler und Pia Douwes.

Cynthia Knoch debütierte 2000 mit Leonard Bernsteins „West Side Story“. Seitdem stand sie in zahlreichen Operetten, Opern, Liederabenden, Singspielen und Galakonzerten auf der Bühne. 2012 schloss sie sich André Rieu und seinem Johann Strauss Orchester an und gründete in diesem Zusammenhang ihr Ensemble „Lola Marie et Les Chats Noirs“. Sie gehört zu den Sängerinnen, die sowohl auf dem Gebiet der klassischen als auch der zeitgenössischen Musik erfolgreich arbeiten.

Kebyart Ensemble

Pere Méndez, Sopran-Saxophon

Víctor Serra, Alt-Saxophon

Robert Seara, Tenor-Saxophon

Daniel Miguel, Bariton-Saxophon

2014 in Barcelona gegründet, ist das Kebyart Ensemble eine der vielversprechendsten Gruppierungen der aktuellen Musikszene. Die vier talentierten Musiker teilen eine grenzenlose Leidenschaft für Kammermusik und wollen einen frischen Wind in die klassische Musik bringen. Eine explosive und dynamische Inszenierung macht ihre Auftritte zu einem einzigartigen Erlebnis, das sowohl vom Publikum als auch von der Kritik gefeiert wird. Typisch für das Ensemble Kebyart ist eine kreative und offene Herangehensweise an das Repertoire, das sich aus drei unterschiedlichen Bereichen zusammensetzt: die Originalliteratur, die zeitgenössische Musik und eigene Arrangements in verschiedensten Stilen.

Die glänzende Karriere des Ensembles hat das Interesse der großen Konzertsäle in Europa geweckt. In der

Folge wurde es in der Saison 2021/22 mit dem ECHO Rising Star ausgezeichnet. Anschließend gaben die Musiker ihr Debüt auf mehr als einem Dutzend Festivals, zum Beispiel im Concertgebouw Amsterdam, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Wiener Musikverein, der Philharmonie Paris, der Philharmonie Luxembourg oder dem Festspielhaus Baden-Baden. Außerdem führte sie eine Tournee durch Europa und Asien, wo sie unter anderem in der Wigmore Hall, dem Konzerthaus Berlin, dem Stadtcasino Basel, der Schubertiada Vilabertran, dem Palau de la Música Catalana und im L'Auditori in Barcelona auftraten.

Ihre herausragenden Interpretationen wurden mit einigen der renommiertesten europäischen Kammermusik-Preisen ausgezeichnet, darunter der „Orpheus Swiss Chamber Music Competition“ (Schweiz), der „International Franz Cibulka Competition“ (Österreich) und zwei der wichtigsten Preise ihres eigenen Landes: der „Primer Palau“, vergeben vom Palau de la Música Catalana und dem prestigeträchtigen „BBVA Chamber Music Prize“. Außerdem gehören sie seit 2018 zu der European Chamber Music Academy (ECMA).

Und woher stammt der Name des Ensembles? Explosive Kontraste in Tempogestaltung, Dynamik und Farbigkeit – das sind typische Charakteristika des Gamelan Gongs Kebyar, einer Gruppe von Instrumenten, die nach einer langen Zeit des gemeinsamen Zusammenspiels zu einer Einheit verschmelzen. Die einzigartige Virtuosität und Energie des Kebyar sorgt in der balinesischen Gesellschaft für Ekstase. Und ebendiese Emotionen wollen die vier Saxophonisten ihrem Publikum nahebringen. Als Markenbotschafter spielen die Musiker von Kebyart auf Instrumenten von Selmer Paris und verwenden Zubehör von Vandoren.

Valentin Ivanov ist ein herausragender Tonmeister. Sein Diplom als Konzertpianist erhielt er von der Musikfachschule „P. Pipkov“ in Pleven. Seit 1994 arbeitet er als Tonmeister beim Bulgarischen National Radio. Er war im Rahmen von Aufzeichnungen und Übertragungen für folgende Festivals tätig: „Varna Summer“, March Music Days, „Ruse“, „Sofia Music Weeks“, Days of Music in the Balabanov House“ in Plovdiv sowie für den internationalen Wettbewerb für Pianisten und Geiger „P. Vladigerov“ Shumen. Er produzierte zahlreiche Aufnahmen mit dem Bulgarischen National Radio sowie diverse CD-Produktionen für verschiedene Labels.

POEMES - MASQUES

Natalia

En secret,
derrière les couleurs de mon visage artificiel
Je contemple
la 'naturemorte' de ton sourire

Ne pas bouger,
pour ne pas me trahir

Que je connais la vérité

Comedia dell'Arte

A Venise,
Invités au Bal masqué
on y danse
Moi -
le Pantalon
et toi -
la Colombine
Et c'est comme ça,
que le monde nous accepte
dans nos rôles renversés

POEMS - MASKS

Natalia

Secretly,
behind the colors of my artificial face
I contemplate
the 'naturemorte' of your smile

Do not move,
so as not to betray me

That I know the truth

Comedia dell'Arte

In Venice,
Guests at the Masked Ball
we Dance there
Me
Panralon
and you
Colombine
And that's how,
the world accepts us
in our reversed roles

GEDICHTE - MASKEN

Natalia

Heimlich,
hinter den Farben meines künstlichen Gesichts
Ich denke nach
das „Naturemorte“ deines Lächelns

Nicht bewegen,
um mich nicht zu verraten

Dass ich die Wahrheit kenne

Comedia dell'Arte

In Venedig,
Gäste im Maskenball
Wir tanzen dort
Ich
Pantalon
und du
Colombine
Und so,
Möge die Welt uns akzeptieren
in unseren vertauschten Rollen

Le Favori du Roy

Temps heureux
Temps glorieux

Et puis,
par surprise
Un couteau dans le dos

Le Clown
est mort

Vive le Clown

Post mortem

Visage caché

Pensées cachées

Cachée,
je peux écrire
dans un carnet et le cacher en lieu sûr

Ils vont le trouver dans 200 ans

.... Ou jamais

The favorite of the King

Happy time
Glorious time

And then,
by surprise
A knife in the back

The clown
is dead

Long live the Clown

Post mortem

Hidden face

Hidden thoughts

Hidden,
I can write
in a notebook and hide it in a safe place

They'll find it in 200 years

.... Or never

Des Königs Liebling

Fröhliche Zeit
Herrliche Zeit

Und dann,
überraschend
Ein Messer im Rücken

Der Clown
ist tot

Lang lebe der Clown

Post mortem

Verstecktes Gesicht

Versteckte Gedanken

Versteckt,
ich kann schreiben
in ein Notizbuch und es es an einem
sicheren Ort verstecken

Sie werden es in 200 Jahren finden

.... Oder nie



Produced by Albena Petrovic
Recording Producer, Mastering: Valentin Ivanov
Recorded 20-22.10.2021 Philharmonie Luxembourg
Photos: Albena Petrovic © Kaupo Kikkas,
Joan Marti-Frasquier © J Jesús Llungueras;
Pep Aguarrelles,
Romain Nosbaum © Archiv privé,
Cynthia Knoch © Sebastian Meyer;
Kebyart Ensemble © IGOR STUDIO,
Valentin Ivanov © Archiv privé
English translations: Serge Weber
Artwork & Layout: CC.CONSTRUCT, Barbara Huber
Solo Musica Executive Producer: Hubert Haas



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

SACEM
Luxembourg



Kultur|lx Arts Council
Luxembourg

Solo
MUSICA

DISTRIBUTED IN GERMANY/
AUSTRIA/SWITZERLAND BY
EDEL
DISTRIBUTION



© + © 2022 Solo Musica GmbH
Agnes-Bernauer-Straße 181
80687 München
www.solo-musica.de
SM 394